

LA MIRADA VERTICAL (56min)

La división es clara: hay cineastas que miran al cielo y cineastas que se atan a la tierra. Aquí damos la bienvenida a los primeros, los registradores de una mirada vertical que vuela con sus ojos y trata de escrutar, como Antonioni en sus memorias, el más allá de las nubes. Sus películas son una invitación a ponerse las manos bajo la nuca, tumbarse en la hierba y mirar hacia arriba. Y hacerlo sin palabras. Con el permiso de James Benning, he aquí siete cielos.

1-Sky blue, de Maki SATAKE (2003, 1min)

2-Two skyes de Lukas MARXT, (2013, 4' 25min)

3-Des nuages aux félures de la terre, de Philippe COTE (2007, 18min)

4-Heathrow, de Dryden Goodwin (1994, 13min)

5. Proximity de Inger Lise Hansen (2006, 4min)

6-Tranquility, de Siegfried A. Fruhauf (2010, 6 min)

7-Clouds, de Peter Gidal, (1969, 10 min)

EL FONDO DEL AIRE ES ROJO. Y VERDE. Y AZUL. (120min)

Tres experimentos para capturar el más difícil todavía en el cine: el viento. Tras escrutar el cielo y sus nubes en el anterior programa, pasamos a otro de los elementos fundamentales: el aire, donde entre otras cosas se produce la mayor de las libertades del vuelo: el planeo. Tres miradas en este caso que son oídos para lo invisible y que nos presentan al hombre de nuevo ante el misterio de lo inasible. Un cine poético, comprometido y conceptual, donde los micros no llevan paravientos.

1-Maître-vent, de Simon Quéheillard, 22min, 2012

2-Plastic Bag, de Ramin Bahrani, (2009,18min)

3-Une histoire de vent, de Joris Ivens y Marceline Loridan (1988, 80min)

RETRATO DE UN BOMBARDERO,

B52, de Hartmut Bitomsky's (1998, 104min)

Nuestro programa sobre el vuelo se traslada en esta ocasión a la Filmoteca de Navarra para mostrar la cara B de la aviación: desde el cielo se puede gozar del aire, cumplir el sueño de conectar distancias, sentirse un ave... pero también ese mismo dominio puede ser utilizado para la guerra, el espionaje y otros males que el ser humano desarrolla desde las alturas. El gran documentalista alemán Harmut Bitomsky realizó en este filme de finales de los 90 un retrato fidedigno de uno de esos monstruos del aire, el mítico bombardero B52, que constituye a su vez un retrato del dominio norteamericano del cielo en nuestro siglo.

PEATONES DEL AIRE (96min)

Bajo el verso de Ionesco, se presentan algunos habitantes que transitan por el cielo: hombres pájaros, saltadores de esquí, clavadistas, trampolineros, paracaidistas y otros ilustres desafiadores de la gravedad que hacen del aire su hogar. Figuras de viento que comparten con los estilistas -aquellos predicadores como Simón el del desierto- el gusto por la caricia del aire en la cara y los deseos de abandonar la tierra para asaltar, aunque sea por unos instantes, el cielo.

1. ***Death Jump*** - Franz Reichelt jumps off the Eiffel Tower (autor desconocido) (1,36seg / 1912)
2. ***Del tuffarsi e dell'annegarsi***, di Paolo Gioli (1972, 11min)
- 3-***Clockshower***, de Gordon Matta-Clark (1973, 13min)
- 4-***The Great Ecstasy of the Woodcarver Steiner***, de Werner Herzog (43min, 1974)
- 5-***Carniceros del aire***, de Enrique Urdanoz (1992, 25min)

ÍCARO Y COMPAÑÍA (56min)

Filósofos que han hecho arte de la caída como Ícaro, Yves Klein, Bas Jan Ader... y estos tres cineastas, donde el mito del hijo de Dédalo y el tema de la fragilidad de las alas es revisitado desde ópticas diferentes, pero a través de un pulso en común: el fracaso como parte sustancial del vuelo y su regeneración.

- 1- ***Ten Minutes Before The Flight Of Icarus***, de Arunas Matelis (10 min, 1990).
- 2-***Fall***, de Tom Dewitt (1971, 16' 30min)
- 3-***The Fall of Ikar***, de Yuri Shiller (2003, 30min, Russian dialogues)

AEROFILIA (63min)

La pasión por el vuelo, esa droga de aire y felicidad alada que consumían Saint Exupery y Manfred von Richthofen, más conocido como el Barón Rojo, y que aquí arranca como el cine, con los Lumière filmando el vuelo de un dirigible por partida doble. Un siglo después, el espacio aéreo se extiende como gran laboratorio humano donde desafiar al vértigo y a la gravedad. Cerrar los ojos y señorear el aire, desde las alturas de una pueblo perdido en Lituania o desde lo más oscuro del reino sideral. Todo empieza en la infancia, cuando la cama de los primeros sueños se convierte en una nave espacial capaz de transportarnos hasta el final del universo.

- 1- ***Expérience du ballon dirigeable de M= Santos-Dumont: II***, cat.no. FL1122 (1901, 50seg). Association frères Lumière.
- 2- ***Panorama pris d'un ballon captif, cat. no. 997*** (1898, 50seg) Association frères Lumière.
- 3-***Antigravitacija (Antigravitation)***, de Audrius Stonys (20min,
- 4- ***Meteor***, de Matthias Muller & Christoph Girardet (2011, 15min)
- 5- ***Spin***, de Martin Hansen (1986, 8min)
- 6-***Orbit***, de Giuseppe Boccassini (2016, 15min).
- 7-***Atlas***, de Jakub Korselt, 3min