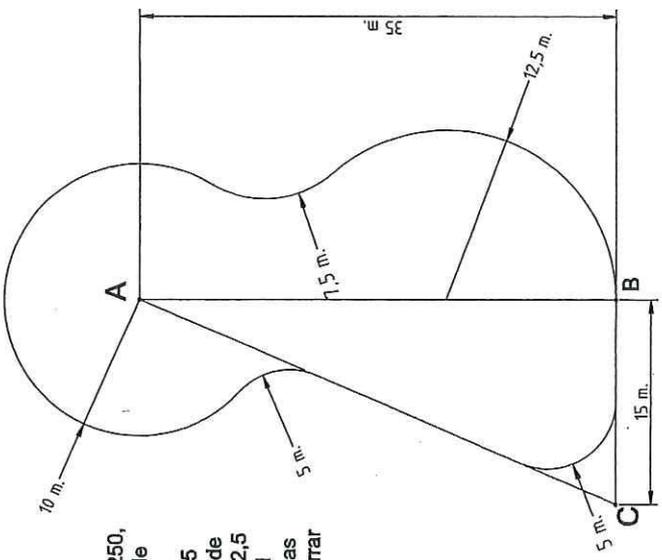


Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI: _____
Prueba para Estudios Superiores de Diseño 2018. - GEOMETRÍA PLANA -

A.- Construir un Pentágono regular de Lado 40 mm, siendo A uno de sus vértices. Seguidamente trazad otro simétrico al construido respecto a un punto que esté a 60 mms del centro del pentágono y a 86 mm del vértice A. (5 puntos)

A) _____



B.- Dado el esquema dibujarlo a Escala 1/250, aplicando tangencias, señalad los puntos de tangencia. Dibujad primero el triángulo rectángulo ABC, (AB = 35 metros. BC = 15 metros), seguidamente las circunferencias de centros A (radio 10 metros) y la de radio 12,5 metros sobre la recta A B (tangente en B al lado CB) y por último las tres circunferencias restantes de radios 5 y 7,5 metros). No borrar el proceso de construcción.

Realizarlo en la hoja de la derecha, respetando la posición del vértice B del triángulo.

(5 puntos)

B) _____

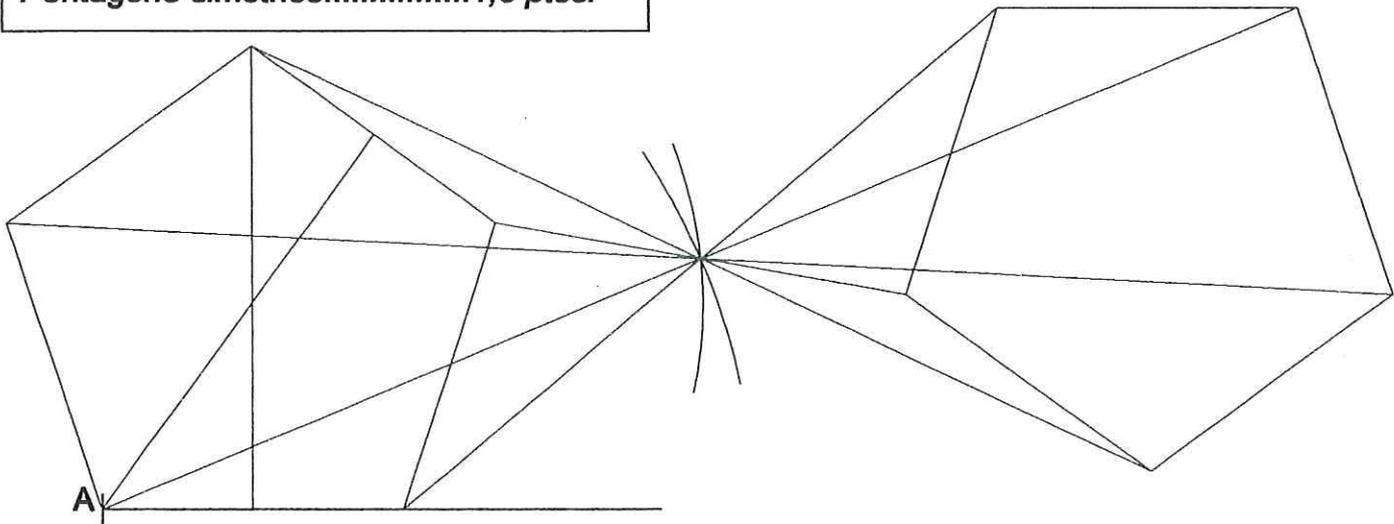
CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Prueba para Estudios Superiores de Diseño 2018.

