

52ª Semana de Música Antigua de Estella

4-11 septiembre 2021

Estrellas en el Camino



ÍNDICE

Presentación			2
De un vistazo			3
Abonos y entradas			4
Programa	4 SEPTIEMBRE		5
	17:00	Campaneros de la Catedral de Pamplona	6
	19:00	Maite Beaumont & Al Ayre Español	7
	5 SEPTIEMBRE		
	11:30 - 12:30 - 13:30	El Parnasillo	8
	11:30 - 12:30 - 13:30	Ensemble Allettamento	9
	12:30 - 13:30	Anacronía	10
	19:00	Artefactum	11
	6 SEPTIEMBRE		
	19:00	María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich	12
	7 SEPTIEMBRE		
	19:00	Opera Omnia	13
	8 SEPTIEMBRE		
	21:00	José Hernández Pastor	14
	22:00	Javier Armentia, Joaquín Sevilla, Edurne Aizpún	15
	10 SEPTIEMBRE		
	17:00	Enrike Solinís	16
	19:00	Conductus Ensemble	17
	11 SEPTIEMBRE		
	17:00	La Regalada	18
	19:00	Orquesta Sinfónica de Navarra	19
SMADE Social			
#GeneraciónSMADE	6 SEPTIEMBRE		20
	12:00	Artefactum	20
	7 SEPTIEMBRE		
	11:30	#GeneraciónSMADE, Muestra 1	20
	8 SEPTIEMBRE		
	11:30	#GeneraciónSMADE, Muestra 2	20
	9 SEPTIEMBRE		
	12:00	José Hernández Pastor	20
	19:00	#GeneraciónSMADE (Concierto final)	20

Estrellas en el Camino

Esta 52ª edición de la Semana de Música Antigua de Estella llega con esperanza y ánimos renovados, y también con la prudencia y la cautela necesarias para garantizar la seguridad del público y de todas las personas que intervienen en las distintas actividades. Es un privilegio presentar un programa repleto de estrellas, luminosas y efervescentes, que iluminarán los primeros días de septiembre.

“Las estrellas son bellas porque tienen detrás una flor que no se ve”

Antoine de Saint-Exupéry

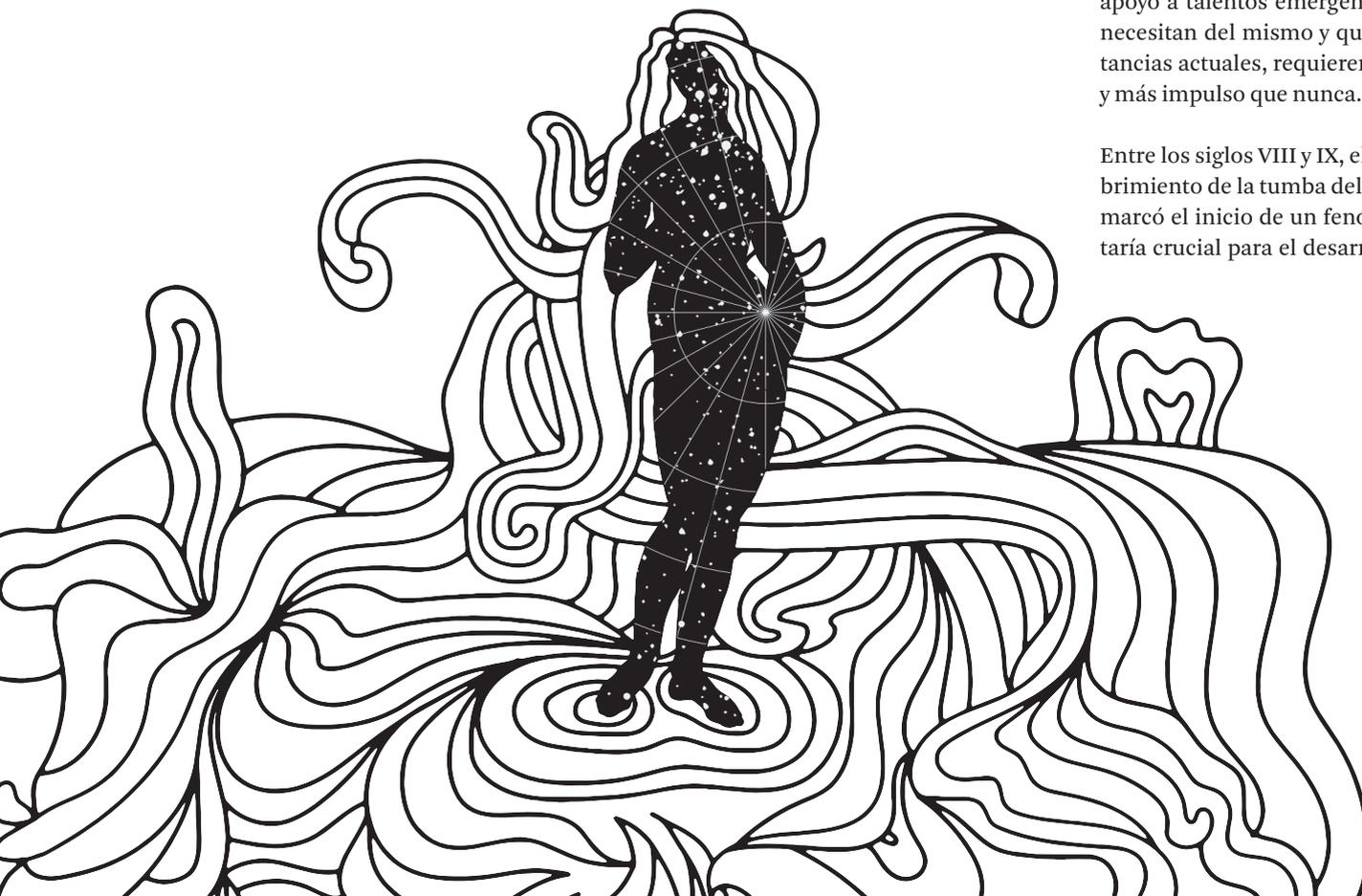
Este año el festival se anticipó a sus propias fechas, participando el 21 de marzo en las celebraciones del Día Europeo de la Música Antigua con un concierto de Forma Antiqua, grupo ganador del Sello FestClásica, iniciando una tradición que queremos continuar y consolidar; además, hemos creado la #GeneraciónSMADE, una plataforma de apoyo a talentos emergentes, que siempre necesitan del mismo y que, en las circunstancias actuales, requieren más protección y más impulso que nunca.

