ORTOGRAFÍA

ORTOGRAFÍA BÁSICA

Departamentos de lengua y Literatura de los I.E.S. Barañain y “Basoko” de Pamplona.

Título: Ortografía Básica.

Autores: Profesorado de los Departamentos de Lengua y Literatura de los Institutos de Educación Secundaria de Barañain y “Basoko” de Pamplona.

Diseño y Composición: Sergio Sara Goyén.

Diseño de Cubierta: Sergio Sara Goyén y Jose Luis Oteiza Laurnaga.

Edita: IES Basoko

Copyright: Departamento de Lengua y Literatura del IES de Barañain y del IES Basoko de Pamplona.

Impresión: IES Basoko

Depósito Legal: No solicitado.

ISBN: No solicitado

1. ÍNDICE

1. Presentación de un escrito.....4

2. Separación silábica 6

3. Uso de los acentos 8

4. Uso de las mayúsculas.....10

5. Las contracciones “Al” y “Del” 12

6. Uso de “M” ante consonante.....13

7. Uso de “R” y “RR” 13

8. La preposición “A” 15

9. “Haber”, “Ha venido”, “Hay” 16

10. “A ver” y “Haber” 18

11. “Hecho” y “Deshecho” 18

12. “O sea”, “Sin embargo”, “Sobre todo” 20

13. “Por qué”, “Porqué” y “Porque” 21

14. Uso de la “J” 24

15. “Apenas”, “Además”, “Deprisa”, “Alrededor” (de)
“Enfrente de”, “Acerca de” 26

16. Uso de la “C” y de la “Z” 26

17. Uso de la “G” 27

18. Uso de la “B” 28

19. El Verbo “Echar” 31

20. “Sino” (junto) y “Si no” 32

21. Uso de la “H” 33

22. “Desecho” 35

23. “D” y “Z” al final de palabra.....36

24. Puntuación.....37

- El punto.....37
- La coma 39
- El punto y coma.....42
- Dos puntos.....45

- Puntos suspensivos.....47
- Las comillas.....48
- El paréntesis.....49
- La raya 51
- Los signos de exclamación e interrogación 52

25. Abreviaturas.....54

Presentación de un escrito.

1

Aspectos y normas que se han de tener en cuenta.

1. El texto debe estar **centrado en el papel** según unas medidas aproximadas:

   - Margen superior : 4 cm.
   - Margen inferior: 4 cm.
   - Margen lateral izquierdo: 2,5 cm.
   - Margen lateral derecho: 1 cm.

2. Al comienzo del renglón, después de *punto y aparte*, se **sangran espacios**. El margen de esa línea está un poco más metido respecto al resto del texto.

3. **El interlineado** después de *un punto y aparte* es doble.

4. Los **títulos** generales y parciales deben ser destacados adecuadamente, según su relevancia en el escrito.

5. Los **epígrafes** de un texto largo seguirán un orden jerarquizado, marcado con letras o con números, debiendo destacar la relevancia de cada párrafo o capítulo.

6. No se permiten **abreviaturas** indebidas. Estos textos no son mensajes *SMS*:

   q: que x: por +: más, etc.

7. Se debe poner esmero en que la escritura se mantenga en **líneas horizontales**.

8. La caligrafía, cuidada y legible, evitará las tachaduras, las manchas de *Tipex*, hojas de papel diferente, arrugado o medias hojas, etc.

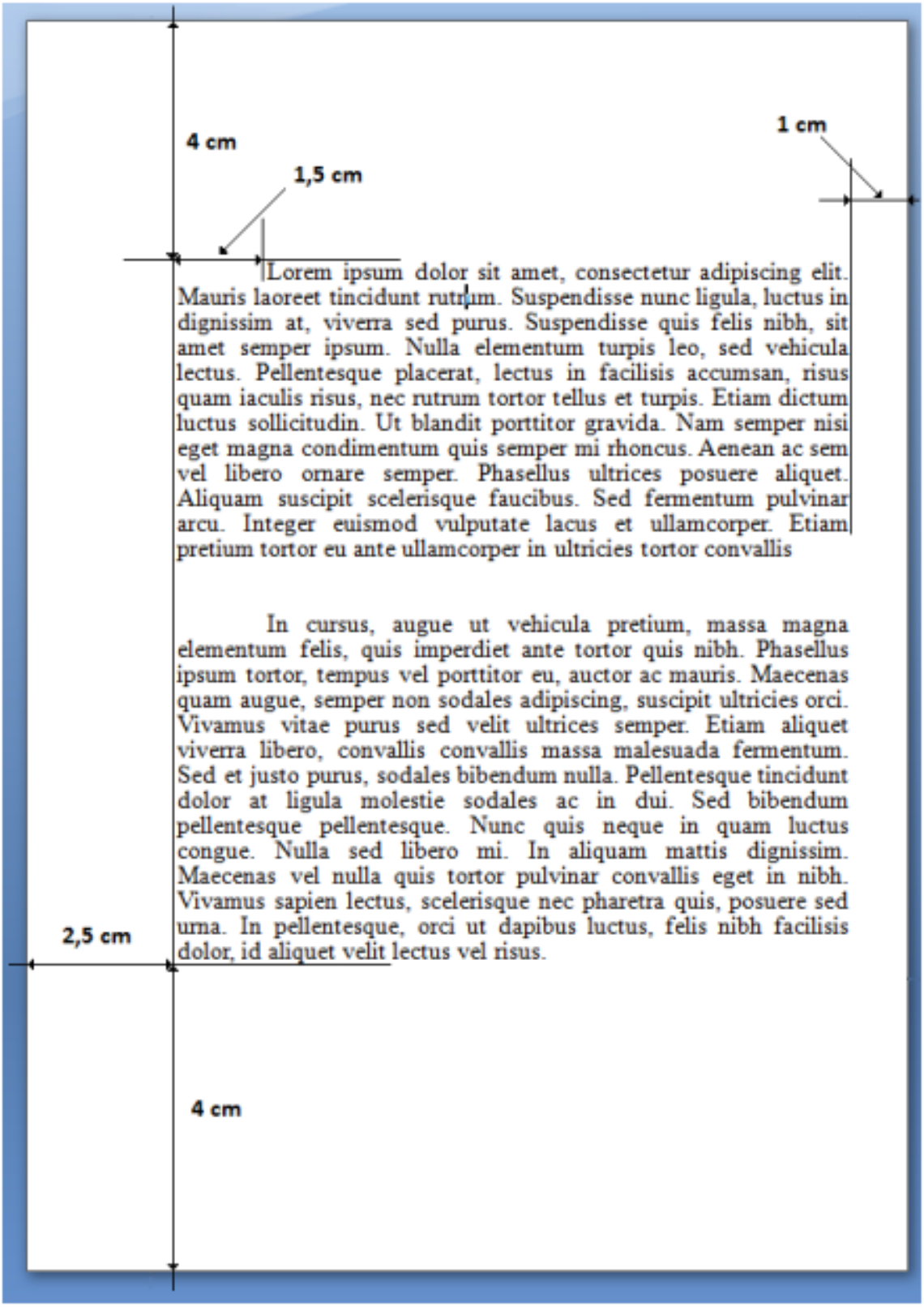


Figura 1 - Medidas de los Márgenes

Separación silábica.

2

Las palabras están compuestas por **sílabas**. **Sílaba** es un fonema o conjunto de fonemas que se pronuncian en cada una de las intermitencias de voz. Las palabras pueden tener una o varias sílabas:

mar *alto* *médico* *radiotelegrafista*

Ahora bien, las sílabas pueden ser sencillas o complejas:

mé-di-co *a-ve-ri-guáis* *trans-por-te*

Cuando una palabra no cabe entera en un final de renglón y es necesario separar las sílabas, hay que tener en cuenta:

1.- Únicamente se pueden separar sílabas enteras, nunca se debe separar una sílaba.

