

# **ÚLTIMOS 18 FONDOS RECIBIDOS**

**Fondo Fernando Remacha** (Tudela, 1898 – Pamplona 1974).

Donación de la hija del compositor, Margarita Remacha, que completa el fondo ya existente con un importante conjunto de correspondencia, documentación económico-administrativa, programas de mano y recortes de prensa.

**Fondo Iruñeako Taldea / Grupo de Compositores de Pamplona**

Donación de Vicent Egea, Teresa Catalán, Jaime Berrade, Patxi Larrañaga y Koldo Pastor. Contiene documentación de la gestión del grupo, programas de mano, partituras, dosieres de proyectos y grabaciones sonoras en diferentes formatos.

**Fondo familia López-Chapartegui**

Donación de Francisco, Amparo, Mariano y Miguel López Chapartegui. Consiste en una colección de discos de surco ancho y microsurco que ofrecen una visión de los gustos musicales de varias generaciones de la familia.

**Fondo Javier Navarro**

Donación de su familia. Se compone de varias cintas de casete y CD que recogen diferentes cantos y celebraciones litúrgicas propias de las romerías y celebraciones de las parroquias en las que Javier Navarro ejerció su ministerio sacerdotal.

**Fondo Francisco Rodrigo**

Creador en activo. Alberga composiciones, libretos y publicaciones del propio autor, programas de mano, documentación personal, documentación como profesor, así como de los premios recibidos, junto con una interesante biblioteca musical.

**Fondo del Conservatorio Pablo Sarasate**

Recibido por transferencia del Departamento de Educación. Abarca todas las etapas por las que ha pasado el Conservatorio Pablo Saraste desde que nació como escuela municipal, hasta la actualidad. Por volumen, la documentación más importante es la referida a contabilidad y correspondencia, si bien presenta algunas series incompletas, como las sesiones del Patronato, y un interesante conjunto de partituras.

Incluye dentro del propio fondo otros legados, principalmente de bibliotecas musicales, como las del **Casino Eslava, Pedro de Felipe, Martín Lipúzcoa, Alfredo Lumbreras, Maribel Iturralde, Manuel Sáinz de los Terreros, José María Beobide y Felipe Aramendía.**

### **Fondo Bertha Bermúdez**

Creadora en activo. Incluye documentación de su trayectoria como bailarina, desde sus inicios en la danza a su desarrollo profesional, consistente en recortes de prensa, programas de mano, fotografías, audiovisuales y premios.

### **Fondo Ana Moreno**

Donación. Consiste en documentación relativa a la actividad profesional como bailarina, gestora, profesora y directora de la Escuela de Danza de Navarra, concretamente programas de mano, correspondencia, carteles y audiovisuales.

### **Fondo Jesús Elso**

Donación. Contiene material relacionado con El Lebrél Blanco, Teatro Estable de Navarra, Grupo Titular del Teatro Gayarre y otras producciones realizadas por el donante sin vinculación con los grupos mencionados, en el que encontramos programas de mano, carteles, grabaciones, fichas técnicas o carteles.

### **Fondo Javier Salvo**

Creador en activo. Conserva documentación relacionada con su actividad teatral como libretos y guiones, carteles, programas de mano, fotografías, audiovisuales y documentación de gestión de los espectáculos.