Entre los siglos VIII y IX, el supuesto descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago marcó el inicio de un fenómeno que resultaría crucial para el desarrollo de las socie-

dades occidentales. En este 2021, año Xacobeo, hemos querido que la SMADE rinda homenaje a los caminos de peregrinación hacia Compostela y reivindique la impronta que han venido dejando en la cultura, las artes y el pensamiento de la península ibérica desde el medievo en adelante. Lo haremos con diecinueve propuestas muy distintas que serán diecinueve estrellas relucientes –como aquellas que orientaban a los caminantes que ponían rumbo al *finis terrae*– con las que recorreremos más de seis siglos de música. Figuras consagradas, artistas navarros e internacionales y jóvenes promesas estarán en Estella para desplegar –con sus trompetas y sus clarines, sus melodías canoras y sus acordes medievales, renacentistas y barrocos, con sus laúdes y sus clavicémbalos– un itinerario hacia la belleza que discurrirá por las iglesias de San Miguel y Santa Clara, los Jardines de Los Llanos, el centro de personas mayores Luz de Estella y el barrio de la Merced, para que la gente pueda sentir la belleza hasta casi palparla, con la emoción y la gratitud con que los antiguos peregrinos abandonaban sus casas, sin más brújula que sus convicciones ni otro mapa que la intuición, para aventurarse en un camino hermoso e incierto hacia la esperanza.

Raquel Andueza

Directora artística



4 de septiembre



17:00

Iglesias de Estella-Lizarra

Campaneros de la Catedral de Pamplona

SMADE a pie de calle

Toque general de campanas para inaugurar el festival

19:00

Iglesia de San Miguel (Estella-Lizarra)

Maite Beaumont & Al Ayre Español

Afectos amantes

5 de septiembre



11:30, 12:30, 13:30

Ermita San Miguel Arcángel (Villatuerta)

El Parnasillo

En camino

Solo, continuo, obligado

11:30, 12:30, 13:30

Iglesia del Santo Sepulcro (Estella-Lizarra)

Ensemble

Allettamento

En camino

El triunfo del diálogo

12:30, 13:30

Monasterio de Iratxe (Ayegui)

Anacronía

En camino

Clásico continuo

La sociedad Bach Abel

19:00

Iglesia de San Miguel (Estella-Lizarra)

Artefactum

Músicas para un rey

6 de septiembre



12:00

Barrio de La Merced (Estella-Lizarra)

Artefactum

SMADE Social

19:00

Iglesia de San Miguel (Estella-Lizarra)

María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich

Imaginario: de un libro de música de Vihuela

7 de septiembre



11:30

Escuela de Música Julián Romano (Estella-Lizarra)

#GeneraciónSMADE

Muestra 1

19:00

Iglesia de San Miguel (Estella-Lizarra)

Opera Omnia

Sarao

8 de septiembre



11:30

Escuela de Música Julián Romano (Estella-Lizarra)

#GeneraciónSMADE

Muestra 2

21:00

Iglesia de Santa María de Eunate (Muruzábal)

José Hernández Pastor

En alas del espíritu

22:00

Iglesia de Santa María de Eunate (Muruzábal)

Javier Armentia

Joaquín Sevilla

Eduarne Aizpún

Observación del cielo

9 de septiembre



12:00

Centro Residencial Luz de Estella

José Hernández Pastor

SMADE Social

En alas del espíritu

19:00

Iglesia San Miguel (Estella-Lizarra)

#Generación SMADE

Concierto final

10 de septiembre



17:00

Iglesia de Santa Clara (Estella-Lizarra)

Enrike Solinís

Ars Lachrimae

19:00

Iglesia de San Miguel (Estella-Lizarra)

Conductus Ensemble

J. S. Bach: Missas Brevis I

11 de septiembre



17:00

Iglesia de San Miguel (Estella-Lizarra)

