

OPE

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS

ITALIANO

JUNIO 2021

COMPRESIONE DEI TESTI ORALI MODELLO B	TOTALE PUNTI: ___/10
	ASCOLTO 1: ___/3 ASCOLTO 2: ___/7

- Durata della prova: 30 minuti
- In questa prova deve svolgere due compiti diversi
- Per ogni parte ascolterà il testo due volte
- Prima di ogni attività ha 1 minuto e 30 secondi per leggere la prova; tra il primo e il secondo ascolto ha 30 secondi e per rispondere alla fine del secondo ascolto ha a disposizione un minuto
- Non riempia gli spazi in grigio
- Le cose scritte a matita non saranno valutate
- Non è consentito l'uso di dizionari né di nessun altro tipo di materiale

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
-------------------	-----------------	-------------------	----------------------------

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

1. PAOLO CREPET... GENITORI NON FATE NIENTE

- Ascolti l'audio in cui lo psicologo Paolo Crepet parla dell'educazione dei figli e completi le frasi, come nell'esempio 0. (10 item x 0,3 punti = 3 punti)

0. Il ragazzo ha deciso di prendersi <u>un anno sabbatico</u> .	✓	
1. Il ragazzo ha capito subito che avrebbe avuto _____ _____.		
2. P. Crepet considera che i genitori in quel discorso lì _____ _____.		
3. Secondo P. Crepet la regola della reciprocità implica _____ _____.		
4. Pur avendo capito, la madre _____ _____.		
5. Nel corso della sua carriera, Crepet _____ _____.		
6. P. Crepet considera che la causa del buonismo _____ _____.		
7. La coerenza è _____ perché ci siano delle regole.		
8. Per quanto riguarda le punizioni, il padre faceva da giudice e la madre _____ _____.		
9. La madre agiva così per _____ _____.		
10. Ciò che ci vuole per educare non è la cinghia né il buonismo, ma l'autorevolezza che presuppone che _____ _____.		_ / 3

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

2. LA SCUOLA CHE PORTA IL CINEMA IN CLASSE

- *Ascolterà un programma radiofonico in cui si parla di un progetto di cinema. Risponda alle domande, come nell'esempio 0. (10 item x 0,7 punti = 7 punti)*

0. Che fanno i bambini della quinta elementare di questa scuola di Milano?

Le prove per un cortometraggio.

1. Che tipo di quartiere rappresentano questi bambini oggi?

2. Che tipo di progetto stanno sviluppando?

3. Il progetto si sta svolgendo in due fasi, quali?

4. Cosa imparano i bambini grazie a questo progetto?

5. Dove si potrà vedere il cortometraggio?

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

6. Cosa prova chi non partecipa alle riprese?

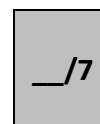
7. Perché a Tommaso piace il progetto? E a Giulia?

8. Quali sono i vantaggi, secondo gli insegnanti?

9. Qual è lo scopo del laboratorio?

10. Quali benefici ha l'uso delle immagini sui ragazzi?

<https://www.radio24.ilsole24ore.com>, 2021 adattato ©



OPE

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS

ITALIANO

JUNIO 2021

COMPRESIONE E PRODUZIONE	TOTALE PUNTI: ___/10
DEI TESTI SCRITTI	
MODELLO B	C. SCRITTA: ___ /2,5
	P. SCRITTA: ___ /7,5

- Durata della prova: 1 ora e 45 minuti
- In questa prova deve svolgere tre compiti diversi (uno di comprensione e due di produzione)
- Non riempia gli spazi in grigio
- Le cose scritte a matita non saranno valutate
- Non è consentito l'uso di dizionari né di nessun altro tipo di materiale

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

TESTO

SCENARI. IL NOSTRO FUTURO ABITA NEI MUSEI

Il ruolo di queste istituzioni culturali diventerà sempre più significativo ma si dovranno trasformare in poli di innovazione. Come spiega un saggio
di MELANIA MAZZUCCO

Per molti mesi, ogni giorno sono passata davanti al portone del museo più visitato d'Italia. Nel piazzale dove fino a poco tempo prima fra le transenne s'incolonnavano i turisti sono cresciute le ortiche e sbocciati fiori di campo. I turisti torneranno. Ma la visione di quello spazio deserto e di quel portone sigillato — identica in ogni città del Belpaese e del mondo intero — resterà indelebile. E potrà, e dovrà, generare riflessioni costruttive sul futuro. Il vuoto nel cuore dei nostri musei ha infatti accelerato il processo di ripensamento del loro ruolo, già in atto da decenni, ma ormai indifferibile.