Correcto: *Ora-*
ción

Nunca: *oraci*
ón

2.- Se coloca un guion al final del renglón, nunca al principio de la línea siguiente.

3.- No debe dejarse una sola vocal al final o comienzo de renglón. Nunca podrán aparecer en renglones diferentes:

o-
ración

habí-
a

Cuando una vocal sea una palabra, sí puede quedar al final o principio de renglón:

Voy a
Barcelona

Voy
a Barcelona

Particularidades:

1.- Palabras con *h* interior: esta h, aunque fonéticamente es muda, siempre forma sílaba con el grafema que le sigue:

al-co-hó-lico *a-ho-ra* *en-he-brar*

2.- En las palabras con el grupo consonántica -cc- , cada una pertenece a una sílaba diferente:

Trac-ción *direc-ción*

3.- Diptongos, triptongos y hiatos:

Existe un diptongo cuando pronunciamos dos vocales en una misma sílaba. Normalmente, lo forman una vocal abierta la *a, o, e,* junto a una más cerrada la *u, i* :

a-cuer-do *pau-sa* *a-pre-cio*

Si las vocales son tres, estaremos ante un triptongo:

a-ve-ri-guáis *des-pre-ciéis*

Existe un hiato cuando las vocales contiguas se pronuncian separadamente:

ma-es-tro *Ma-rí-a* *re-o*

Ejercicios:

1.- De la página del libro en que se esté en el momento de repasar estas normas de ortografía, seleccionar aquellas palabras con diptongo, triptongo o hiato y escribirlas separando con guiones las sílabas de cada una de ellas.

2.- Copia las siguientes palabras, separando las sílabas:

Deshidratado	**Leído**	**Justicia**	**Cohibido**
Abstención	**Erróneo**	**Caída**	**Panteón**
Maíz	**Escanear**	**Reúne**	**Infección**
Miércoles	**búho**	**Inhumano**	**Apreciáis**
Reunión	**Bujía**	**cobardía**	**Estudio**
Rellenar	**Oído**	**Bilbao**	**Mediterráneo**
Instrucción	**Raúl**	**Potenciar**	**Buey**

Uso de los acentos

3

Las palabras **agudas** llevan tilde o acento cuando terminan en **vocal**, **n** o **s**:

aquí *camión* *después*

Si la palabra termina en **-s** precedida de otra consonante, no lo lleva: *robots, tictacs.*

Las palabras **llanas** llevan tilde cuando **no** terminan en **vocal, n** o **s:**

ángel *Pérez* *estiércol*

Si la palabra termina en **-s** precedida de otra consonante, sí lo lleva: *bíceps, cómics.*

Las **esdrújulas** se acentúan siempre:

Plátano *lámpara* *sábana* *diáfano*

Las palabras **sobresdrújulas** se acentúan siempre:

gánatela, pregúntaselo.

En los **diptongos** y **triptongos**, cuando deban llevar tilde, el acento recaerá en la **vocal más abierta:**

después *piénsatelo* *averiguáis* *sostenéis.*

Llevan acento las vocales **i, u, cuando están en hiato,** es decir, cuando rompen un diptongo:

María *baúl* *brío* *caímos* *vacía*

Las palabras **monosílabas**, con carácter general, **no llevan tilde:**

pie *fue* *dio* *Dios* pero también *guion y truhan*

En las palabras que **pueden llevar o no tilde**, según su categoría gramatical, se aplicará la norma de la economía, es decir, se pondrá la tilde siempre que en un contexto puedan confundirse. En el resto de los casos, no:

Nos trajeron aquellas cosas agradables frente a *Nos trajeron aquéllas (unas chicas) cosas agradables*

En el resto de los casos, los demostrativos nunca llevan tilde.

Solo, no lleva tilde, aunque sea adverbio.

Él , tú, mí, llevan acento cuando son pronombres:

Él llegó antes.

Las **letras mayúsculas** llevan tilde cuando deban llevarla.

Los pronombres interrogativos y exclamativos llevan tilde:

¿Cuándo vienes?

Cuando una palabra simple entra a formar parte de una compuesta como primer elemento, pierde el acento que como palabra simple, le correspondería:

decimo*séptimo;* ***asi****mismo.*

Sin embargo, las palabras terminadas en *-mente,* lo conservan*:*

ágilmente, cortésmente.

Ejercicios

1. Escribe las tildes que faltan

- *Mi mama nacio en Barañain y mi papa es artajones.*
- *Tenía la virtud de hacer facil lo dificil.*
- *Ion paso el balon a Julian y metio gol.*
- *El agil animal corria resaltando su gracil figura.*
- *El alcoholimetro dio positivo, mas no le quitaron el carne.*
- *Vio necesidad y dio una propina.*

- *Si -dijo para sus adentros- como si el asunto fuera con el.*
- *El solo dijo que tu mentias.*
- *Habilmente, el truhan robo el guion del video que tu ibas a realizar.*
- *No caimos en la cuenta que aquellas huellas eran un desproposito.*

Uso de las mayúsculas

4

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto.
- Después de dos puntos, en el encabezamiento de una carta o cuando se citan palabras textuales:
  - *Querida Edurne: Hace días que no sé nada de ti.*
  - *Dice el refrán: "El que mucho te quiere, te hará llorar".*
  - *Sancho Panza dijo: "Tripas llevan pies, que no pies tripas".*
- Los **nombres propios**, sean de persona, animal o cosa:

  Pamplona Babieca Juan Aritz

- El artículo cuando acompaña a un nombre propio:

  La Habana El Escorial EL País

- Los calificativos y apodos que forman parte de un nombre propio:

  Castilla la Vieja *Ruy Díaz, el Cid Campeador.*

- Nombres y adjetivos de instituciones o poderes públicos:

  El Departamento de Educación *El Congreso de los Diputados.*

- Nombres y adjetivos de asignaturas o materias de estudio:

  Lengua Castellana *Conocimiento del Medio*
  Inglés

- Nombres propios, pero no sus plurales.

  Navarra/navarros *el Diputado/los diputados*

- Los títulos de artículos, libros y revistas. Únicamente la primera letra:

  Me gustó mucho "El orfanato".

- En el tratamiento, *usted* (palabra completa) se escribe con minúsculas; sin embargo, su abreviatura, *Vd. Ud.* con mayúsculas.

- Lo mismo ocurre con *señor* y *Sr.*; con *doña* y *D.ª*

  A usted o Vd. , no le gustan los niños.

  La señora o Sra. María.

- Las palabras que comiencen con Ch- o Ll-, solo, la primera letra:

  Llorente mete muchos goles

  Chicho es un mal educado.

Ejercicios

1. Corrige:

- *De Carlos II, el hechizado, se hizo una película.*
- *Reciba Usted mis condolencias.*
- *Miguel Delibes escribió el camino*
- *Debes hacer caso al refrán: haz bien y no mires a quien.*
- *Mi perrita se llama canela.*
- *Estuve en el Tibidabo de Barcelona*
- *En los Parlamentos, se aprueban las leyes*
- *Los Catalanes tienen una lengua propia*
- *Me parece que ud. no sabe con quién habla*
- *En la Universidad pública hay más grados que en la privada.*

Las contracciones "Al" y "Del"

5

De+el > del a+el > al

Sin embargo, se ve escrito muchas veces *"Voy a el cine"* o *"Venimos de el Instituto"*, que son inadmisibles.

Cuando el artículo *el* forma parte de un nombre propio, no se puede hacer la contracción:

La noticia venía en una página de "El País".

Uso de "M" ante consonante

6

Ante las consonantes *p* y *b* siempre se pone *m*:

Campo embrollo cumplir ambas

Delante de *-n* se escribe *m-* :

Alumno columna.