- GEOMETRÍA PLANA -

A.- Construir un Pentágono regular de Lado 40 mm, siendo A uno de sus vértices. (5 puntos)
 Seguidamente trazad otro simétrico al construido respecto a un punto que esté a 60 mms del centro del pentágono y a 86 mm del vértice A.

Construcción del pentágono....2,5 ptos.
 Hallar Centro de Simetría.....1 pto.
 Pentágono simétrico.....1,5 ptos.

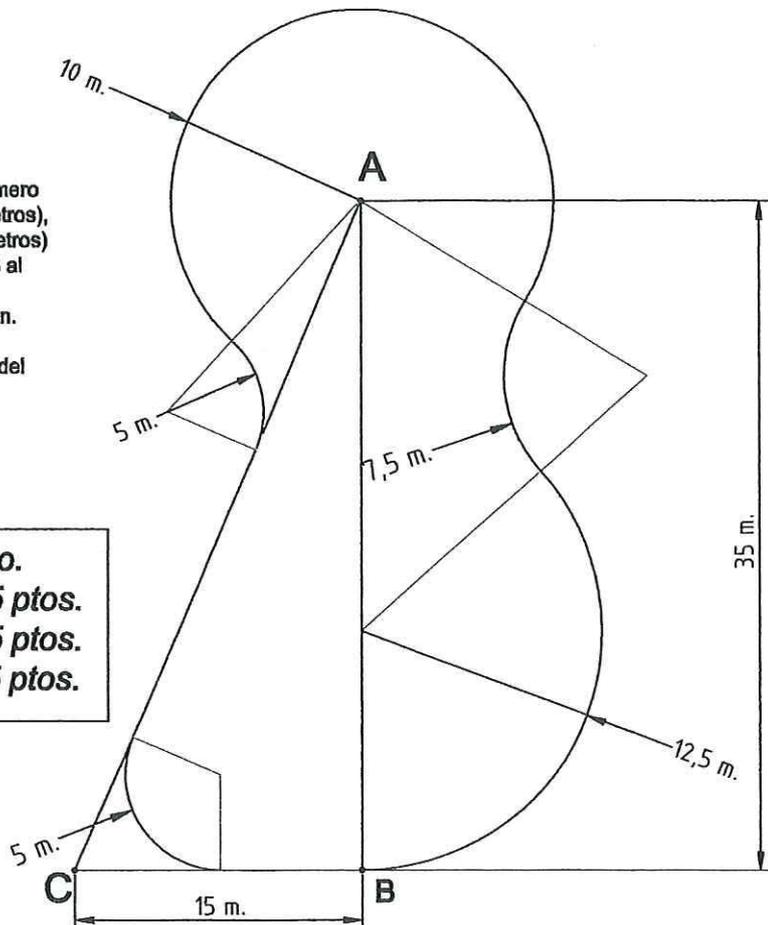


B.- Dado el esquema dibujarlo a Escala 1/250, aplicando tangencias, señalad los puntos de tangencia. Dibujad primero el triángulo rectángulo ABC, (AB = 35 metros. BC = 15 metros), seguidamente las circunferencias de centros A (radio 10 metros) y la de radio 12,5 metros sobre la recta A B (tangente en B al lado CB) y por último las tres circunferencias restantes de radios 5 y 7,5 metros). No borrar el proceso de construcción.

Realizarlo en la hoja de la derecha, respetando la posición del vértice B del triángulo .

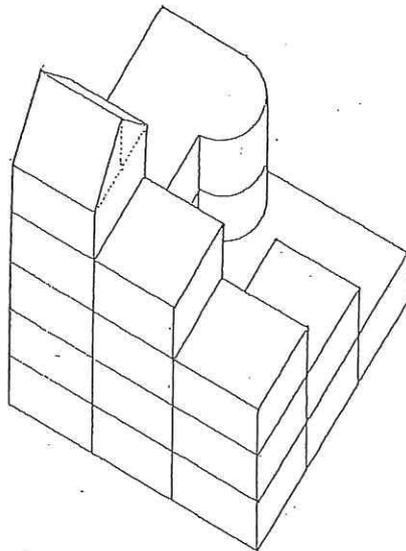
(5 puntos)

Aplicación correcta Escala1 pto.
 Trazar el triángulo ABC.....0,25 ptos.
 Cada caso de Tangencias (4).... 0,75 ptos.
 Precisión y limpieza.....0,75 ptos.