La Regalada

Al son de los clarines y timbales

19:00

Jardines del Espacio Cultural Los Llanos (Estella-Lizarra)

Orquesta Sinfónica de Navarra

Rameu & Bach

La fiesta galante

ABONOS Y ENTRADAS

Precio abono	80€ (40€ con carné joven)	
Precio entradas	Conciertos de Santa Clara, San Miguel (Estella-Lizarra) y Eunate (Muruzábal)	12€ (6€ con carné joven)
	SMADE Social	
	Barrio de la Merced	Gratuito, acceso libre respetando las medidas Covid
	Centro Residencial Luz de Estella	Gratuito, restringido a usuarios/as de la residencia
	#GeneraciónSMADE, Muestras 1 y 2	Gratuito, acceso libre hasta completar aforo
	Observación del cielo, Santa María de Eunate (Muruzábal)	Tendrán preferencia los asistentes al concierto previo de Eunate (Muruzábal)
Venta online	www.baluarate.com Recomendada, atendiendo a las medidas de higiene y distanciamiento Covid	
Venta presencial	BALUARTE Horario de taquilla: de lunes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas	
	SEDES DE LOS CONCIERTOS El día del concierto, desde una hora antes	
	Recomendado el pago con tarjeta, atendiendo a las medidas de higiene y distanciamiento Covid	
Aforos	Jardines del Espacio Cultural Los Llanos*	275
	Iglesia de San Miguel	138
	Iglesia de Santa Clara	88
	Escuela de Música Julián Romano	74
	Iglesia de Santa María de Eunate (Muruzábal)	35
	Monasterio de Irache	50
	Ermita de San Miguel Arcángel (Villatuerta)*	en la calle
	Iglesia del Santo Sepulcro*	en la calle
	Barrio de La Merced (Estella-Lizarra)*	en la calle
	Observación del cielo, Santa María de Eunate (Muruzábal)*	en la calle

* Si las condiciones meteorológicas lo impiden, se reubicarán en las siguientes localizaciones:

Jardines del Espacio Cultural los Llanos: sala 1 del espacio

Ermita de San Miguel Arcángel (Villatuerta): Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Villatuerta)

Iglesia del Santo Sepulcro: Casa de Cultura "Fray Diego de Estella"

Barrio de la Merced (Estella-Lizarra): Casa de Cultura "Fray Diego de Estella"

Observación del cielo, Santa María de Eunate (Muruzábal): conferencia dentro de la iglesia



Programa

4

septiembre



Campaneros de la Catedral de Pamplona



Toque general de campanas para inaugurar el festival

4 de septiembre — 17:00
IGLESIAS DE ESTELLA-LIZARRA

Todas las campanas de las iglesias de Estella-Lizarra celebran el inicio de la Semana doblando y replicando para arrullar a la ciudad entera con su sonido alegre y acogedor.

Maite Beaumont & Al Ayre Español



Afectos amantes

4 de septiembre — 19:00

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Estella-Lizarra

Maite Beaumont, mezzosoprano

Al Ayre Español

Jacobo Díaz Giráldez, oboe

Alexis Aguado, violín

Kepa Arteché, violín

Leonardo Luckert, violonchelo

Xisco Aguiló, contrabajo

Juan Carlos de Mulder, archilaúd y guitarra

Eduardo López Banzo, clave y dirección

La gran mezzosoprano navarra Maite Beaumont y el prestigioso grupo Al Ayre Español emprenden un viaje por las partituras de José de Torres, organista de la Real Capilla y principal compositor de música sacra en Madrid durante las primeras décadas del siglo XVIII. En el trayecto, estimulante y sorprendente, recobran su fresca original obras que se custodian hoy en los archivos de varias catedrales españolas y partituras conservadas en la histórica Santiago de los Caballeros, en Guatemala.



PROGRAMA

- ***Pasacalles I & II***
Anonymous (ca. 1700)
- ***Divino hijo de Adán***
Cantada al Nacimiento
ARIA - RECITADO - ARIA - RECITADO - ARIA
- GRAVE
José de Torres (1665 - 1738)
- ***Sonata op. 5 nº 4, en sol mayor***
ALLEGRO - A TEMPO ORDINARIO
- ALLEGRO NON PRESTO - PASSACAILLE
- GIGUE - MENUET
Georg Friedrich Händel
(1685-1759)
- ***¡Oh, quién pudiera alcanzar!***
Cantada al Santísimo
GRAVE - RECITADO - ARIA - DESPACIO
- FUGA - RECITADO - ARIA - GRAVE
José de Torres
- ***Sonata op. 5 nº 5, en sol menor***
LARGO - COME ALLA BREVE - LARGHETTO
- A TEMPO GIUSTO - AIR - BOURRÉE
Georg Friedrich Händel
- ***Afectos amantes***
Cantada al Santísimo
ESTRIBILLO - RECITADO - ARIA - RECITADO
- ARIA - RECITADO - COPLAS
José de Torres



www.maitebeaumont.com

www.alayreespanol.com

5

septiembre

El Parnasillo



Solo, continuo, obbligato

5 de septiembre — 11:30, 12:30, 13:30

ERMITA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Villatuerta

En Camino

Marta Ramírez García-Mina, violín
Eloy Orzaiz Galarza, teclado

El Parnasillo, joven grupo navarro, encadena mágicos adagios en los que el violín y el clavecín exhiben una plena complicidad, dibujando el primero virtuosas melodías mientras el segundo establece su base armónica y se entrega, en otras, a un diálogo de igual a igual, incorporando nuevos matices a partituras escritas en su origen para tres instrumentos.