È questo lo scopo de *Le memorie del futuro. Musei e ricerca* di Evelina Christillin e Christian Greco (Einaudi, collana *Le Vele*). Presidente del Museo Egizio di Torino la prima, e direttore dello stesso il secondo, in questo volumetto di 137 pagine, dalla ricca bibliografia ma di agevole lettura, i due ripercorrono la storia dei musei dall'antichità ad oggi, passando per Giove, Aldrovandi, Ashmole, Sloane, i miliardari americani di fine Ottocento e arabi del Louvre di Abu Dhabi, e sollevano una serie di dilemmi e interrogativi che le trasformazioni in atto nella società contemporanea non permettono più di eludere.

Concretamente, i musei sono istituzioni permanenti senza scopo di lucro, che hanno per fine lo studio, l'istruzione e il diletto. Ma non immobili, tanto che si addicono loro solo verbi dinamici: «collezionare, preservare, studiare, interpretare, esporre, accrescere la conoscenza». Simbolicamente, però, i musei sono «teatri della memoria», il luogo «dell'alleanza fra potere e ricordo», perché «chi detiene il potere si impossessa non solo del passato, ma anche del futuro (...) Il potere si legittima retrospettivamente e si rende eterno prospettivamente». La costruzione del ricordo è dunque il propulsore primo del museo — e ciò lo sottrae alla neutralità "naturale", nei periodi di conflitto trasformandolo in bersaglio di chi quel ricordo rifiuta o in quella memoria non si riconosce.

Il XXI secolo è stato infatti scandito da attentati al patrimonio. Distruzioni immani e irreparabili sono state inferte nei musei o nei siti archeologici per motivi religiosi, etnici e politici — a Bagdad, Bamyán, Ninive, Nimrud, Mari, Dura Europos, Ebla, Aleppo, Timbuctù, Mosul... Devastazioni pubbliche, celebrate con video diffusi in tutto il mondo. Statue polverizzate dalle bombe, scalpellate, vandalizzate, mummie date alle fiamme, manufatti raziati. [...] Ma fenomeni di iconoclastia hanno investito recentemente anche l'Occidente, con la distruzione e la rimozione di statue di esploratori, politici, benefattori ai loro tempi ma oggi ritenuti imperdonabilmente

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
-------------------	-----------------	-------------------	----------------------------

razzisti, schiavisti, genocidi. Cancel culture che suscita adesione o ripudio — perché l’azzeramento del passato e la sua condanna all’invisibilità può preludere a nuovi negazionismi. Così anche i musei sono stati investiti dal processo di decolonizzazione, che li ha costretti a rendere nota la provenienza delle opere d’arte, degli oggetti sacri e d’uso quotidiano che espongono — spesso frutto di campagne militari, occupazioni, invasioni: tutti i dittatori, da Napoleone a Hitler, hanno sognato di costruirsi il museo universale, che riunisse la bellezza del mondo da loro sottomesso. Ma pure di acquisizioni opache, illegali se non rapinose. Avvenute nel passato prossimo (come i quadri dei collezionisti ebrei, costretti a privarsene negli anni del Terzo Reich), ma anche remoto: esiste la prescrizione per l’esportazione dei marmi del Partenone venduti a lord Elgin (chi aveva l’autorità per concederla?), o per il saccheggio di Benin City, perpetrato dagli inglesi nel 1897? La questione della restituzione resta un punto dolente. Chi si oppone accampa la superiorità culturale occidentale, per la tutela di un bene, non garantita nel paese d’origine. Ma solleva anche un’obiezione filosofica. A chi appartiene il passato? La mobilità