Los prefijos *en-*, *in-*, *con-* con *n*:

ennegrecer connotación innumerable

Ejercicios:

1. Completa las siguientes frases:

- *La lá_para estuvo encendida dos horas.*
- *Su conducta es i_noble.*
- *Llevaron las cenizas al colu__bario.*
- *La a__nesia le hizo olvidar su nombre.*
- *El acto académico fue sole__ne*

Uso de "R" y "RR"

7

Como norma general la *-r-* representa el sonido suave, y la *-rr-* el sonido fuerte:

cara, cruce, tarde, arriba, carro

Pero hay que tener en cuenta las siguientes particularidades:

1. Al comienzo de palabra se escribe *r-* sencilla y siempre tiene un sonido fuerte:

radio, regalo, ribera

2. En interior de palabra se escribe *-r-* sencilla, aunque tiene sonido fuerte, después de las consonantes *l, n, s.*

   alrededor, deshonrar, Israel

3. En las palabras compuestas pueden ocurrir dos cosas:

   - Que los componentes estén separados por guion. En este caso se escribe *r* sencilla como al comienzo de la palabra.

     lucha greco-romana, guerra anglo-rusa

   - Que los componentes estén unidos. En este caso se escribe *rr.*

     chico pelirrojo, pararrayos .

Ejercicios:

1. Completa las siguientes frases:

   - *El teatro tiene que _enovar su guardarropa.*
   - *Con_ado llegó tarde a la cita.*
   - *Rafael Alberti tuvo una etapa supe__ealista.*
   - *El tratado anglo-_uso es muy beneficioso.*
   - *Los is_aelitas y los árabes dialogan tenazmente.*
   - *La cultura hispano-_omana ha sido muy estudiada.*
   - *No pude salir de aquel en_edo a pesar de mi hon_adez.*
   - *El para__ayos fue a__ancado por el viento.*
   - *Me son_ojé cuando hablaron de mi _ápido en_riquecimiento.*
   - *Hemos paseado por los al_ededores.*

La preposición "A"

8

Utilizamos la preposición "A":

1. En sintagmas preposicionales:

   Voy a mi casa.

   Nos veremos a las siete.

2. En frases modales del tipo:

   Nos hemos quedado a oscuras.

   Lo hace todo a lo loco.

   Se creyó todo a pies juntillas.

3. En locuciones como: *a menudo, a pesar de que, a causa de, a fin de (que), a gusto de, a través de, a punto de, a medida que.*

   Vienen a menudo a mi casa

4. En construcciones verbales del tipo: Verbo + a + infinitivo:

   Ana vino a comer ayer.

   Enseguida empezaré a cantar.

Ejercicios:

1. Busca y construye cinco frases modales distintas a las de las normas y escríbelas en tu cuaderno.

2. Forma frases relacionando las siguientes palabras y utilizando las locuciones del número 3 de las normas:

Ana – césped	*función - lluvia*
Libro – dinero	*nubes – labradores*
Vestido – vendedor	*árboles – carretera*
Rotulador – verde	*tiempo – divertido*

3. Escribe cinco frases con Verbo + a + infinitivo.

"Haber", "Ha venido", "Hay"

9

"Haber" es el verbo auxiliar por excelencia. Esto quiere decir que sirve para formar los tiempos compuestos de los demás verbos. Por ejemplo: *ha venido*.

Recuerda que todas las formas del verbo haber se escriben con *"H" y "B": había, habrá, hubo, hay, habíamos, ha, he, hemos, habéis...*

Es un error demasiado común escribir la tercera persona del singular (*ha*) para construir el pretérito perfecto compuesto de indicativo como si se tratara de la preposición *"a"*:

* *Carlos a terminado ya las vacaciones.*

* *María a ganado la carrera.*

(*) Forma hipotética

En su lugar debemos escribir *ha terminado* y *ha ganado*, puesto que se trata del verbo *"haber"* y no de la preposición *"a"*.

Las formas impersonales son –*hay, había y hubo*. Solo se puede utilizar el verbo haber en la tercera persona del singular. Por tanto, es incorrecto decir y escribir:

* *Habían muchas personas esperando.*

* *Hubieron muchos que abandonaron la carrera.*

* *Hoy han habido demasiados participantes.*

(*) Forma hipotética

Ejercicios:

1. Completa estas frases con la forma adecuada del verbo *"haber"*.

   Tiene que ..... alguna manera de solucionar esto.

   Ayer ..... una reunión de vecinos.

   De ..... venido un poco antes, lo hubieras visto con detalle.

Me encantaría que ..... algunos días de fiesta.

Durante la guerra ..... muchas personas que sufrieron hambre.

Tenía que ..... llegado ya; es demasiado tarde.

No creo que ahora ..... demasiadas cosas para comer.

En la carrera de ayer ..... algunas caídas graves.

No ..... llegado a tiempo porque ..... asuntos pendientes.

Enrique ..... estudiado durante el fin de semana.

2. Copia de nuevo estas frases utilizando formas verbales de pretérito perfecto compuesto de indicativo.

Estuvimos en donde nos dijiste.

Cuando vengas veré la película con mucho gusto.

Nos contó historias inverosímiles.

¿Traes los recortes del periódico?

Coloreó las figuras con tonos chillones.

El problema resultó difícil pero se resolvió.

Esta música nos está molestando.

El cargamento fue devuelto a la fábrica.

Hay un problema.

"A ver" y "Haber"

10

A ver es una perífrasis formada por la preposición *a* y el infinitivo *ver*, y se emplea para mostrar interés o curiosidad, como llamada de atención, etc:

A ver, qué reloj tan bonito.

A ver si no llegas tarde.

A ver si te callas.

Voy a ver si ha venido Roberto.

Haber, en cambio, como ya ha quedado dicho, es el infinitivo de un verbo auxiliar y se usa en numerosas perífrasis con otros verbos:

De haber sabido eso, no hubiera ido.

Haber dicho que tú no querías participar.

No es suficiente haber llamado por teléfono.

Ejercicios:

1. Escribe cuatro oraciones con la perífrasis *a ver* y otras tantas con el verbo *haber*.

"Hecho" y "Deshecho"

11

Hecho es el participio del verbo *hacer* y se escribe con `*h*,´ lo mismo que todas las demás formas de este verbo.

Deshecho se escribe con `*-h-*´ intercalada por ser participio del verbo *deshacer* que es un verbo derivado de *hacer*.

Ejercicios:

1. Escribe estas oraciones con su verbo en el tiempo compuesto correspondiente.

De vez en cuando hago ejercicios respiratorios.

¿No haces los años el día seis?

Un viejo hacía cigarrillos con mano temblorosa.

Los aviones hacen escala técnica cuando lo precisan.

No sé cómo puedes hacer tantas faltas al escribir.

Luis haría un esfuerzo si tuviera confianza en el triunfo.

Es necesario que hagas el trabajo para las siete.

¿Harán los especialistas este trabajo antes de vacacio nes?

2. Completa las siguientes oraciones utilizando el participio *deshecho*.

..... *con tantos problemas.*

..... *el azucarillo antes de que .....*

..... *debido a .....*

..... *la miga de pan con el pico.*

Ana ..... porque .....

..... *el hielo que .....*

Los críticos ..... en elogios sobre .....

El asesino ..... porque .....

"O sea", "Sin embargo", "Sobre todo"

12

Observa estas tres expresiones que se escriben siempre separadas en sus dos componentes:

Mi hermano es agricultor, o sea (es decir), cultiva el campo.

Hay una gran tormenta, sin embargo (pero), no tengo miedo.

Madrugo mucho, sobre todo (especialmente), cuando salgo a cazar.

Ejercicios:

1. Escribe las siguientes frases completándolas. De cada frase harás tres versiones, utilizando las tres expresiones utilizadas:

Los ríos están muy contaminados .....