www.elparnasillo.com

PROGRAMA

- *Sonata para violín y bajo continuo, BWV 1023*
I. SIN INDICACIÓN
- *Sonata para violín y clave obbligato, BWV 1019*
II. ALLEGRO
- *Sonata para violín y bajo continuo, BWV 1023*
III. ADAGIO MA NON TANTO
- *Sonata para violín y clave obbligato, BWV 1019*
IV. SOLO CLAVE
- *Sonata para violín y clave obbligato, BWV 1019*
V. ALLEGRO
Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)
- *Sonata para violín y bajo continuo, BWV 1021*
I. ADAGIO
- *Sonata para violín solo, BWV 1001*
II. FUGA
- *Sonata para violín y bajo continuo, BWV 1021*
III. PRESTO
Johann Sebastian Bach



Ensemble Allettamento



El triunfo del diálogo

5 de septiembre — 11:30, 12:30, 13:30

IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO

Estella-Lizarra

En Camino

Elsa Pidre Carballa, violonchelo

Mario Braña Gómez, violín

El Ensemble Allettamento, Premio al Grupo Joven de la Asociación Española de Grupos de Música Antigua, nos invita a un recorrido por la evolución del repertorio original para violín y violonchelo de los siglos XVII y XVIII. El repertorio permite contemplar el modo en que se fue fraguando la relación entre ambos instrumentos, desde unas primeras obras en las que el violín acaparaba el protagonismo solista mientras que el violonchelo se limitaba a oficiar de bajo continuo hasta una nueva forma de escritura más ecuánime y compensada entre ambos que prevalecerá en todas las composiciones posteriores.

www.ensembleallettamento.com



PROGRAMA

- *Duo per violino e violoncello, Op.1 n.º3*
ALLEGRO
Giovanni Battista Cirri
(1724 – 1808)
- *Arie, correnti... per violino e violone, Op.4*
SARABANDA - LA MOLZA
Giovanni Maria Bononcini
(1642 – 1678)
- *Obra armónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo*
LARGO ANDANTE
Francisco Manalt
(ca.1710– 1759)
- *Allettamento da camera a violino solo e violoncello, Op. 3 n.º 2*
ANDANTE - PRESTO
Carlo Tessarini (1690 – 1766)
- *Ricercare I à violino e violoncello*
ADAGIO - ALLEGRO
Giovanni Benedetto Platti
(c. 1697 – 1763)
- *Duo per violino e violoncello, Op.12 n.º4*
ALLEGRO
Giovanni Battista Cirri

Anacronía



Clásico continuo La sociedad Bach Abel

5 de septiembre — 12:30, 13:30

MONASTERIO DE IRACHE

Ayegui

En Camino

David Gutiérrez, traverso
Pablo Albarracín, violín
Marina López, clave
Marc de la Linde, viola da gamba
Luis M. Vicente, viola barroca

Este grupo emergente inspira su programa en las veladas musicales que organizaron J. S. Bach y C. F. Abel a partir de 1763. En aquellos conciertos se estrenaron obras de compositores como J. Haydn y sonaron instrumentos como el clave o la viola da gamba, en un momento en que el forte-piano y el violonchelo gozaban de una creciente popularidad. Con el pretexto de ese pequeño anacronismo, la formación revive la rica amalgama de sonoridades que caracterizó a épocas pretéritas y recrea la atmósfera, sin duda apasionante, de aquellas citas.



PROGRAMA

- *Cuarteto para flauta Op. 5 N^o 1 (Hob. II D4)*
ALLEGRO ASSAI - ADAGIO - MINUETTO - PRESTO
Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)
- *Cuarteto para flauta (WB 58)*
ALLEGRO - RONDEAU GRAZIOSO
Johann Christian Bach (1735 - 1782)
- *Trio para dos violines y bajo*
ANDANTE - ALLEGRO - RONDO
Juan Oliver Astorga (1733 - 1830)
- *Cuarteto para flauta (WK 226)*
ALLEGRO NON TROPPO - UN POCO VIVACE
Carl Friedrich Abel (1723 - 1787)
- *Cuarteto para flauta Op. 5 N^o 2 (Hob. II D9)*
PRESTO - MINUETTO - ADAGIO - PRESTO ASSAI
Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

www.anacroniaensemble.com

Artefactum



Músicas para un rey

5 de septiembre — 19:00

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Estella-Lizarra

Músicas en tiempos de Alfonso X el Sabio

César Carazo, canto y viola

Alberto Barea, canto, orlos y sinfonía

José Manuel Vaquero, organetto, zanfoña
y coros

Ignacio Gil, flautas de pico, oboe de
cápsula, gaita y coros

Álvaro Garrido, percusión y coros

En plena celebración del VIII centenario del nacimiento de Alfonso X, el grupo sevillano Artefactum regresa a la Semana de Música Antigua por demanda del público. Tras el gran éxito obtenido en la edición anterior, la formación plantea ahora, en primera persona, un homenaje divertido y riguroso al Rey Sabio, una figura tan carismática como fundamental para comprender la historia y la cultura de la España medieval.

