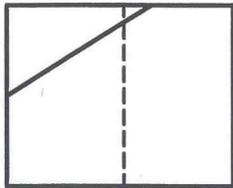


1ª Parte

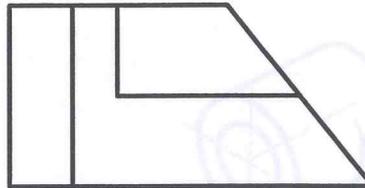
-Dadas las vistas diédricas, dibuja la perspectiva axonométrica isométrica a mano alzada, proporcionando el dibujo al doble de los valores representados.
Resolver en la hoja de formato A4.

(3 Puntos)

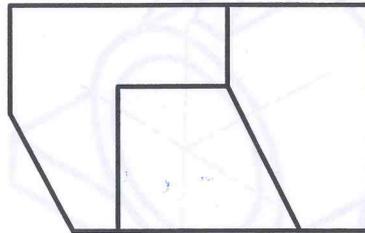
Perfil



Alzado



Planta



2ª Parte

-Dada la perspectiva de la figura, realiza el plano con alzado y perfil a Escala: 8:5 aplicando un corte total en el perfil. Acotar adecuadamente.

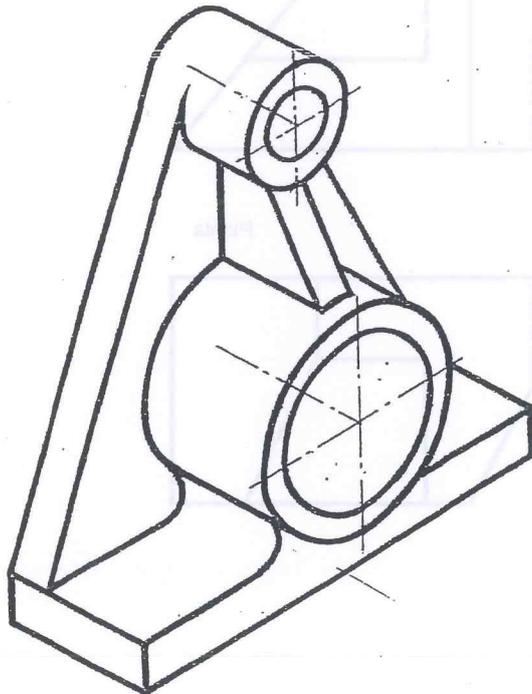
Los agujeros del soporte son pasantes.

Coger las medidas directamente del dibujo entregado.

Realización de ambos dibujos con los lápices adecuados.

(7 Puntos)

Duración de la prueba 75 minutos.



Ejercicio de dibujo artístico.

a) Primera parte.

Dibuja la composición propuesta, en el formato de papel facilitado, con grafito y al mayor tamaño posible conservando la proporción.

Criterios de calificación:

- Encaje (composición y proporción del bodegón dado)
- Definición de la estructura formal de los elementos de la composición. Superposición de los elementos del conjunto.
- Representación perspectiva.
- Expresividad de la línea. Línea suelta y ágil.
- Representación del volumen (entonación y claroscuro).
- Limpieza.

b) Segunda parte.

A partir de uno o varios de los objetos utilizados en el ejercicio anterior, dibujar una escena real o imaginaria. Situar la escena en un espacio exterior representado mediante perspectiva cónica intuitiva. Técnica libre.

Se puede completar la escena con todos los elementos que se consideren oportunos: objetos, figuras humanas, animales, etc.

Criterios de calificación:

- Creatividad mostrada en el planteamiento del ejercicio.
- Composición equilibrada.
- Uso del color como elemento expresivo.
- Iluminación y ambientación en la representación de la escena.

Nombre

Fecha

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO.
Pamplona, 24 de junio de 2019.

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.

1. A partir de un cuadrado de 3 cm de lado, realizaremos una serie libre de manipulaciones sobre éste usando recursos como la resta, adición o intersección de otro/s cuadrados de igual tamaño.
2. Tomaremos el resultado de estas manipulaciones como unidad modular para realizar un diseño de repetición que compondremos en base a una malla modular ortogonal que constará al menos de 9 elementos contenidos en un cuadrado de 20 cm. de lado, centrado en un A3.

Deberás identificar tu A3 por el reverso con los siguientes datos:
Fundamentos del Diseño y tu nombre y apellidos.

SE VALORARÁ.

- El uso combinado de diferentes recursos compositivos.
- El interés visual del diseño.
- La precisión técnica y la limpieza en la elaboración.

MATERIALES NECESARIOS.

- Papel Basik o similar en formato A3
- Herramientas de dibujo: lapicero (2H) o portaminas, go9ma, regla, escuadra, cartabón...
- Rotuladores negros: fino para perfilados y grueso con punta de chaflán para rellenos.
-

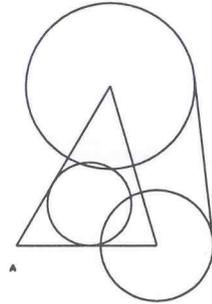
Opcionalmente se podrán utilizar para la realización de la prueba:

- Cartulina blanca y negra.
- Cutter.
- Alfombrilla de corte.
- Adhesivo en barra o cinta de doble cara.

1- Dibuja un triángulo conociendo los siguientes datos:
Lado AB: 50; Lado BC=60; Ángulo A=60°.

2-En el vértice B y en el C dibuja dos circunferencias de radios 20 y 30mm respectivamente. Posteriormente dibuja una circunferencia tangente a los lados AB y AC de radio 15mm.

3- Finalmente dibuja una recta tangente por el exterior a las circunferencias de centros B y C.



A

Prueba de Geometría:

NOMBRE

FECHA

Nombre

Fecha

1- Realiza un comentario de las imágenes haciendo una comparación/relación entre ambas y teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Parte descriptiva: Autores, localización, estilo, descripción, etc. (3 puntos)

Parte analítica: Materiales y aspectos técnicos, tema, composición, elementos estructurales, comparación entre ambos autores, etc. (5 puntos)

Contexto histórico (2 puntos)

