

# OBRAS Y MATERIALES QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN *Basati/Salvaje/Wild*

La obra **Fluxus** ha sido creada con una técnica mixta sobre poliéster y consta de varias piezas de 200x90 centímetros. **Muda** está realizada con tela e hilo y **Manantial**, con cristal sobre papel. Ambas tienen medidas variables.

Los restos óseos de mujer y ajuar suponen la primera inhumación femenina de la prehistoria navarra. Se trata, en concreto, de una mujer de aproximadamente 30 años del epipaleolítico (4.600 a. C) hallada en Aizpea (Aribe-Navarra) y perteneciente a la colección del Museo de Navarra.

La lápida de Don Pedro de Monreal (1557) está esculpida en mármol.

La obra **Perpetuum Mobile** (Physis, 2021) es un conjunto de 16 vídeos de diez minutos, sin sonido. La pieza **Tocado De Chica Adolescente** (2005) es de bronce, tela, hilo y plástico y tiene unas medidas de 22x16 centímetros (cabeza) y 145x155 centímetros (tocado).

Los **Jardines Celestes** (2019) están realizados con una técnica mixta sobre papel, con medidas de 138x78 centímetros, y está formado por las siguientes piezas: Jardín Celeste; Montaña De Plata; Jardín Celeste; Caminante Nocturno; Jardín Celeste; Orión.

**Antígona** (2ª y 3ª parte, 2015), de Elena Asins (1940 – 2015) es un vídeo de una hora, 12 minutos y 7 segundos, en blanco y negro y con sonido estéreo. Es un préstamo del Museo Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

**Alma Mater** (Gentz del Valle, 2017), expuesta en la Sala 2.8., consta de siete piezas de 200x30 centímetros realizadas con tela, tinta, alfileres y madera. Forma parte de la Colección del Museo de Navarra.