www.artefactumusicantigua.com



PROGRAMA

- *Porque trovar*
Cantiga Prólogo
- *Como podem per sas culpas*
CSM 166
- *A tan poder do fogo*
CSM 332
- *Non sofre Santa María*
CSM 159
- *Tan m'abelis*
Berenguer de Palau, s. XIII
- *A l'entrada del temp clar*
Anónima provenzal, s. XII
- *Do dem'a perfia*
CSM 285
- *Eno pouco eno moito*
CSM 354
- *Bellica*
Anónimo, s. XV
- *Tempus est iocundum*
Carmina Burana 179, s. XIII
- *Moito demostrar a Virgen*
CSM 292
- *Moito deveria ome sempre a loar*
CSM 300

6

septiembre



María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich



Imaginario: de un libro de música de Vihuela

6 de septiembre — 19:00

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Estella-Lizarra

María Cristina Kiehr, soprano
Ariel Abramovich, vihuela de mano

La gran dama del repertorio vocal renacentista, María Cristina Kiehr, se alía con el laudista Ariel Abramovich en un proyecto cuyo repertorio se expande a partir del conocimiento y el rigor musicológico, pero también desde la imaginación y la capacidad de intervención en el texto. Un gran trabajo de recuperación patrimonial que es un homenaje a los vihuelistas y, sobre todo, la reivindicación de una literatura que no ha sido tan explorada ni tan interpretada como merecería.

PROGRAMA

- *O dulce contemplación*
Juan Vásquez
(c 1500 - 1560)
- *Vos me matastes*
- *Por una vez que mis oxos alcé*
Juan Vásquez
- *La canción del Emperador*
Josquin des Prez
(c1440-1521)
Luys de Narváez
(pub. 1538)
- *O dolce vita mia*
Adrian Willaert
(1490-1562)
- *Qué sentís coraçon mio*
Juan Vásquez
- *Ricercar*
Julio Segni da Modena
(1498-1561)
- *Chiare fresche et dolci acque*
Jacques Arcadelt
(c 1504-1568)
- *Si de vos bien me aparto*
Anónimo,
Cancionero de Uppsala
(pub. 1556)
- *Se per colpa del vostro fiero sdegno*
Jacques Arcadelt
- *Dulces exuvia*
Josquin des Prez
- *Se pur ti guardo*
Adrian Willaert
- *Anchor che col partire*
- *Fantasia sobre el madrigal*
Cipriano de Rore/ anon
(Ms Castelfranco Veneto)
- *Si no os hubiera mirado*
- *De los álamos vengo, madre*
Juan Vásquez
- *Quien dice que l'ausencia causa olvido*
- *Dúetele de mí, señora*
Juan Vásquez

7

septiembre

Opera Omnia



Sarao

7 de septiembre — 19:00

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Estella-Lizarra

Beatriz Amezúa, violín
Guillermo Martínez, violonchelo
Sara Águeda, arpa
Jorge López-Escribano, clave y órgano
Josías Rodríguez, cuerda pulsada
Marta Calvo, bajón
Isaac Pulet, director

Sarao es un conjunto de villancicos y cantadas del navarro Juan Francés de Iribarren y el riojano Diego Pérez de Camino. Su estética, su poesía y su música beben directamente del teatro popular, con sus características tonadillas y seguidillas, y juegan con una desinhibida fusión de géneros como el tradicional hispano, el baile popular y el nuevo estilo galante. Un encuentro festivo y desenfadado con el grupo madrileño Opera Omnia.

www.operaomnia.es

PROGRAMA

Villancicos y cantadas de Juan Francés de Iribarren (1699-1767)
y Diego Pérez de Camino (ca. 1735-1796)

- *Cuando el lucido circo*
Diego Pérez de Camino
- *¿No te maravillas?*
Anónimo s. XVIII
- *¡Qué bien, abuejuelas!*
Juan Francés de Iribarren
- *Digo que no he de cantarla*
Juan Francés de Iribarren
- *Vengan a la iglesia*
Diego Pérez de Camino
- *La gustosa tonadilla*
Diego Pérez de Camino
- *Sonata Quinta*
PRELUDIO - ALLEMANDA - GIGA
Francisco José de Castro (1670 - 1730)
- *Jácara de fandanguillo*
Juan Francés de Iribarren
- *Vengan, vengan*
Diego Pérez de Camino
- *Mi pastor enamorado*
Diego Pérez de Camino
- *Llévame los ojos*
Juan Francés de Iribarren