No podemos ir ahora .....

.....habrá lluvias en abundancia.

Estudió detenidamente el caso.....

.....le dijimos la verdad.

.....desde que estuvo enfermo.

Experimentó una fuerte emoción.....

"Por qué", "Porqué", "Porque"

13

"Por qué" (Separado y con acento)

La forma `***por qué***´ se utiliza en las oraciones interrogativas que pueden ser de dos clases:

- Interrogación directa:

  ¿Por qué no aceptas el regalo?

- Interrogación indirecta:

  No sé por qué no aceptas el regalo.

  Me gustaría saber por qué no aceptas el regalo.

Ejercicios:

1. Forma alguna frase utilizando *"por qué"* en interrogación directa haciendo intervenir los siguientes términos:

   película *periódico*

   publicar *secuestro*

   azul *carta*

   cartera *descuidado*

2. Escribe ahora las mismas frases del ejercicio anterior, pero en forma interrogativa indirecta.

3. Completa las siguientes frases haciendo intervenir el interrogativo *"por qué"*:

   ¿.....si te he estado esperando?

   ¿.....tenemos que ir.....?

   .....hemos de soportar tanta publicidad.

   .....en medio de la calle.....

Mis amigos me preguntaron: .¿.....?

.....han cambiado la programación.

"Porqué" (Junto y con acento)

Es la sustantivación del nexo causal y va acompañado de determinantes.

No llegué a comprender los porqués del suceso.

Siempre existe algún porqué para actuar así.

Porque/por qué/porqué

- **Porque**: *Vine porque me llamaron. Causal*
- **Por qué**:*¿Por qué me llamaste? Interrogativo.*
- **Porqué**: *Explícame tus porqués. Sustantivo ' motivo'.*

Ejercicios:

1.- Escribe tres oraciones en las que aparezca **porqué** como núcleo del un sintagma nominal.

2.- Completa las oraciones siguientes con *porqué*, *por qué*, *porque*:

Llegaron tarde .....se les estropeó el coche.

Cada uno tiene su.....para obrar así.

Los ríos están contaminados.....reciben muchos desechos.

Dime .....no fuiste ayer al campo-

¿.....no vienes al cine conmigo?

Ya he descubierto el .....de tu decisión.

Me gusta leer libros .....me divierto.

¿te has enfadado .....me he retrasado?

Nos confesó los .....de su precipitada marcha.

"Porque" (Junto y sin acento)

Porque es una conjunción causal. Introduce oraciones que explican la causa de lo que ha sucedido en otra oración principal:

Abandonó el trabajo	*porque*	*estaba fatigado.*
or. principal	**conj.**	**or. subordinada causal**

Ejercicios:

1. Forma oraciones relacionando los siguientes conceptos por parejas mediante la conjunción causal *porque*.

   No ir _____ser tarde

   Salir temprano_____hacerse de noche

   Ser absuelto_____delito

   Estudiar_____interés

   tienda_____bolso

   autobús _____cinco minutos

   respirar_____ verde

   dinero_____dificultad

2. Escribe las siguientes oraciones completándolas y utilizando la conjunción causal *porque*.

   ..... *las cerezas son demasiado dulces.*

   ..... *los programas no tienen interés.*

   ..... *las condiciones atmosféricas son adversas.*

   La publicidad es nefasta .....

   Ser periodista es apasionante.....

Vendré el miércoles .....

Se decidió a actuar .....

Prefiero vivir en el campo .....

Uso de la "J"

14

1. Se escriben con **"J"** las palabras terminadas en *-aje*.

   garaje, marcaje, reciclaje, coraje...

   Excepción: *ambages* (rodeos de palabras o circunloquios)

2. Se escriben con **"J"** las formas de aquellos verbos que no tienen en el infinitivo ni "g" ni "j".

Verbo	Indefinido	Pto. Imperfecto	Fut. Imperf. de Subj.
decir	Yo dije	Yo dijera	Yo dijere
atraer	Yo atraje	Yo atrajera	Yo atrajere

¡Atención!: De algunas palabras francesas como *"garage", "bagage" "chantage", "paysage"*, se han formado palabras españolas. Pero en **español se escriben con J,** siguiendo la norma general enunciada en el apartado 1.

Es un garaje muy pequeño.

Tiene un amplio bagaje de conocimientos.

Le hicieron un chantaje.

Aquel paisaje me gustó mucho.

Ejercicios:

1- Pon "g" o "j"en las siguientes frases:

Se lastimó la falan_e del dedo al querer vengar el ultra_e.

Aquel animal tenía un brillante pela_e y luchaba con un cora_e impresionante.

Tengo dolor en la farin_e, pues hacía frío en el gara_e

No se movía apenas por el marca_e a que estaba sometido: parecía una esfin_e.

Tenemos que comprar mena_e de cocina para preparar la cena de homena_e.

El paisa_e aparecía desnudo de vegetación y atravesamos muchos para_es desiertos.

Se expresó con toda claridad y sin amba_es.

El periodista envió a su periódico un documentado reporta_e sobre la salva_e guerra del Vietnam.

2. Pon los verbos en pretérito perfecto simple:

Decía muchas mentiras sobre sus amigos.

Los comediantes traen un amplio repertorio.

Luis,conduce con mucho cuidado por esa carretera.

Los trabajadores deducen, por las palabras del gerente, que no cobrarán los sueldos atrasados.

Creo que producís una cantidad inferior a la estipulada.

Se han extraído muchas toneladas de mineral.

Las muchas dificultades nos han inducido a abandonar el proyecto.

3. Escribe el imperfecto de subjuntivo de:

conducir, reducir, traducir, reproducir, maldecir, bendecir, introducir, distraer.

"Apenas", "Además", "Deprisa", "Alrededor" (de), "Enfrente" (de), "Acerca de".

Estas palabras se escriben siempre unidas.

Ejercicio:

Escribe **tres frases** con cada una de las expresiones estudiadas en este apartado.

"Apenas", "Además", etc.

15

Norma general:

1. Se escribe con"z" ante las vocales"a", "o", "u": *zapato, zócalo, zuecos.*
2. Se escribe con **"c"** ante las vocales "i", "e": *cielo, celebrar.*
3. La utilización de "**z**" con "e" ,"i", queda reducida a algunos casos especiales:

   nombres propios *(Zita, Zebedeo)*, onomatopeyas (*zig-zag*) o palabras procedentes de otros idiomas *(Zéjel, Zeppelín etc.).*

Atención:. En los siguientes verbos se cometen muchas faltas de ortografía:

Uso de "C" y "Z"

16

Verbo	Pretérito Perfecto Simple
empezar	*Yo empecé*
rechazar	*Yo rechacé*
cazar	*Yo cacé*

Ejercicios:

1.- Copia las siguientes frases y complétalas con "c" o con "z".

E_quiel no estuvo atento al pro_eso y renun_ió a su parte.

Cada día encare_e más, pero se enrique_e continua mente.

Es conveniente que vocali_es con cuidado al hablar.

No creo que empie_e ya la película, me pare_e pronto.

Empe_e a ensayar la obra al amane_er.

Espero que recha_éis esa propuesta.

Le tenemos que conven_cer para que renun_ie a su parte.

No empe_emos a ponernos nerviosos y no movili_emos a la gente.

Ayer, ca_é seis piezas y te autori_é a que cogieras una.

Uso de la "G"

17

Se escriben con "G" los verbos terminados en **-ger** y **-gir**.

recoger, proteger, corregir, etc.

La excepción la forman los verbos ***tejer y crujir***, que lo hacen con "j".

Se escriben también con "G" todas las formas verbales de estos verbos, excepto si les acompañan las vocales -a- -o- y -u-. *recogemos, protegimos, corrigió,* pero, lógicamente, *recojo, protejo recojan,* lo harán con "j".

