**BOLUMENA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KALIFIKAZIOA** | | | |  |
| **DEITURAK** | | |  |  |
| **IZENA** | |  | |  |
| **NANa** |  | | |  |
|  |  | | | |

**1.-INGURA EZAZU BIRIBIL BATEKIN BOLUMEN IRAKASGAIAREN DEFINIZIORIK ZUZENENA.** *1 puntu*

|  |  |
| --- | --- |
| a.- Bolumena zera da, bolumen handiko gorputzen hizkera plastikoa irakasten duen irakasgai praktikoa. | b.- Bolumena zera da, gorputzak espazioan aztertzen dituen irakasgai teorikoa. |
| c.- Bolumena zera da, hizkera praktiko tridimentsionala irakasten duen irakasgai praktikoa. | d.- Bolumena zera da, hizkera plastiko tridimentsionala irakasten duen irakasgai teoriko-praktikoa. |
| e.- Bolumena zera da, hizkera plastiko bidimentsionala irakasten duen irakasgai teoriko-praktikoa. | f.- Bolumena zera da, hizkera piktoriko tridimentsionala irakasten duen irakasgai teoriko-praktikoa. |

**2.- ZERTAN DIRA BERDINAK HIRU ARTELAN HAUEK?** *1 puntu*

**** 

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………..

**3.- Bi objektuk edo gehiagok hainbat posizio izan ditzakete eta horrek artelanaren egitura orokorra baldintzatzen du. Irudi hauetako bakoitza formen arteko posizio mota batekin loturik dago.**