globale e le migrazioni di massa fanno emergere diversità culturali di minoranze non più silenti, e stanno conducendo a un «allentamento del concetto di continuità spazio-culturale che lega la popolazione residente in un determinato territorio». E rompere «il legame identitario fra nazione e patrimonio» è un abuso o potrebbe anche essere un modo di smorzare pericolosi nazionalismi? Restituire è un gesto politico, diplomatico o semplicemente etico. Forse non è un caso se gli episodi più clamorosi riguardano figure di donna: sia essa immagine di marmo o di bronzo di una dea, come la Venere di Leptis Magna, la Venere di Cirene o la Venere di Morgantina, o di una persona, come la Venere ottentotta, Saartjie Baartman, la schiava nera costretta a esibirsi nei baracconi e nei teatri scientifici francesi: i suoi genitali, il cervello e lo scheletro sono stati restituiti al Sudafrica solo nel 2002. La “repatriation” di resti umani di aborigeni, indiani d’America, polinesiani reclamati dalle comunità native è ancora in atto. Dunque contestualizzare i reperti esposti, la cultura materiale che testimoniano o la cultura che li ha trasformati in “opere” — insomma, “biografare” gli oggetti, «rimotivare la conoscenza del passato» sarà compito sempre più vitale dei musei, che non possono più essere concepiti unicamente per la custodia e la conservazione, ma devono diventare poli di innovazione e ricerca interdisciplinare.

Infine — ma forse, dopo la pandemia, soprattutto — devono ricostruire un legame con gli abitanti delle città e dei luoghi nei quali si trovano. Un’indagine Istat del 2017 rivelava che il 73,2% degli italiani non aveva mai visitato un sito archeologico, e il 67% un museo. Gli autori non offrono risposte semplici a interrogativi complessi, piuttosto stimoli: perciò la lettura di questo libro è consigliata a tutti gli studenti (delle facoltà umanistiche e scientifiche, i quali scopriranno quante professionalità occorreranno ai musei futuri), agli amministratori e agli appassionati flâneurs dei musei del mondo: affinché davanti a un feticcio, un quadro o un tiki, non si limitino ad ammirarlo, ma si chiedano da dove viene, perché è lì, e quale è il suo legame con noi. C’è sempre.

<https://www.repubblica.it/robinson/>, 2021 adattato ©

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

COMPRESIONE SCRITTA

➤ *Legga il testo e risponda alle domande, come nell'esempio 0. (5 item x 0,5 punti =2,5 punti)*

0. Secondo l'autrice, in che senso la pandemia influirebbe sul futuro dei musei?

Sulla necessità non più prorogabile di ridefinire la funzione dei musei.

1. Quali funzioni, in un certo qual modo contraddittorie, svolgono i musei secondo l'autrice?

2. Secondo l'autrice, come si potrebbero interpretare gli attentati verso il patrimonio avvenuti nel XXI secolo?

3. In che modo viene descritta nell'articolo l'evoluzione del concetto di appartenenza di un'opera ad un museo e quali conseguenze potrebbe avere?

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
-------------------	-----------------	-------------------	----------------------------

4. Come interpreta l'autrice gli episodi di "restituzioni" di opere, intese nel senso più ampio di reperti esposti?

5. Quale sfida devono raccogliere quei musei che pretendono di avere un futuro e in che modo devono cercare di vincerla?

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

PRODUZIONE SCRITTA

- *Dopo aver letto il testo, risponda alle domande argomentando le sue risposte.*
- A. Quali aspetti lessicali, testuali, linguistici e/o tematici del testo sfrutterebbe a livello didattico? (4 PUNTI)
- B. Qual è la Sua opinione sull'argomento? (3,5 PUNTI)

OPE

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS

ITALIANO

JUNIO 2021

USO DELLA LINGUA MODELLO B	Totale punti: ___/30
	Punteggio attività: ___/10

- Durata della prova: 45 minuti
- Non riempite gli spazi in grigio
- Le cose scritte a matita non saranno valutate
- Non è consentito l'uso di dizionari né di nessun altro tipo di materiale