1ª Parte

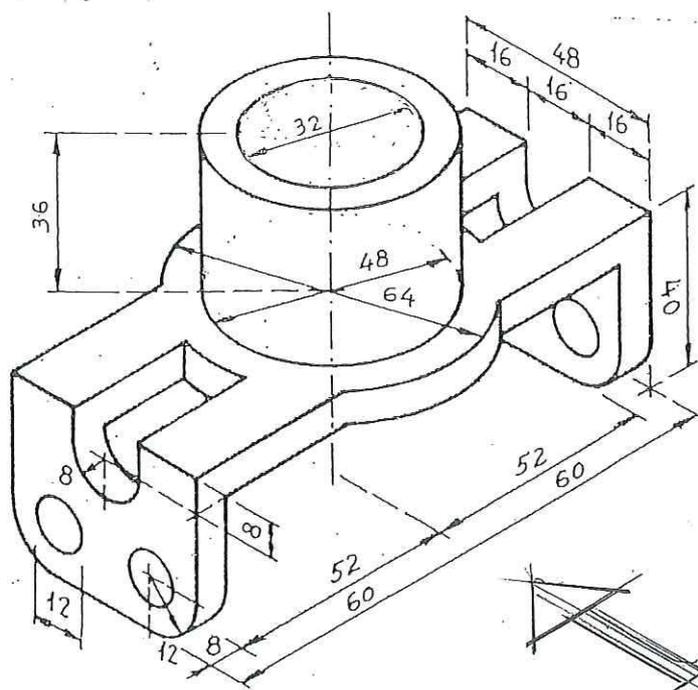
1-Realizar a mano alzada la perspectiva de la figura axonométrica rerepresentada, desde un punto de vista opuesto al dado, proporcionando el dibujo al doble de los valores representados. Representar el dibujo en Isométrico.

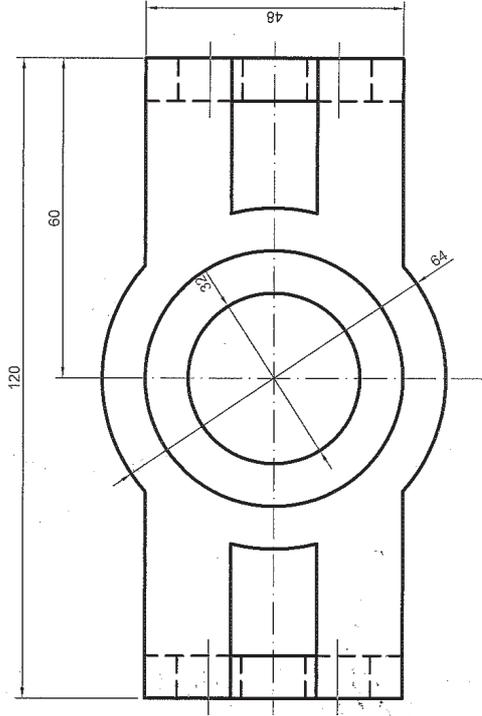
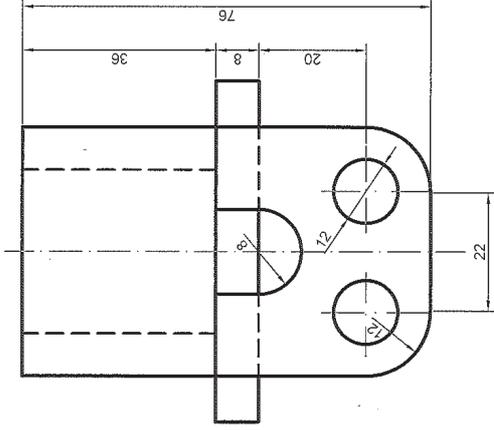
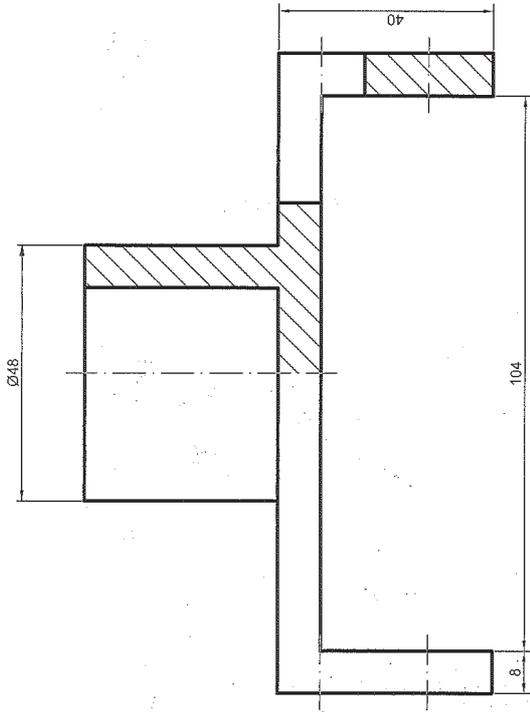


