

Kidegoaren kodea	Espezialitatea	Hizkuntza	Froga egitearen data:
590	010	Euskera	2021/06/20

Il y avait déjà bien des années que, de Combray, tout ce qui n'était pas le théâtre et le drame de mon coucher, n'existait plus pour moi, quand un jour d'hiver, comme je rentrais à la maison, ma mère, voyant que j'avais froid, me proposa de me faire prendre, contre mon habitude, un peu de thé. Je refusai d'abord et, je ne sais pourquoi, me ravisai. Elle envoya
5 chercher un de ces gâteaux courts et dodus appelés Petites Madeleines qui semblent avoir été moulés dans la valve rainurée d'une coquille de Saint-Jacques. Et bientôt, machinalement, accablé par la morne journée et la perspective d'un triste lendemain, je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine. Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes du gâteau toucha mon palais, je
10 tressaillis, attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi. Un plaisir délicieux m'avait envahi, isolé, sans la notion de sa cause. Il m'avait aussitôt rendu les vicissitudes de la vie indifférentes, ses désastres inoffensifs, sa brièveté illusoire, de la même façon qu'opère l'amour, en me remplissant d'une essence précieuse : ou plutôt cette essence n'était pas en moi, elle était moi. J'avais cessé de me sentir médiocre, contingent, mortel. D'où avait pu me
15 venir cette puissante joie ? Je sentais qu'elle était liée au goût du thé et du gâteau, mais qu'elle le dépassait infiniment, ne devait pas être de même nature. D'où venait-elle? Que signifiait-elle? Où l'appréhender? Je bois une seconde gorgée où je ne trouve rien de plus que dans la première, une troisième qui m'apporte un peu moins que la seconde. Il est temps que je m'arrête, la vertu du breuvage semble diminuer. Il est clair que la vérité que je
20 cherche n'est pas en lui, mais en moi. [...] Je pose la tasse et me tourne vers mon esprit. C'est à lui de trouver la vérité. Mais comment? Grave incertitude, toutes les fois que l'esprit se sent dépassé par lui-même ; quand lui, le chercheur, est tout ensemble le pays obscur où il doit chercher et où tout son bagage ne lui sera de rien. Chercher ? pas seulement : créer. Il est en face de quelque chose qui n'est pas encore et que seul il peut réaliser, puis faire
25 entrer dans sa lumière.

Et je recommence à me demander quel pouvait être cet état inconnu, qui n'apportait aucune preuve logique, mais l'évidence, de sa félicité, de sa réalité devant laquelle les autres s'évanouissaient. Je veux essayer de le faire réapparaître. Je rétrograde par la pensée au moment où je pris la première cuillerée de thé. Je retrouve le même état, sans
30 une clarté nouvelle. Je demande à mon esprit un effort de plus, de ramener encore une fois la sensation qui s'enfuit [...]

Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu. Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray (parce que ce jour-là je ne sortais pas avant l'heure de la messe), quand j'allais lui dire bonjour dans sa chambre, ma tante Léonie

35 m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul. La vue de la petite
madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ; peut-être parce que, en
ayant souvent aperçu depuis, sans en manger, sur les tablettes des pâtisseries, leur image
avait quitté ces jours de Combray pour se lier à d'autres plus récents; peut être parce que,
40 de ces souvenirs abandonnés si longtemps hors de la mémoire, rien ne survivait, tout s'était
désagrégé ; les formes – et celle aussi du petit coquillage de pâtisserie, si grassement
sensuel sous son plissage sévère et dévot – s'étaient abolies, ou, ensommeillées, avaient
perdu la force d'expansion qui leur eût permis de rejoindre la conscience. Mais, quand d'un
passé ancien rien ne subsiste, après la mort des êtres, après la destruction des choses,
seules, plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles,
45 l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à
espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque
impalpable, l'édifice immense du souvenir.