8
septiembre

José Hernández Pastor

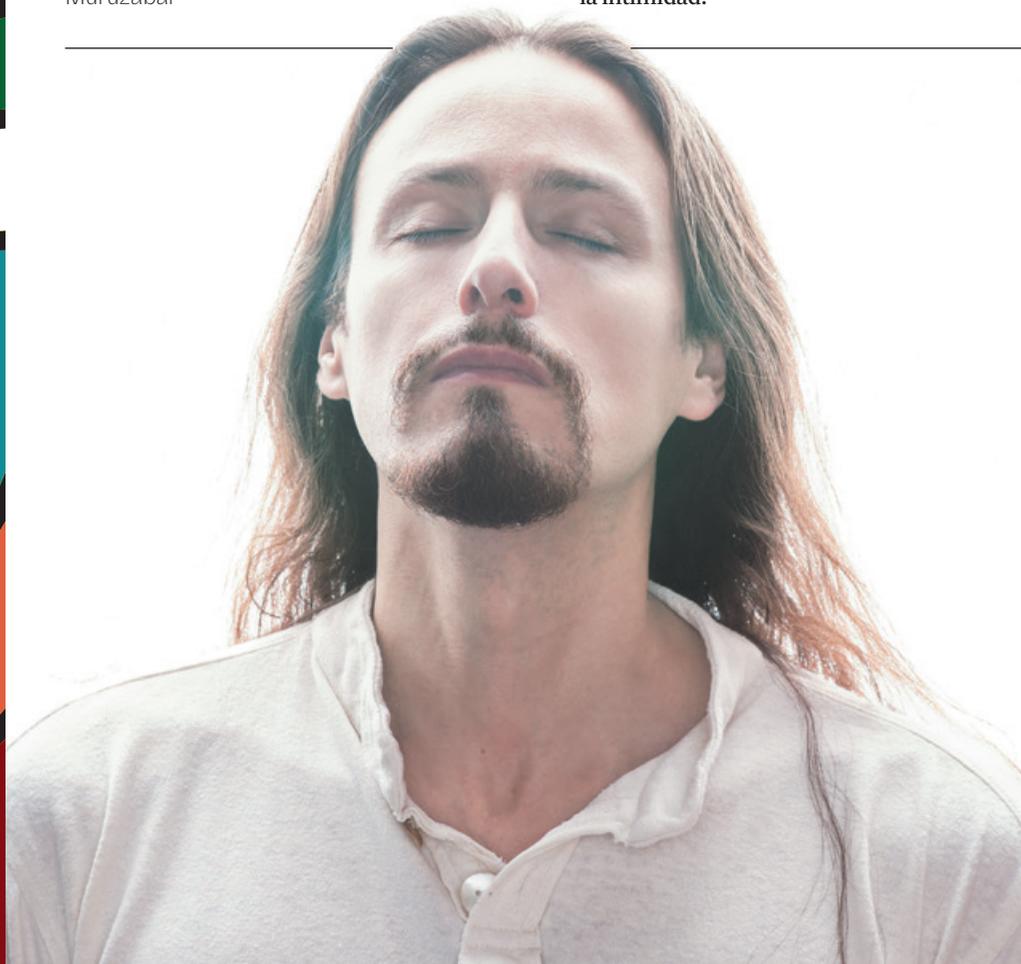


En alas del espíritu

8 de septiembre — 21:00
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE EUNATE
Muruzábal

José Hernández Pastor, contratenor

Atravesando diferentes momentos del canto gregoriano, algunos inéditos o apenas conocidos, exploramos las vías de la espiritualidad en busca de la luz siguiendo un periplo que transita de la crisis a la catarsis, de la confusión a la claridad. Una experiencia inolvidable, guiada por la voz inconfundible del contratenor José Hernández Pastor, que nos reconcilia con las esencias más puras de la intimidad.



PROGRAMA

Música contemplativa occidental
(Vivencia de 45 a 50 minutos, incluyendo silencios)

I. LA LUZ: DE LA ESPERANZA A LA CERTEZA

- *Voce mea*
COMUNIÓN, MODO VI
GT 71
- *Meditatio cordis
mei*
INTROITO, MODO I
GT 103
- *Ad te levavi*
INTROITO, MODO VIII
GT 15
- *Lectura del
profeta Isaías, 2*
- *Alleluia. Veni,
Domine*
ALELUYA, MODO II
GT 36
- *Intellege
clamorem meum*
COMUNIÓN, MODO V
GT 82
- *Sicut cervus*
CÁNTICO, MODO VIII
GT 190

III. EL CARISMA MILAGROSO

- *Videns Dominus*
COMUNIÓN, MODO VI
- *Dat virtutis
argumentum*
RESPONSORIO,
MODO VII, MS.
(transcripción:
Ángel Medina)
GT 124

IV. EN ALAS DEL ESPÍRITU

- *Lectura II de
Pentecostés*
- *Aqua sapientiae*
INTROITO, MODO VII
- *Veni, Sancte
Spiritus*
SECUENCIA EN
CANTO MIXTO
- *Laudes festivae,
1573*
GT202

II. NACER, RENACER

- *Lux fulgebit*
INTROITO, MODO VIII
GT 44
- *Haec dies*
GRADUAL, MODO II
GT 196

www.JoséHernándezPastor.com

Javier Armentia
Joaquín Sevilla
Edurne Aizpún



Observación del cielo

8 de septiembre — 22:00

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE EUNATE

Muruzábal

Stella Splendens

Javier Armentia, astrofísico

Joaquín Sevilla, físico

Edurne Aizpún, arpa

A la luz de la luna nueva, el director del Planetario de Pamplona, Javier Armentia, y el físico Joaquín Sevilla nos invitan a levantar los ojos hacia el cielo mientras sus explicaciones de astronomía, astrofísica y mitología, junto al arpa en directo de Edurne Aizpún, nos permiten conocer mejor a esas estrellas que, desde la bóveda celeste, nos observan noche tras noche, percibiendo los cuatro tipos de puntos luminosos visibles en ese cielo: estrellas, planetas, estrellas fugaces y satélites, glosando la analogía entre las constelaciones y los acordes, así como las relaciones históricas entre música y astronomía.