2ª Parte

1-Realiza el plano de la figura dada en alzado planta y perfil aplicando un semicorte en alzado. Acotar adecuadamente. Escala 1:1

- Realización de Ambos dibujos a lápiz.
- Duración máxima de la prueba 75 minutos.





DIBUJADO		FECHA		FIRMAS		PRUEBAS DE ACCESO A ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO	
COMPROBADO						CORELLA. NAVARRA	
ESCALA 2:1							
						PLANO N°	

SOPORTE

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1ª PARTE 3 Puntos

Ejercicio para resolver a mano alzada la perspectiva de la figura planteada, desde el punto de vista opuesto al representado, proporcionando los valores de la imagen al doble de los dados. Representar en sistema Isométrico.

-Punto de vista	1 punto
-Representación según ejes isométricos	0,25 puntos
-Estructura de la figura	0,75 puntos
-Proporciones	0,75 puntos
-Acabado	0,25 puntos

2ª PARTE 7 Puntos

Ejercicio para resolver de un plano con alzado planta y perfil a escala 1:1, aplicando un semicorte en el alzado y acotando el plano.

-Alzado y semicorte	1,5 puntos
-Planta	1 punto
-Perfil	1 punto
-Acotación	1,5 puntos
-Tipos de línea	1 punto
-Correspondencia de vistas	0,5 puntos
-Trazado y acabado	0,5 puntos

Ejercicio de dibujo artístico.

a) Primera parte.

Consiste en la realización de un ejercicio de representación a partir del modelo propuesto. Se valorará el manejo del dibujo para la correcta representación espacial y volumétrica del modelo.

Criterios de calificación:

- Encajado/Composición general del dibujo.
- Correcta definición de la estructura formal de los elementos de la composición.
- Representación perspectiva.
- Correcta proporción.
- Expresividad de la línea. Línea suelta y ágil.
- Representación volumétrica de las piezas mediante el claroscuro.
- Limpieza en la representación.

b) Segunda parte.

A partir de uno, varios o todos los objetos utilizados en el ejercicio anterior, realizar una composición libre, creativa, de carácter plano, con la técnica, procedimiento gráfico, que el alumno/a prefiera.

Criterios de calificación:

- Creatividad demostrada en el planteamiento del ejercicio.
- Composición equilibrada.
- Uso del color como elemento expresivo.
- Uso de la textura como recurso gráfico expresivo.
- Capacidad de síntesis de las formas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO.

Corella, 26 Junio de 2018

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

A partir de la manipulación de un círculo de 3 cm de diámetro y tomando el resultado de dicha intervención como unidad modular, el ejercicio consistirá en elaborar una composición basada en la repetición de dicho módulo apoyándose en una estructura reticular ortogonal

La manipulación inicial se realizará aplicando recursos como la resta, intersección, superposición, unión, etc. de otro/s círculo/s de diámetro libre.

Se podrán utilizar tantos recursos compositivos y del lenguaje gráfico como se considere oportuno (gradaciones, giros, alternancias, superposiciones, intersecciones, etc.)

El diseño de repetición resultante, deberá estar contenido en una baldosa cuadrada de 20 cm. de lado centrado en un A3.

Deberás Identificar tu soporte A3 por la parte trasera del mismo, con los siguientes datos: Fundamentos de Diseño y tu nombre y apellidos

SE VALORARÁ.

- El uso combinado de diferentes recursos compositivos.
- El interés visual del diseño.
- La precisión técnica y limpieza en la elaboración.

MATERIALES NECESARIOS.