Ejercicios:

1. Forma frases utilizando los verbos que se indican:

   Verbo *escoger*, 3ª p. plural del pto. perfecto simple (indefinido).

   Verbo *recoger*, 2ª p. sing. presente de indicativo.

   Verbo *surgir*, 3ª p. sing. del fut. imp. de ind.

   Verbo *encoger*, 1ª p. sing. del pret. pto. sub.

   Verbo *afligir*, 3ª p. sing. del pret. perfecto simple (indefinido).

2. Completa las siguientes frases:

   Aunque cru_ ió la escalera, no subió nadie.

   Proté_ ete con el impermeable para no mo_arte.

   Te_ieron el tapiz con hilos esco_idos.

   Cuando el león ru_ió, los asientos cru_ieron.

   Te_er , cru_ir y corre_ir tienen el mismo fonema, pero distintas grafías.

Uso de la "B"

18

La **"B"** y la "**V**" suenan en la actualidad de la misma manera: ambas se pronuncian como bilabiales fricativas sonoras. Las diferentes grafías tienen su origen en etimologías distintas y, por esa razón, los académicos del S.XVIII prefirieron señalar su origen de esta manera.

1. Se escriben con "**b**"todos los verbos terminados en **-bir** y todos los tiempos de estos verbos:

   recibir, percibir concebir.

Excepciones: *hervir, servir y vivir* y sus compuestos, *revivir y convivir.*

2. Se escriben con **"b"** las desinencias de los pretéritos imperfectos de la primera conjugación, así como las del verbo ***-ir.***

   Cantaba, amaba, comprabais, jugábamos.

   Iba, ibais, iba.

3. Se escriben con "**b**" las palabras que empiezan por los prefijos, *bio-* (vida), *biblio-* (libro), *bi-, bis-, biz-* (dos) , *bene-* (bien).

   Biografía, biblioteca, bimotor, benefactor.

   Sin embargo, nos encontramos con ***vizconde***, que se escribe con "**v**", al provenir este sufijo de *vice-* y no de *viz-*. Es el mismo prefijo de *vicepresidente o vicecónsul.*

4. Se escriben con "**b"** las palabras que empiezan con las sílabas *bu-, bur- y bus- :*

   buque, búsqueda y burlar.

5. Se escriben con "**b**"las palabras que terminan con los sufijos: *-bilidad, -bundo, y -ble.*

   Amabilidad, vagabundo, contable

   Sin embargo, ***movilidad*** que proviene de *mover, móvil y* ***civilidad*** que deriva de *civil.*

Ejercicios:

1. Busca seis verbos terminados en **-bir** y escribe su familia léxica.

2. Escribe la familia léxica de los verbos *hervir, servir y vivir.*

3. Completa las siguientes frases:

   Llegó a su _i_ienda e_rio.

Reci_imos a la sir_ienta y la adscri_imos a nuestro ser_icio.

Te inscri_iré, si no reci_o ninguna prohi_ición.

Cuando i_a solo, canta_a y reía.

Her_ía la leche con su _i_eza acostum_rada.

El _uzo descendió entre las rocas y encontró un _úcaro. (jarrón)

Es una _ulgar _ujía del coche.

El _uelo rasante de los pájaros tur_a_a nuestro sueño.

4. Busca en el diccionario palabras que comiencen con los prefijos : *bio-, biblio-, bi-, bis-, biz- y bene-.*

5. Sustituye lo subrayado por un adjetivo que termine en *-ble:*

Agua que se puede beber : En este caso, *potable*, si no está contaminada, pero también, *bebible*, si es un líquido agradable al paladar, aunque no sea necesariamente agua.

Un hecho que debe lamentarse.

Una mesa que se puede extender.

Un país que no se puede gobernar.

Una situación que produce envidia.

Un hecho que produce risa.

Un escrito que no se puede leer.

Un vidrio que no se puede romper.

6. Aplica los sufijos *-bilidad, -bundo* y *-ble* para formar palabras derivadas, siempre que sea posible:

Amar	*Náusea*	*Respetar*
Renta	*Culpa*	*Morir*
Contar	*Civil*	*Perfecto*
Vagar	*Meditar*	*Probar*

El Verbo "Echar"

19

El verbo "echar" es un verbo polisémico que varía su significado en función del contexto en donde se lleve a cabo la comunicación:

Echar los papeles a la basura.

Echar a la calle a alguien.

Echar raíces. (las plantas y las personas)

Echar en falta.

Echar de menos.

Echar una mano.

El error más frecuente es confundir estas formas con las del verbo ***"hacer"***, en concreto la forma ***"hecho"*** con "***echo***". Recordar que el verbo "echar" lo primero que echa es la "***h".*** Las formas derivadas de estos verbos también se conjurarán con "h" o sin ella, en función del verbo de que se trate.

Ejercicios:

1. Completa las siguientes frases con el verbo adecuado:

   Si no _____ahora mismo la sal, te quedará mal la comida.

   El rosal_____varias flores hace varios días.

Sé que no has_____ del trabajo.

Debemos _____los papeles en la papelera.

Hemos_____un gran esfuerzo.

Mi padre_____varias cartas en el buzón.

Cuando Antonio me _____la pelota, estaba distraído.

Te_____de menos cuando no estás.

Nos han _____la culpa a nosotros.

Nos han _____un buena propuesta.

"Sino" y "Si no"

20

"Sino" (Junto)

La palabra "***sino***" es una conjunción adversativa que une oraciones coordinadas adversativas:

Mi camisa no es blanca, sino azul.

En realidad hay una elipsis, porque la frase completa quedaría así:

Mi camisa no es blanca, ***sino que*** *(mi camisa) es azul.*

También pude ser sustantivo con el significado de *destino:*

Don Álvaro o la fuerza del sino.

Ejercicios:

1. Construye frases con la conjunción *"sino"*:

cine-teatro *Baroja- novela*

Juan- Pedro *detalles- conjunto*

hacer-estudiar *negro-azul*

"Si no" (Separado)

Es una conjunción condicional más el adverbio de negación *"no"*

Si no vienes, no iremos al cine; si vienes, sí.

Ejercicios

Te puedes caer _____andas con cuidado.

No fue Baroja%%_____Galdós quien escribió esa novela.

No ha sido el viento_____el agua quien ha estropeado la fachada.

No corta el mar_____vuela/un velero bergantín. (Espronceda)

Lo haremos así_____no mandas otra cosa.

Uso de la "H"

21

1. Se escriben con "h" las palabras que comienzan con el diptogo "*ue-*":

hueso, huevo huelga, etc.

Esta regla se aplica a las formas del verbo `*oler´*: *huelo, huelen,* pero, sin embargo, *olemos, oléis.*

Esto mismo ocurre con las familias léxicas de las palabras *huérfano, hueso, hueco y huevo.*

Huérfano	hueso	hueco	huevo
orfandad	óseo	oquedad	ovario
orfanato	osamenta		óvalo
	osario		ovíparo
	osificar		óvulo
			ovalada

2. Se escriben con "h" las palabras que empiezan por los siguientes prefijos:

   hidr- (agua) , hiper-, hipo-, helio-(sol), hemi- (medio), homo-(igual), Hepto-(cien), hex-(seis), hepta-(siete).

Ejercicios

1. Coloca una "h" donde corresponda:

   Las uestes del conquistador asolaron el país.

   Los chicos hicieron un ueco en la tierra.

   ¿No ueles las flores del jardín?

   Hay un ueco ovalado donde colocamos los huesos.

   Estamos en uelga poprque no nos pagan el subsidio de orfandad.