10
septiembre

Enrike Solinís



Ars lachrimae

10 de septiembre — 17:00

IGLESIA DE SANTA CLARA

Estella-Lizarra

Enrike Solinís, laúd y guitarra

El título *Ars Lachrimae* toma como referencia una magistral e inspiradísima obra de John Dowland, *Lacrimae Pavan*, que representa en términos estéticos una reflexión honda y pionera sobre los afectos musicales, reflejo y paradoja del ser humano. La excelente tradición renacentista convierte en realidad sus últimos caprichos compositivos a través del laúd y la vihuela que enarbolan autores como Luys de Narváez o Alonso de Mudarra. Se sientan, de este modo, las bases idiomáticas de un instrumento en el que compositores posteriores profundizaron hasta revelar toda su inmensidad, tal y como hizo el insuperable Bach. El virtuoso instrumentista de cuerda pulsa Enrike Solinís parte de estos referentes para sumergirnos en un universo de sonoridad única.

www.solinis.com/web/es



PROGRAMA

- *Preludio*
- *Fantasia A Fancy*
- *Lacrimae Pavan*
- *Fantasia*
John Dowland (1563-1626)
- *Pavana de Alexandre*
- *Fantasia X*
Alonso Mudarra (1510-1580)
- *Pavana & Gallarda*
Luys de Milán (1500-1561)
- *Diferencias sobre*
“*Guárdame las Vacas*”
Luys de Narváez (1500-1552)
- *Dos danzas populares*
Manuscrito de Osborn
(s. XVI)
- *Suite en re menor*
(*BWV 997*)
PRÉLUDE – ALLEMANDE
– COURANTE – SARABANDE –
L’ARABESQUE
Robert de Visée
(1655-1733)
- *Suite in do menor*
(*BWV 997*)
PRELUDIO – FUGA
– SARABANDA – GIGUE
– DOUBLE
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
- *Marionas & Canarios*
Gaspar Sanz (1640-1710)

Conductus Ensemble



J. S. Bach: Missas brevis I

10 de septiembre — 19:00

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Estella-Lizarra

Jone Martínez, soprano
Gabriel Díaz, contratenor
Ariel Hernández, tenor
Jesús García Aréjula, barítono

Poco habituales en las programaciones de festivales y auditorios, las cuatro *Misas Brevis* que Johann Sebastian Bach escribió en Leipzig en torno a 1738 son, sin duda alguna, cuatro obras maestras. El grupo donostiarra Conductus Ensemble, dirigido por Andoni Sierra, es uno de los mayores especialistas en Bach del panorama estatal y recuperan dos de estas misas (BWV 233, en fa mayor, y BWV 235, en sol menor) en un programa que se completa con el extraordinario motete BWV 230 «Lobet den Herrn, alle Heiden».



PROGRAMA

· *Missa Brevis en sol menor*
(BWV 235)
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

· *Lobet den Herrn, alle Heiden*
(BWV 230)
Johann Sebastian Bach

· *Missa Brevis en fa mayor*
(BWV 233)
Johann Sebastian Bach

www.capillasantamaria.com

11

septiembre

La Regalada



Al son de los clarines y timbales

11 de septiembre — 17:00

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Estella-Lizarra

Música para atabales y trompetas del barroco europeo

Onofre Serer, timbales
 Ricardo Casañ, trompeta
 César Navarro, trompeta
 Manuel Arnedo, trompeta
 Guillermo Fernando, trompeta
 Arturo Barba, órgano
 Momoro Furukawa, trompeta
 Carlos Herruz, trompeta
 Juan Bautista, trompeta
 Juan Carlos Igea, trompeta
 Jesús Cabañero, trompeta

La Regalada nos sumerge de lleno en la época en que resplandecían las trompetas y timbales, desgranando buena parte del repertorio que, concebido para esta clase de formaciones instrumentales, nos ha llegado desde Italia, Francia, Alemania, Portugal y la misma España. Visitan Estella-Lizarra con un despliegue de medios que incluye un timbalero y ocho trompetas naturales para construir en torno a ellos una fiesta sonora tan brillante como espectacular. Un regalo para nuestros sentidos que a buen seguro habría maravillado a los mismísimos reyes Isabel y Fernando.

www.laregalada.com



PROGRAMA

TUTTA L'ARTE DELLA TROMBETTA

- *Entrata Imperiale per suonare in concerto*
Girolamo Fantini (1600 - 1675)
- *Toccata di l'Orfeo*
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
- *Ballo*
Antonio Caldara (1670 - 1736)
- *Marchia*
Pietro Torri (1650 - 1737)