- Papel Basik o similar en formato A3.
- Herramientas de dibujo tales como lapicero (2H) o portaminas, goma, regla, escuadra, cartabón.
- Rotuladores negros: fino para perfilados y grueso con punta de chaflán para rellenos.
- Rotulador gris: fino para perfilados y grueso para rellenos

Opcionalmente se podrán utilizar para la realización de la prueba:

- Cartulinas blanca, negra y gris en formato A3
- Cutter.
- Alfombrilla de corte.
- Cinta de doble cara o adhesivo en barra.

Nombre

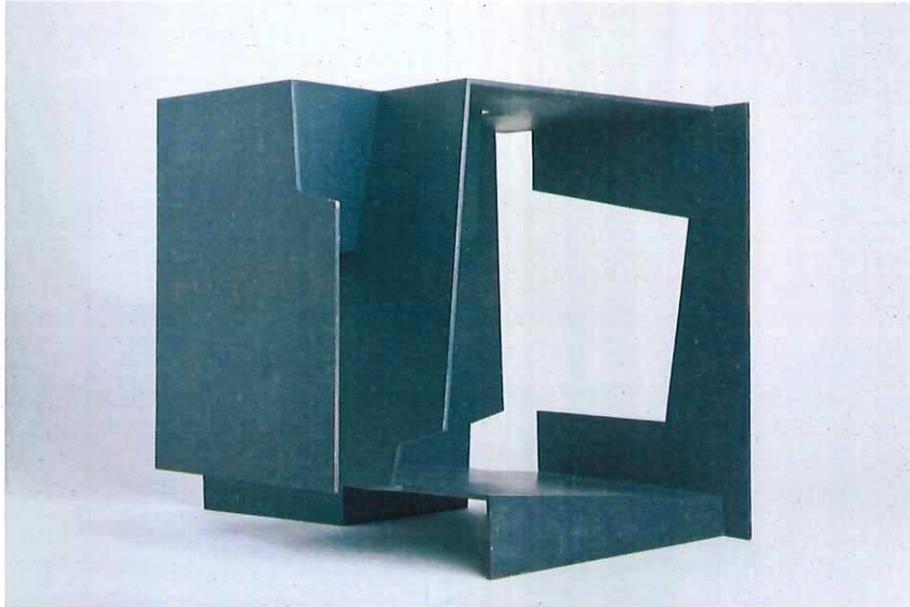
Fecha

- 1- Realiza un comentario de las imágenes haciendo una comparación/relación entre ambas y teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

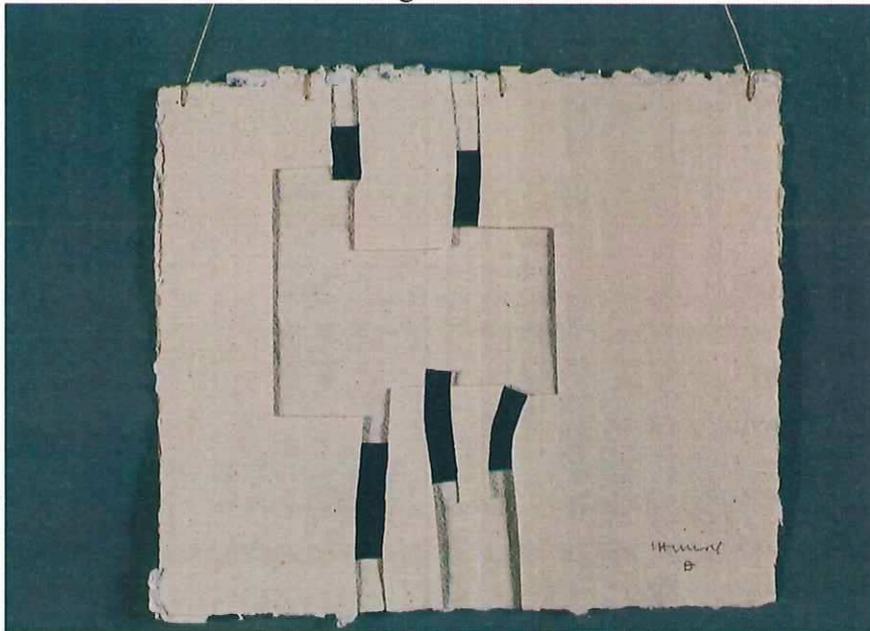
Parte descriptiva: Autores, localización, estilo, descripción, etc. (3 puntos)

Parte analítica: Materiales y aspectos técnicos, tema, composición, elementos estructurales, comparación entre ambos autores, etc. (5 puntos)

Contexto histórico (2 puntos)



Escultura de Jorge Oteiza 1908-2003



Obra de Eduardo Chillida 1924-2002