**LOT EZAZU IRUDI BAKOITZA DAGOKION POSIZIO-ERLAZIOAREKIN.** *1,5 puntu*



**A B C**

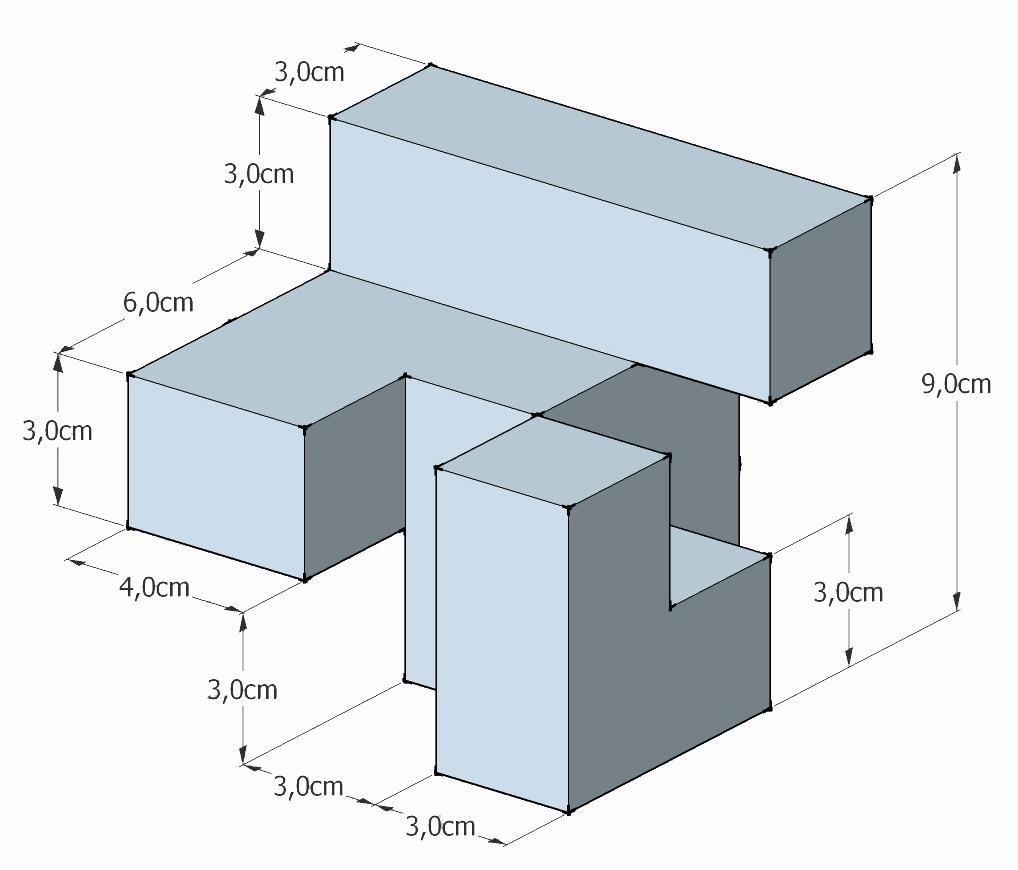




**D E F**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| EBAKETA |  | ERANSKETA |  |
| GAINJARTZEA |  | KENKETA |  |
| KONTAKTUA |  | URRUNTZEA |  |

**4.**- **GUTXIENEZ ZENBAT NEURTU BEHAR DU ESKAIOLA BLOKEAK IRUDI HAU ZIZELKATU AHAL IZATEKO?** 1 puntu

   
……………………………………………………………...

**5.- SOILIK LERROAZ BALIATURIK, BIHUR EZAZU IRUDI LAU HAU BOLUMENDUN IRUDI.** *1,5 puntu*



**6.-HONAKO BAIEZTAPEN HAUEK EGIAK ALA GEZURRAK DIRA?** *1,5 puntu*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **E** | **G** |
| **1.1** | **Berriz ere modelatu daiteke buztin errearekin, behar beste hezetzen bada?** |  |  |
| **1.2** | **Molde galdu bat da kopia ateratzeko pikatu behar den molde bat.** |  |  |
| **1.3** | **Hustuketa batean, anil-hautsa daraman geruza kopia-geruza deitzen da.** |  |  |
| **1.4** | **Eskaiolaren gogortze prozesuari enkofratu deitzen zaio.** |  |  |
| **1.5** | **Hustuketa da kopiak egiteko prozedura bat.** |  |  |
| **1.6** | **Gramila da zura lantzeko balio duen tresna bat.** |  |  |
| **1.7** | **Assamblage teknika zera da, askotariko jatorria duten elementuak uztartzea pieza eskultoriko unitario bat eratzeko.** |  |  |
| **1.8** | **Buztin freskoko bi pieza itsasteko buztin freskoa erabiltzen da.** |  |  |
| **1.9** | **Zizelkatzea kentze-teknika bat da.** |  |  |
| **1.10** | **Buztinezko lan baten molde galdu bat egiteko, buztinak lehor egon behar du**. |  |  |
| **1.11** | **Zizelkatzea pasta bati forma ematea da, ore zatiak gehituz edo kenduz.** |  |  |
| **1.12** | **Eskaiolaren tenperatura aldatu egiten da fraguatze prozesuan.** |  |  |
| **1.13** | **Aurrerago landu ahal izateko, buztin freskoa gordetzeko modurik onena da argitik babestea.** |  |  |
| **1.14** | **Trintxa itxura kurbatuko tresna erdibiribila da eta azalera kurbatuak lantzeko balio du.** |  |  |
| **1.15** | **Sobera dugun eskaiola inoiz ez da hustubidean behera bota behar.** |  |  |

**7.-INGURA EZAZU BIRIBIL BATEKIN ERANTZUN ZUZENA.**

**FORMARI BEGIRATUTA; NOLA KALIFIKATUKO ZENUKE pieza ESKULTORIKO HAU?**

*1 puntu*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **a) ERREALISTA** |
| **b) ITXIA** |
| **c) DINAMIKOA** |
| **d) IREKIA** |
| **e) ORGANIZISTA** |

**8.- KONTUAN HARTUTA FIGURAREN GARAPEN LAUA, MARRAZTU EZAZU ESKU HUTSEZ PIEZA BOLUMENDUNA.** *1,5 puntu*