TROMPETTES ROYALES

- *Marche à 4 timbales*
Jacques Danican Philidor (1657 - 1708)
- *Marche Royale*
André Danican Philidor (1652 - 1730)
- *Marche de Trompettes*
Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)
- *Premiere Suite de Fanfares (M. Gebauer)*
Michael Gebauer (1763 - 1812)

DIE KUNST DES TRUMPETE UND PAUKENBAROCK SPIELS

- *Arie per il balletto à cavallo*
Johann Heinrich Schmelzer (1623 - 1680)

- *Aufzug*
Altenburg (s. XVIII)
- *Salzburger Aufzüge*
Pater Ignatius (s. XVIII)
- *Processional fanfares*
Anónimo (s. XVIII)

LA CHARAMELA REAL, O CORPO DE TROMPETISTAS DA CORTE DE LISBOA

- *Sonatas para trompetas y timbales*
Anónimo (s. XVIII)

LA FANFARRIA EN LA CORTE DE DON JUAN DE AUSTRIA

- *Suite de marches*
- *Clarines de los mosqueteros del Rey de Francia*
- *Lantaruru*
- *La esfachata de Nápoles*
- *La minima de Portugal*
- *La Miñona de Cataluña*
- *La caballeria de Nápoles*
Gaspar Sanz (1640 - 1710)
Arr.: Edward Tarr (1936 - 2020)

Orquesta Sinfónica de Navarra



La fiesta galante

11 de septiembre — 19:00

JARDINES DEL ESPACIO CULTURAL LOS LLANOS

(Estella-Lizarra)

Rameau & Bach

Orquesta Sinfónica de Navarra
Yorrick Troman, concertino-director

El título de una de las más célebres óperas barrocas inspira el programa orquestal de la 52ª edición de la SMADE, que una vez más cuenta con la participación de la OSN/NOS dirigida por Yorrick Troman, su concertino: una auténtica *fête musicale* en torno a las suites y oberturas de Rameau, en la que reivindicamos a una de las más grandes e ignotas compositoras, Elisabeth Jacquet de la Guerre, y celebramos el trigésimo centenario de los capitales Conciertos de Brandenburgo ofreciendo el Tercero y el Sexto, con la participación en este último de Cecilia Bercovich como viola-concertino.

www.orchestradenavarra.es

PROGRAMA

- *Ouverture (Céphale et Procris)*
Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 – 1729)
- *Concierto de Brandenburgo n. 6 (BWV 1051)*
ALLEGRO - ADAGIO MA NON TANTO - ALLEGRO
Johann Sebastian Bach (1714 – 1788)
- *Ouverture (Castor et Pollux)*
Jean Philippe Rameau (1683 – 1764)
- *Ouverture (Dardanus)*
Jean Philippe Rameau
- *Suite (Les Indes Galantes)*
MARCHÉ - MENUET - DANSE DES SAUVAGES (RONDEAU) -
CHACONNE
Jean Philippe Rameau
- *Concierto de Brandenburgo n. 3 (BWV 1048)*
ALLEGRO - ALLEGRO
Johann Sebastian Bach



SMADE Social

Artefactum

6 de septiembre — 12:00
BARRIO DE LA MERCED
Estella-Lizarra

En colaboración con el Ayuntamiento de Estella-Lizarra, Artefactum se avecinda con su música en el barrio de la Merced para que este rincón de la ciudad pueda palpar, gracias a sus sonidos medievales, la atmósfera que se vivía en las calles estellesas hace ochocientos años.

Ver página 11

José Hernández Pastor

En alas del espíritu

9 de septiembre — 12:00
CENTRO RESIDENCIAL LUZ DE ESTELLA
Estella-Lizarra

Las personas mayores han sido uno de los colectivos más castigados durante la pandemia y quienes más merecen el acompañamiento de la cultura como expresión de gratitud por su compromiso con la vida, su esfuerzo y su generosidad. En la residencia Luz de Estella, la voz y el carisma de José Hernández Pastor infundirán a los residentes el deleite y el sosiego que emanan unas partituras concebidas para honrar lo más íntimo de nuestra esencia.

Ver página 14

#GeneraciónSMADE

Muestras 1 y 2

7 y 8 de septiembre — 11:30
ESCUELA DE MÚSICA JULIÁN ROMANO
Estella-Lizarra

Programa de descubrimiento de talentos emergentes de la música antigua en el ámbito europeo. Un máximo de seis formaciones exhibirán su virtuosismo y musicalidad, de cara a la actuación final en la iglesia de San Miguel el 9 de septiembre.

Concierto final

9 de septiembre — 19:00
IGLESIA DE SAN MIGUEL
Estella-Lizarra

Un máximo de tres formaciones exhibirán su virtuosismo y musicalidad en esta actuación final. El público será el encargado de reconocer a uno de sus grupos con el #AplausoSMADE, que garantizará su presencia en la edición de 2022.



Respira cultura
Kultura arnastu



www.smade.es
www.culturainavarra.es

VER PROGRAMA