Marcel Proust, *A la recherche du Temps perdu – Du côté de chez Swann*

Commentaire de l'extrait de “ À la recherche du temps perdu”

50 **QUESTIONS:**

1.- Situer l'auteur et son oeuvre dans un contexte culturel, un mouvement littéraire (1 point)

2.- Analyse de la thématique et de la structure du texte (1 point)

55 **3.- Analyse de la langue:** Identifiez et analysez les temps verbaux et leurs valeurs. Point de vue adopté par le narrateur ? Commentez la construction des phrases, le lexique employé, identifiez les champs lexicaux s'il y en a, évoquez la tonalité du texte et les registres de langue, les ressources stylistiques etc. **(4 points)**

Exercices de langue

1.- Transcrivez phonétiquement les expressions: (1 point)

60 1.- Tes chats se couchent (0.2)

2.- Mangez dehors en été (0.2)

3.- Connaître un objet (0.2)

4.- C'est le même sceau (0.2)

5.- L'extase du Moyen-Âge (0.2)

65 2.-Les adjectifs possessifs: (2 points)

Expliquez quelles sont les difficultés qui peuvent surgir en classe sur ce sujet et quelles stratégies vous utiliseriez pour les résoudre.

3.- Complétez les mots manquants

Chaque blanc correspond à un seul mot, dont l'initiale vous est donnée.

70 **Morbihan, les perles du golfe**

La lumière se fait plus douce. L'eau, lisse comme un miroir, scintille d'éclats orangés. Un cormoran suspend son vol, plonge à la verticale avant de resurgir plus loin, un poisson dans le b_____ . A la cale de la pointe du Passage, un groupe de kayakistes appareille pour voir les derniers feux du soleil incendier les îles. Bientôt, le silence revient.

75 Plus personne à l'horizon. Ce tableau impressionniste est l'une des innombrables merveilles que recèle le golfe du Morbihan. "Ar mor bihan" -la petite mer, en breton- est l'une des plus majestueuses baies au monde. [...] Une légende bretonne rapporte ce qui suit: "Il y a très longtemps des fées furent chassées de la forêt de Brocéliande. Elles v_____ tant de larmes que le golfe du Morbihan fut ainsi créé. Elles y jetèrent leurs couronnes de

80 fleurs, qui donnèrent le jour aux 365 îles du golfe." Laissons la légende de côté, car la réalité est bien plus captivante. On recense 42 îles véritables, voire une cinquantaine si l'on prend en compte les simples cailloux émergeant des flots. La grande Ile-aux-Moines est aujourd'hui un refuge pour les Vannetais aisés et les vacanciers en q_____ de repos. Si elle vit essentiellement du tourisme, l'île a_____ aussi deux

85 "chantiers": l'un ostréicole, l'autre naval. En effet, le Chantier du Guip est un phare de la construction navale traditionnelle en Bretagne. Depuis une trentaine d'années, Paul Bonnel et ses équipiers, charpentiers de marine et ébénistes, ont redonné v_____ au patrimoine maritime du golfe du Morbihan. Une centaine de voiliers en bois, restaurés ou construits de toutes pièces, sont sortis des a_____ du Guip [...] Mais l'une des

90 grandes satisfactions de Paul Bonnel, crinière grise et visage sculpté par les embruns, est d'avoir remis à flot trois exemplaires de l'emblème de l'"ar mor bihan": le sinagot, robuste bateau de travail, aujourd'hui destiné à la promenade. Les sinagots, princes du golfe, souples et puissants Voiles ocre gonflées par la brise, Joli Vent file plein sud. Coque noire rehaussée d'un liseré vert, il taille sa route en épousant les courants. Ce bateau en bois de

95 chêne est l'un des cinq sinagots qui s_____ encore la "petite mer". [...] Le doyen des sinagots, Les Trois Frères, construit en 1943, a réellement pêché jusqu'en 1957. Restauré en 1985, il est c_____ monument historique. Voir, depuis la côte, le ballet des voiliers teintés d'ocre tirant des bords est un spectacle magnifique. Et naviguer sur ces joyaux du patrimoine maritime, en s'éloignant des "Tupperware" - bateaux de plaisance

100 en plastique -, est un pur moment de plaisir. Plaisir accessible aux visiteurs, même néophytes, car les cinq sinagots du golfe proposent des sorties à la journée. Pour embarquer, il faut adhérer -30 euros environ- à l'association qui gère le navire. Un m_____ très raisonnable, quand on mesure le privilège de pouvoir naviguer en liberté, bercé par le clapot des vagues contre la coque et le claquement du vent dans la toile.

105 Avec, en récompense, un mouillage à l'île d'Ilur, le temps de pique-niquer sur la plage. Et, sûrement, de rendre h_____ aux divinités de la mer.

L'Express, juillet 2015