2. Busca y anota palabras que contengan los prefijos apuntados más arriba.

3. Forma la familia léxica de las palabras siguientes: *herrar, ojo, errar, hoja, honda, uso, onda.*

4. Copia las siguientes oraciones completándolas con las palabras adecuadas de entre las siguientes:

   huso, honda, haya, hojeando, uso, ondas, ojeando, errando, aya, herrado.

Es de sabios rectificar después de haber_____

Me pasé toda la tarde_____varias revistas.

Mi abuela sabía manejar muy bien el_____

Muchas veces_____rotuladores para pasear.

Los cazadores van_____el campo antes de la caza.

En mi casa tuvimos una vieja_____que nos cuidaba.

Nos detuvimos bajo un enorme_____a descansar.

Las_____-del mar venían coronadas de espumas.

Los patos suelen nadar en charcas poco_____

Puedes llevarte el caballo, ya está_____

"Desecho"

22

La palabra desecho puede ser:

1.- Primera persona del singular del presente de indicativo del verbo **desechar**, que significa 'rechazar, menospreciar, no admitir'. Ej. *Desecho tu propuesta porque es inviable.*

2.- Nombre o sustantivo que significa 'cosa inservible, restos, lo que queda de una cosa después de haber elegido lo mejor'. Ej. *Los desechos de fábrica van a parar al río.*

Ejercicios

1. Forma enunciados en los que aparezcan las palabras que se proponen, utilizando el verbo desechar en la persona y el tiempo que se indica.

   Idea (1ª pers.pl. pretérito perfecto de indicativo)

Propuesta (1ª pers. sing. presente. de indicativo)

Oferta (3ª pers. pl. pret. indefinido)

Proyecto (1ª pers. pl. pret. imperfecto de indicativo)

Sospecha (3ª pers. pl. pret. perfecto de indicativo)

Ofrecimiento (1ª pers. sing. del indefinido)

2. Construye cuatro frases u oraciones donde aparezca la palabra *desecho(s)* como sustantivo.

"D" y "Z" final de palabra.

23

La norma para saber si se escribe con *"d"* o *"z"* en final de palabra es:

1. Si el plural se forma con d, el singular termina en d.

   formalidades < formalidad; inquietudes< inquietud.

2. Si el plural se forma con *c*, el singular es con *z*.

   avestruces< avestruz; nueces< nuez.

Ejercicios

1. Escribe la familia léxica de las siguientes palabras:

   huésped-voraz-pez-bondad-heredad.

2. Copia las oraciones siguientes y complétalas añadiendo la *"d"* o la *"z"*:

   El aba_ atendió con mucha afabilida_ a los visitantes, y estos escucharon con avide_ sus explicaciones.

   No hay ninguna probabilida_ de que la vi_ se estropee este año, pues la humeda_ no es excesiva.

*La pertina_ sequía impedirá que la lombri_ con su vora_ apetito perjudique nuestra hereda_*

*El avestru_ se escondió en aquella oqueda_*

*Hubo una ve_ un huéspe_ que hacia bonitos dibujos con lápi_*

Puntuación



En un escrito, la puntuación delimita las ideas. Un texto mal puntuado es confuso y desconcertante. Puntuar bien significa conocer la lengua y su entramado y saber con precisión lo que quiere comunicar.

Los signos de puntuación tienen una función rigurosa: señalar la estructura de las relaciones que componen un mensaje.

El punto.

Normas

El punto es el signo de mayor importancia estructural: es la barrera que separa oraciones.

Dos son los errores más frecuentes:

- Usarlo rompiendo una oración, dejando aislado un fragmento de la misma.

  MAL: *Respiró profundamente. Conteniendo el aire en el pecho.*

  BIEN: *Respiró profundamente, conteniendo el aire en el pecho.*

- No usar el punto cuando se amalgaman oraciones que deberían ser autónomas.

  MAL: *El judaísmo fue la primera religión misionera, la primera que buscó prosélitos, estos se hallaban en los países del Mediterráneo.*

BIEN: *El judaísmo fue la primera religión misionera, la primera que buscó prosélitos. Estos se hallaban en los países del Mediterráneo.*

Otros usos del punto

1. Detrás de las abreviaturas: *etc., Uds., Srta., Dr.*

2. Cuando en el diálogo se usen rayas, el punto irá después de la raya.

   ¿Eso es lo que he de hacer yo? _ dijo Sam_. Y tú ¿qué vas a hacer?

3. Después de los signos de interrogación y admiración, no se pondrá punto, pues tales signos sustituyen al punto.

   ¡Si estás hablando! _ chilló Fernando_. ¡Si no paras de hablar! Ahora sigue...

   ¿No puedes decirlo ahora? Ahora no hablo.

4. Se puede poner punto en las cifras tras las unidades de mil y de millón, pero jamás en los números de años o de teléfono.

   Les ha costado 2.300 €.

   Señorita, he marcado, como me dijo, el prefijo 915, y luego el número 31313, pero no consigo.comunicación.

   Mi número de documento de identidad es el 23.575.575.

   El accidente ocurrió en 1989.

Ejercicios

1. Corrige los puntos mal usados:

   El volumen de estos aceites se calcula en 100 millones de kilogramos. Siendo, por sus características, muy apreciados en el mercado exterior.

   El informe ha sido realizado por cuarenta científicos. Para su realización fueron utilizados tres ordenadores.

   En las sabanas tropicales africanas habría que eliminar

la mosca tsé-tsé. Tarea de veinte años que requeriría veinte millones de dólares.

El informe defiende una tesis: la del crecimiento orgánico. Sin el cual el mundo podría autodestruirse antes del año 2025.

Para tener un desarrollo orgánico, el mundo debe dividirse en diez zonas diferenciadas que actuarán como las células de un organismo. No tienen el mismo papel las células del cerebro que las del hígado. No es igual la política económica de los Estados Unidos que la de Dahomey.

2. Corrige los errores de "amalgama" (cuando se usa coma y debería ser punto):

Las cosas más complicadas del mundo pueden decirse con palabras muy simples, así sucede con los enunciados de alta matemática o de lógica.

Todo punto corresponde a una pausa, pero no toda pausa se traduce en un punto.

En la época de Shakespeare casi no se usaba representación escénica, las representaciones tenían lugar al aire libre, a la dura luz de la tarde.

Shakespeare actuó en las tablas antes de escribir sus magistrales obras, esto explica su facilidad de identificarse con cada uno de sus personajes.

Una lámpara lucía en una puerta lejana, derramando sus débiles rayos en la oscuridad densa.

La coma

1.- Separación de elementos análogos, aquí se incluye la coma que separa los términos de una enumeración:

Revisamos los escritos, los libros y todos los documentos.

2.- También la coma que separa oraciones u otras unidades lingüísticas coordinadas:

Juan canta, María escribe y sus primos hacen deporte.

3.- Índice de elipsis: cuando se suprime un verbo que se ha mencionado antes, en su lugar aparece la coma:

Los alumnos se colocarán en las primeras filas; los profesores, al fondo.

4.- Alteración del orden habitual de las partes de la oración: suele aparecer la coma cuando se rompe el orden regular de la frase. A este uso responde la coma que aparece separando una construcción circunstancial que precede al núcleo sintáctico, aunque su uso no es obligatorio.

De política, no quiero oír ni una palabra.

5.- Todo tipo de elementos incidentales: pueden incluirse aquí desde los incisos explicativos de cualquier tipo hasta los vocativos o los elementos de enlace:

Juan, el primo de mi amigo, salió a recibirnos; el hombre, como dijo el poeta, es un ser de tiempo.

Juan, no lo hagas.

Desde luego, no pienso hacerlo.