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

1) Ricostruisca le unità polirematiche combinando la colonna di sinistra con quella di destra aggiungendo, dove necessario, la preposizione o congiunzione necessarie, come nell'esempio 0. (8 item x 0,5 punti = 4 punti)

0. ACQUA
1. COLPO
2. EFFETTI
3. FIOTTO
4. LAMPO
5. LISCIO
6. MORTO
7. PORTARE
8. PUNTI

A. AVANTI
B. GENIO
C. L'OLIO
D. SANGUE
E. SAPONE
F. SCENA
G. SPECIALI
H. STECCHITO
I. VISTA

0. ACQUA E SAPONE	v
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
	_/4

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

2) Con ognuna delle seguenti parole straniere o espressioni latine, crei una frase di senso compiuto, come nell'esempio 0. (2 item x 1 punto= 2 punti)

0. TOURNÉE Domani al via la tournée di Ligabue.	✓
1. BLACKOUT	
2. NON PLUS ULTRA	
	_ / 2

3) Scriva due frasi per ognuno di questi termini utilizzando il loro valore polisemico o distinguendoli per il suono vocalico (aperto o chiuso), come nell'esempio 0. (6 item x 1 punto= 6 punti)

0. FORMICA Il piano di lavoro della cucina è in formica . La storia della cicala e la formica è una favola di Esopo.	✓ ✓
1. COLTO - _____ - _____	
2. FIASCO - _____ - _____	
3. ESCA - _____ - _____	
	_ / 6

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

4) *Riscriva le seguenti frasi usando la parola o parole indicate, come nell'esempio 0. (8 item x 1 punto= 8 punti)*

0. *Dopo la presentazione dei primi tre vincitori del Festival, si terrà la premiazione presso il Teatro Principale.*

Alla presentazione dei primi tre vincitori del Festival, seguirà la premiazione presso il Teatro Principale.

v

1. Per partecipare al concorso i candidati dovranno far pervenire la domanda e i documenti entro e non oltre il 20 settembre c.a.

Le domande e i documenti _____

2. Ormai nella nostra società ci sono diversi tipi di famiglia.

Di _____

3. È preoccupante l'uso che si fa degli smartphone, e non tanto la loro nocività ambientale.

È l'uso _____

4. Nonostante abbia sempre svolto il proprio lavoro con grande professionalità, non ha mai ricevuto un compenso economico adeguato.

Pur _____

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

5. Per permettere alle persone non udenti di seguire la conferenza, sarà necessaria la presenza di una traduttrice.

Perché _____

6. Il referendum potrà essere convocato solo se si raccoglieranno almeno 500 mila firme.

Solo dopo _____

7. Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi alla Direzione Regionale Formazione, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle 13.00.

Ulteriori informazioni _____

8. Ho chiesto una copia del diploma di Maturità alla Segreteria della scuola, per potermi iscrivere alla facoltà di Filosofia.

Mi sono _____

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

- 5) *Completi il testo con i pronomi che mancano (.....) e coniugando i verbi nel modo e tempo opportuni (____). Inserisca le risposte nelle tabelle sottostanti, come negli esempi (item 0 e item A). (12 item x 0,5 punti = 6 punti)*

La variante di Lüneburg di Paolo Maurensig

[...] Il mio avversario predestinato lo **0. incontrai (INCONTRARE)** a Baden Baden, nel corso di una simultanea che si teneva all’Hotel Friedrichsbad. Non vorrei sembrare ovvio dicendo che aveva fattezze umane. Fra i numerosi avversari che avevo di fronte c’era un ragazzo, **1. _____ (ARRIVARE)** per ultimo, che dimostrava due o tre anni più di me. Si fregiava del titolo di barone, e anche lui era accompagnato da un padre orgoglioso. Notai subito sulla sua fronte il marchio, a me ben noto, dello scacchista votato senza scampo alla sua passione. E vidi pure che mi invidiava, e al tempo stesso mi disprezzava. Fu l’unico a mettermi in seria difficoltà; tanto è vero che, quella sera, mi **2. _____ (PARERE)** di giocare un’unica, estenuante partita: benché **3. _____ (CONTINUARE)** a muovermi tra le varie scacchiere disposte in circolo, facendo di volta in volta la mia mossa, avevo in mente solo la sua posizione.

