

OBRAS Y MATERIALES QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN *Basati/Salvaje/Wild*

La obra **Fluxus** ha sido creada con una técnica mixta sobre poliéster y consta de varias piezas de 200x90 centímetros. **Muda** está realizada con tela e hilo y **Manantial**, con cristal sobre papel. Ambas tienen medidas variables.

Los restos óseos de mujer y ajuar suponen la primera inhumación femenina de la prehistoria navarra. Se trata, en concreto, de una mujer de aproximadamente 30 años del epipaleolítico (4.600 a. C) hallada en Aizpea (Aribe-Navarra) y perteneciente a la colección del Museo de Navarra.

La lápida de Don Pedro de Monreal (1557) está esculpida en mármol.

La obra **Perpetuum Mobile** (Physis, 2021) es un conjunto de 16 vídeos de diez minutos, sin sonido. La pieza **Tocado De Chica Adolescente** (2005) es de bronce, tela, hilo y plástico y tiene unas medidas de 22x16 centímetros (cabeza) y 145x155 centímetros (tocado).

Los **Jardines Celestes** (2019) están realizados con una técnica mixta sobre papel, con medidas de 138x78 centímetros, y está formado por las siguientes piezas: Jardín Celeste; Montaña De Plata; Jardín Celeste; Caminante Nocturno; Jardín Celeste; Orión.

Antígona (2ª y 3ª parte, 2015), de Elena Asins (1940 – 2015) es un vídeo de una hora, 12 minutos y 7 segundos, en blanco y negro y con sonido estéreo. Es un préstamo del Museo Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Alma Mater (Gentz del Valle, 2017), expuesta en la Sala 2.8., consta de siete piezas de 200x30 centímetros realizadas con tela, tinta, alfileres y madera. Forma parte de la Colección del Museo de Navarra.