Usos prohibidos:

No debe ponerse coma entre el sujeto y predicado, aunque puede haber entre ellos un inciso como en el ejemplo anterior: *Juan, el primo de mi amigo, salió a recibirnos*, pero sería incorrecto **Juan, salió a recibirnos*. Es muy frecuente en los exámenes encontrar construcciones incorrectas del siguiente tipo:

MAL: *César Hernández, dice que...*

MAL: *El cura de la aldea, convocó a los feligreses a una reunión.*

Ejercicios

1. Coloca las comas pertinentes en las frases siguientes:

Invitaremos a Carlos Eloísa Juan y Ana.

Luis hace las camas limpia el piso se encarga de la compra y va a buscar a los niños al colegio.

Pedro te ruego que abras la puerta.

La guerra piensan algunos parece inevitable.

En efecto la novela resulta muy aburrida.

Añadiré por último que me tienen a su disposición.

Se hablaba a gritos el español el inglés el chino.

Deja que te explique muchacho.

La merienda que fue espléndida nos supo a poco.

Si decidimos ir al cine esta tarde te llamaremos.

Nosotros llegamos demasiado tarde; ellos demasiado temprano.

El acusado seguro de sí mismo negó todas las acusaciones.

El destino no se discute sino que se acepta o no.

Admiro a Mozart cuyo genio sigue inspirando al hombre.

El asunto está en manos del Tribunal Supremo que emitirá el fallo la semana próxima.

Animoso y resuelto Hernán Cortés quemó las naves.

Ningún otro bien cultural del ser humano sea el arte del fuego o el de tallar la piedra tiene una antigüedad mayor que la palabra.

Se lanzó entre las llamas que casi le abrasaron y consiguieron salvar los documentos.

Viéndose vencidos los numantinos prefirieron morir en la hoguera.

A semejanza del ser humano el delfín parece poseer flexibilidad fonética e inteligencia superior dos de los requisitos previos del lenguaje.

La atmósfera esto es la capa de aire que envuelve la Tierra es tan necesaria que sin ella no vivirían los hombres los demás animales ni las plantas.

La primera impresión que tuve de la ciudad de Lisboa fue un poco desconcertante. Me habían hablado mucho de sus incomparables bellezas de su carácter cosmopolita. Cuando me vi allí rodeado de empinadas calles pisando aquel empedrado tan resbaladizo me sentí un tanto desconcertado.

2. Corrige las comas incorrectas que encuentres en las siguientes oraciones:

El interior del bolso, va forrado con una telilla de plástico duro.

La parte dorsal, carece de adornos, pero su opuesta, tiene un dibujo pequeño de la figura de un guepardo.

El señor cura, quedó pensativo, no sabiendo qué hacer.

El sillín, está colocado muy alto, porque a mí me gusta así.

A partir de entonces, el agricultor me separará de la espiga.

Una tarde Miguel y yo fuimos al bosque para pasar una tarde a gusto.

Pluma Blanca, era un indio que amaba profundamente la naturaleza.

Yo, como todos los demás, deseaba salvar la vida de nuestra compañera, pero no encontrábamos una solución.

El punto y coma

"Indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la marcada por el punto" (RAE). Esto significa que es un signo intermedio cuya utilización está condicionada por la aparición de los otros signos; su uso tiene un valor estilístico y es un recurso utilizado por los buenos escritores para dar el ritmo adecuado al discurso.

Su empleo se puede sintetizar en las siguientes funciones:

1. Separa oraciones en las que ya hay coma, sobre todo comas de elipsis:

Juan es pintor; María, estudiante; Pedro, músico, (sustituible por *y*).

2. Sirve para separar oraciones entre las que hay una relación de causa o consecuencia sin conjunción , especialmente, cuando en su interior hay comas:

   María llego muy cansada; había estado trabajando toda la noche. Juan, el amigo de mi hermano, no estaba en casa; le estuvimos esperando mucho rato. (no sustituible por *y*).

3. Se suele colocar delante de las conjunciones *pero, más, aunque* cuando los periodos son largos:

   Estuvimos reunidos un buen rato en casa de tu amigo; pero no conseguimos ponernos de acuerdo en cómo teníamos que presentar la solicitud.

   Si los componentes no son largos es preferible la coma:

   Estuvimos esperándole, pero no se presentó.

Ejercicios

1. En los párrafos siguientes se ha omitido el punto y coma. Colócalo donde sea necesario:

   Anímese usted a escribir sobre cualquier asunto por ejemplo, sobre los beneficios que reporta el conocimiento de las hierbas medicinales.

   Gerardo es muy pobre y vive solo siendo un adolescente, su tío, que era marino, le llevó a navegar trabajó como grumete en el Boreas.

   Yo pienso que la improvisación viene a través de mucha técnica. La improvisación, para mí, es la expresión del artista según su estado de ánimo pero si tiene problemas con los dedos, ya no puede existir.

   Hay diversos tipos de escritores: los que persiguen el éxito a toda costa halagando los gustos del público los que tratan de imponer su gusto, haciéndose con un grupo fiel y, por último, los que escriben sin tener en cuenta los gustos del público.

Corrige los errores de puntuación en las siguientes frases, cambiando las comas, cuando sea necesario, por punto y coma.

Nos quedamos sin hojas blancas a los veinte minutos, por eso, las últimas copias estaban impresas en papel amarillento.

El perro pastor alemán, o perro lobo puro, tiene mala reputación, se le considera muy inteligente, pero muy peligroso.

En algunas ciudades, los informadores de diversos periódicos trabajan juntos, en otras hay competencia y falta de colaboración.

Quienes conducen sin respetar las señales de tráfico, saltándose los semáforos, quienes jamás se detienen ante los pasos de cebra, los que insultan a quien hace uso de sus derechos en la calle, son ejemplares muy peligrosos de las ciudades.

2. Coloca en las siguientes oraciones los signos de coma y punto y coma necesarios:

En Atenas y Roma unos cuantos hombres eran el Estado los demás sólo súbditos.

Atendiendo al medio físico los seres vivos se dividen en terrestres aéreos y acuáticos atendiendo a su alimentación en carnívoros y herbívoros atendiendo a su estructura en vertebrados e invertebrados.

Una parte de los seres humanos obra sin pensar la otra piensa sin obrar.

Los paseos están llenos de transeúntes los teatros de espectadores.

Ejercicios sobre punto, coma y punto y coma.

1. *El viajero suelta las botas pone el morral por almohada se envuelve en su manta y se echa a dormir en el suelo no hace frío ninguno la noche está en calma y está estrellada el viajero está cansado pronto se duerme con un sueño tranquilo profundo reparador.*

2. *En el monte de la Dehesa la vegetación es dura reseca una vegetación que casi no se ve pero que marea respirarla.*

3. *Con la chaquetilla puesta y el pecho al aire el tío Remolinos parece un viejo guerrero en desgracia un viejo derrotado capitán que ya nada cree ni nada espera ni nada teme el tío es un mendigo antiguo lleno de empaque y de conformidad un mendigo que sabe su papel qu jamás se apenó jamás trabajó y jamás puso mala cara a la vida.*

4. *Sin el viento de los campos sin el vuelo nocturno de las lechuzas y murciélagos sin los ladridos de los peroos vagabundos la noche es mucho más extensa y solitaria de poco sirven los fugaces ruidos de los automóviles el rasgado subir de los tranvías por una calle cercana mi habitación está vacía de todo yo no existo.*

5. *Cuando hubo descansado siguió adelante y atravesó el puerto desde allí el paisaje se extendía triste desolado enfrente se veía Somosierra como una cortina violácea y gris más cerca se sucedían montes desnudos con altas cimas agudas en cuyas grietas y oquedades blanqueaban finas estrías de nieve bajó Fernando por una escarpada ladera entre tomillares floridos y olorosas matas de espinos al atardecer un carbonero le indicó la dirección fija de la aldea.*

Dos puntos

1. Se emplean los dos puntos para citar palabras textuales:

   "Emilio respondió: no me interesa su propuesta".