Egli fu l’ultimo a restare in gioco e la partita finì, per mia fortuna, alla pari. Suo padre grondava orgoglio, sembrava dire a tutti: vedete? basterebbe avere un’altra opportunità e mio figlio **A) gli** darebbe una bella lezione, a questo moccioso! E l’espressione di suo figlio non era da meno. Da come si comportava a molti sembrò che **4. _____ (VINCERE)** lui e quella sera, a tutti gli effetti, fu lui il festeggiato. Un enfatico sostenitore lo presentò agli spettatori quale autentica promessa degli scacchi, e **B)** parlò come del futuro pretendente al titolo mondiale.

Fu proprio al termine di quella serata che **C)** **D)** giurò. Mi aspettò in un corridoio, nascosto dietro una tenda, e quando passai per raggiungere la mia stanza, mi **5. _____ (STRINGERE)** contro il muro premendomi con forza il pugno sul viso. **“E)** **F)** farò pagare, giudeo!” mi sibilò. Era più grande e più forte di me, e non potei reagire in alcun modo alla sua aggressione.

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

Non 6. _____ (DIMENTICARE) mai quell'episodio: era la prima volta che qualcuno mi minacciava seriamente, e da quel momento ebbi la certezza che l'7. _____ (RINCONTRARE) sulla mia strada.

Scaduto l'accordo con l'impresario, mio padre cominciò a farmi giocare nei tornei di qualificazione. A dodici anni ero già maestro, a quattordici raggiunsi quella che oggi corrisponderebbe alla "prima norma" di maestro internazionale. Aumentando la qualifica, i tornei si fecero via via più impegnativi: se all'inizio ero il vincitore incontrastato, a mano a mano che seguitavo nella mia carriera incontravo difficoltà sempre maggiori; tuttavia mi piazzavo regolarmente ai primi posti ed ero in grado, nonostante la mia giovane età, di competere con i più grandi campioni.

Adattato da *La variante di Lüneburg* di Paolo Maurensig pp. 110-111

0.	incontrai
1.	
2.	
3.	
4.	

5.	
6.	
7.	

A.	B.	C.	D.	E.	F.
gli					

	6
--	---

Cuerpo 592	Italiano	Castellano	26 de junio de 2021
------------	----------	------------	---------------------

6) *Completi i mini dialoghi con le seguenti frasi idiomatiche-pragmatiche, come nell'esempio*
 0. *ATTENZIONE: Ce ne sono 2 in più. (4 item x 1 punto= 4 punti)*

a. ADDIRITTURA!!	d. MA TI PARE	g. STICAZZI!!
b. A SAPERLO!	e. MI RACCOMANDO	
c. E CHE CI POSSO FARE!	f. PUOI DIRLO FORTE!	

0.	A. Sai cosa mi è capitato ieri? B. No, cosa? A. Tornando a casa dal lavoro, mi hanno fatto una multa, poco dopo mi si è fermata la macchina e, quando finalmente, sono arrivato a casa, non avevo le chiavi. B. Addirittura!! Che iella!	a
1.	A: Certo che Marco è stato fortunato ad andare in pensione a 40 anni! B: _____ A quell'età mica è facile smettere di lavorare!	
2.	A: Ho fatto tre ore di fila per comprare i biglietti per la Scala. B: Ma non sapevi che bastava telefonare al numero verde per prenotarli? A: _____ Così non buttavo via una mattinata!	
3.	A: Insomma, gli avevo chiesto un piccolo prestito, ma mi ha ignorato di brutto. B: _____ adesso che uno spilorcio come Giulio possa mai fare dei favori a qualcuno!?	
4.	A: Mi sono comprato una villa a Porto Cervo. B: _____ Devi guadagnare proprio bene!	
		_/4