

ANEXO

Proyectos seleccionados en la XXXVII edición del programa Encuentros de Arte Joven

Los proyectos seleccionados con un premio de 600 € han sido los siguientes:

- **Modalidad de Diseño**

El Jurado ha estado compuesto por Sandra Arróniz Lacunza, Germán Úcar y Miguel Goñi, y con un total de 13 proyectos presentados, seleccionó las siguientes 5 propuestas:

- Alba Ciordia, con el proyecto *Tengo Miedo* por la profundidad y el riesgo de su propuesta en género de punto, que presenta muy completa con un concepto y ejecución consistente y bien sintetizado.
- Amaia Nagore, con el proyecto *Agur:(en París y Londres* por la madurez, claridad y coherencia en la propuesta y la consistencia en el concepto y la forma.
- Laura Virto, con el proyecto *Virena* por su propuesta estética de gran calidad y profesionalidad, con gran coherencia entre el concepto y la materialización. Destaca el interés de los volúmenes y la originalidad de la conceptualización.
- Salmón Studio, con el proyecto *Raíces* por la originalidad, completud e interés de la propuesta y su potencial a otras actividades. Destacan la experimentación y la colectividad del proyecto.
- Xabier Sola, con el proyecto *Sala de conciertos la Media Luna* por el atrevimiento y el trabajo sobre el diseño de futuro sobre el desarrollo urbanístico local.

- **Modalidad de Literatura**

El Jurado compuesto por Hasier Larretxea, Uxue Juárez y Garazi Arrula y con un total de 13 proyectos presentados, seleccionó las siguientes 4 propuestas:

- Abraham Valera, con el cuento *La vida mejor* por la frescura, naturalidad y fuerza de un relato que refleja la realidad social latinoamericana.
- Daniel Franco, con el proyecto *Análogo al silencio* por una propuesta multidisciplinar, a modo de hipertexto con tintes pop, llena de referentes musicales, culturales y sociales.
- Laura Chivite, con el guion teatral *Y a ti qué te trae aquí* por la originalidad y discurso de un trabajo personal de gran calidad y madurez, que ha sabido reflejar complejos mundos interiores a través de los personajes.
- Oihane Garmendia, con el proyecto poético *Lau ordu astean* por la potencialidad de un trabajo con una voz propia madura y segura.

- **Modalidad de Músicas y Escénicas**

El Jurado compuesto por: Inés García Azpiazu, Ibán Úriz García "Txori" y Maia Villot, y con un total de 25 proyectos presentados, seleccionó las siguientes 11 propuestas:

- Beatriz Guerra, con el proyecto *Agárrate* por la osadía de su propuesta de pole dance
- Black Friday, con el proyecto *Complicadamente Simple* por la calidad de su proyecto musical
- Fly Maylo, con el proyecto *Fly Mailo!* por frescura y potencialidad de su proyecto musical
- Javier Yaniz, con el proyecto *Cuarteto n.º 5 «Fracking»* por la innovación, la investigación sonora, riesgo de una propuesta sonora personal
- Las kolgadas del roko, con el proyecto *Female Pressure* por una propuesta conceptual y narrativa en torno a de circo, con interés en ir más allá de la técnica
- Lucia Nieto, con el proyecto *Proyecto F* por la originalidad, la investigación y la búsqueda personal en una propuesta de danza.
- Marla, con el proyecto *La prosa de los torpes* por la sencillez y honestidad de su proyecto musical
- Massil Ayache/Koldo León/Diego Arbea, con el proyecto *El vendedor de jabón* por espectacularidad visual y la proyección de su propuesta con pompas de jabón. Destaca su implicación y juventud
- Mi Ti, con el proyecto *No me ve* por un proyecto muy completo que aborda la danza desde la transversalidad e interdisciplinaridad con mucha profesionalidad
- Ni como ni pienso (Manuel Sánchez De Boado-Julia Ugarte Arbizu-Ander Ochoa Puente-Julia Razquin Gómara-Ioar Labat Berrio), con el proyecto *Ni como ni pienso* por el potencial de su propuesta de movimiento, en la que destacan la interdisciplinaridad y la sólida formación de sus componentes
- Rafa Arenas, con el proyecto *Memorias en movimiento* por la calidad y concepto de su proyecto de danza site specific

- **Modalidad de Artes Plásticas y Visuales**

El Jurado compuesto por Miguel Zozaya Fernández, Lorea Alfaro García, Iker Fidalgo Alday y con un total 32 proyectos presentados, seleccionó las siguientes 13 propuestas:

- Ada Garrues, con el proyecto *Hamar Ha-maika* por proponer una interesante línea de trabajo abierta a la experimentación y un cuestionamiento sobre el propio proceso del registro, con una especial atención a los cuerpos.
- Aizpea de Atxa, con el proyecto *Hau zureztat da* por una propuesta que demuestra madurez en la búsqueda de un lenguaje propio
- Anne Aramendia, con el proyecto *Lotsatia naiz* por el punto de partida basado en el ejercicio de distanciarse de una vivencia personal y la cuestión artística como investigación de la memoria propia
- Eki Lasquibar e Itziar Sola, con el proyecto *Patria y espacio vital* por encarar la fotografía como una cuestión performativa que genera relación e identidad de barrio a través del propio dispositivo
- Idoia Leache, con el proyecto *Koba* por la rotundidad, contundencia y el uso de un lenguaje escultórico que supone un desgarrar con lo íntimo,,potencialidad con el espacio público

- Iñigo Avila, con el proyecto *Entusiasmos de Verano* por su frescura y honestidad, por el potencial mostrado en una pieza audiovisual producida en un contexto de limitación, improvisación y aprendizaje
- losune Sarasate, con el proyecto PHC (Painfully human chatbot) por incidir, en clave de humor, en la cuestión relacional propiciada por la propia cultura digital
- Jara Narvalaz, con el proyecto *Saltoka* por la experimentación vinculada al cuerpo y al cuerpo representado a partir de la resignificación de la estética tribal
- Javier Ozcoidi, con el proyecto *17 Accidentes- 1 perro* por su buena resolución plástica e imagen rotunda
- Katixa Goldarazena, con el proyecto *Gure azken uda* por la madurez, calidad, sensibilidad y honestidad de su trabajo
- Leo Pum, con el proyecto *Dystopía.obj* por la potencialidad en el uso de la realidad aumentada, en relación con los comportamientos inmateriales de los cuerpos
- Leyre Arraiza, con el proyecto *Lugares y sitios* por mostrar una línea de trabajo sólida que puede seguir desarrollándose hacia nuevos caminos
- Oihane Mcguinness, con el proyecto *Entre tus altares y mis fracasos* por tratarse de un proyecto de alta carga poética y con una buena proyección en la resolución formal y en la experimentación.