2. También se empelan para anunciar una enumeración, si ésta es oposición de un término ya citado: *"He leído las siguientes obras de Shakespeare: Hamlet, Otelo, El mercader de Venecia".*

   En cambio: *"He leído Hamlet, Otelo, El mercader de Venecia."*

3. Al revés, para cerrar una enumeración y comentar lo que ella representa:

"Buenos amigos, excelente humor y despreocupación: he aquí lo que hace una grata reunión."

4. Se emplean los dos puntos entre dos oraciones si la segunda es un desarrollo, resumen, conclusión o consecuencia de la primera. :

   "Mozart murió acosado por la necesidad a los 33 años: así reconoce la sociedad a sus genios"

   "Era tarde, estábamos lejos y nos divertía más pasear: decidimos no ir al cine."

   (En estos casos equivalen al punto o punto y coma, pero los dos puntos evidencian mejor la conexión que hay entre las dos oraciones).

5. Se emplean, finalmente, los dos puntos después del saludo de las cartas, para anunciar el texto.

Ejercicios

1. Coloca los dos puntos en las siguientes:

   En Palacio, todo se sabe que hemos perdido la saca de plata, que no hay dinero, que la guerra va mal.

   D. Joaquín Costa dijo "Los árboles son reguladores de la vida".

   Numerosos son los grandes caudillos de la Historia Napoleón, César, Bismarck...

   No me bañaré más en este río ha estado a punto de arrastrarme la corriente

   Aunque digas que no mil veces, vuelve a insistir es muy obstinado.

   El cielo aparecía con oscuros nubarrones y un viento glacial soplaba del Norte la tormenta era inminente.

   Me aseguraron que habían traído libros, cuadernos, pinturas y algunas cosas más.

En San José, capital de Costa Rica, la gente vive con la mirada fija en un punto el volcán Irazú.

La sequía que padecemos no es una catástrofe pasajera tiene su origen en un cambio profundo y duradero de la Tierra.

El perro, más que restos de alimento del hombre, buscaba otra cosa calor.

Puntos suspensivos

Se emplean los puntos suspensivos en los siguientes casos:

1. Cuando dejamos una oración incompleta, bien porque se sobreentiende lo que falta, bien para expresar incertidumbre, duda o temor.

   "Ande yo caliente y..."

   "Tiene usted razón, pero..."

2. Cuando se detiene la oración por un momento con el fin de causar sorpresa en el lector:

   "El ladrón que andaba por el patio... era un gato"

3. En las enumeraciones inconclusas:

   "En aquella tienda vendían telas, cordones, zapatos, cestos..."

4. Cuando al citar un texto se omiten algunos pasajes:

   "Aunque joven, Francisco Candel ha escrito (...) una novela grande, compleja y bien estructurada"

Ejercicios

1. Coloca adecuadamente los puntos suspensivos en las siguientes frases:

   La persona que me contó el secreto fue tu propio hermano.

Las vanguardias son varias: Cubismo, Surrealismo, Dadaísmo.

Ya sabes lo que dice el refrán: dime con quien andas

En este ejercicio hay que poner acentos, comas, dos puntos, puntos suspensivos

esperaba un sobresaliente, pero salieron las notas y me habían dado un aprobado

si las paredes de esta casa hablaran

Al principio se portó bien, pero después

Finalmente el asesino era su propio hijo.

Cría Cuervos

Lo que sucederá es que tendrá que irse

Las comillas

Se emplean comillas en los siguientes casos:

1. Para citar algo textualmente:

   Gómez de la serna ha escrito: " No cierres los ojos a las estrellas porque entonces no saldrán de un subterráneo"

2. Se encierran con comillas aquellas palabras sobre las que se quiere llamar la atención. Y también las palabras extranjeras y las inventadas.

   Ha sido usted "tan amable" que no me olvidaré.

   Las primeras poesías "juanramonianas" tienen elementos modernistas.

   Se ha especializado en "marketing"

3. Se ponen entre comillas los títulos de obras culturales, nombres de instituciones, cines, teatros, etc.

Estuve en el "Baluarte" el día del estreno

Colón llegó a América a bordo de la " Santa María"

He comprado una botella de "Cinzano"

4. Cuando se cambia de registro idiomático.

La clase ha sido un "rollo"

Ejercicios

1. Coloca comillas en las siguientes frases:

Yo haría una película titulada Las nubes, a base de ver-las correr, de perseguir su incesante movimiento.

Te espero a las siete en el Iruña.

Pollito, ya caíste, se dice a sí mismo este joven que se creía que no iba a ser viejo.

Eso ya está muy demodé.

César dijo: llegué, ví y vencí.

Le entregó todo el dinero al ladrón sin rechistar.

Hay momentos en los que pienso que la palabra sincero no va a existir en le diccionario.

Están proyectando En busca del fuego en Olite.

El paréntesis

1. Se utiliza para intercalar datos, principalmente fechas:

Mozart (1756- 1791) era a los seis años un excelente pianista.

La destrucción de Pompeya (78 d.c.) fue ocasionada por la erupción del Vesubio.

2. Se escribe entre paréntesis la oración incidental o aclaratoria que interrumpiendo el sentido y giro del discurso, tiene alguna relación con lo que se va diciendo:

   En los tiempos de Iriarte y Moratín, la primera representación de una comedia (entonces todas eran comedias o tragedias) era el mayor acontecimiento de España.

   Con frecuencia se sustituye el paréntesis por la raya:

   Cinco años en tierra de Soria, hoy para mí sagrada – allí me casé, allí perdí a mi esposa, a quien adoraba, orientaron mis ojos y mi corazón hacia lo esencial castellano. (Antonio Machado)

   Como puedes observar, lo que va incluido entre paréntesis o raya está sintácticamente desligado de la oración en que se inserta.

3. Se utiliza también el paréntesis para hacer aclaraciones o referencias.

   Esto me ha costado trescientos dólares.

   " En Velázquez la pintura sufre el cambio más radical que había experimentado desde su iniciación con Giotto" (José Ortega y Gasset. "Velazquez" revista de Occidente. Madrid, 1963, Pág. 73)

Ejercicios

1. Inserta las siguientes oraciones en las primeras mediante paréntesis o rayas. Escribe en tu cuaderno las frases resultante.

   1. *Para conseguir lo que se proponía no escatimó esfuerzos.*

      Lo que se proponía era terminar la carrera y especializarse en pediatría.

2. *La obra del doctor Marañón demuestra que es posible el cultivo simultáneo de las ciencias y las letras.*

   El doctor Marañon fue un médico y escritor muy notable.

3. *Mi primo ha descubierto ahora que le conviene estudiar un poco más.*

   !Qué gran descubrimiento!

4. *Este hallazgo puede ser importantísimo para conocer los orígenes del hombre.*

   Tal vez sea revolucionario.

5. *Los estudios de la F.A.O demuestran que actualmente un tercio de la población mundial recibía menos de 2500 calorías diarias, mínimo que los fisiólogos consideran indispensable para la salud.*

   La F.A.O. Es una organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la Agricultura.

Ejercicios de recapitulación

1. Coloca la puntuación adecuada:

   Marte es después de la Luna nuestro vecino más próximo en el sistema solar es un planeta pequeño con un diámetro de 6.757,8 km. Que es aproximadamente la mitad de la Tierra y una masa que es tan sólo un décimo de la terrestre en su día es casi como el nuestro.

La raya

1. Se escribe la raya para distinguir el diálogo de la narración.

2. Se utiliza para señalar que se ha interrumpido el discurso, antes y después de la frase intercalada.

3. Para introducir en una frase dicha por alguien indicaciones como: él dijo, asignó, etc. Cuando esta indicación está en

medio de la frase, se encierra entre una pareja de rayas. Cuando está al final, se emplea una sola raya.

- Y tú- preguntó la maestra- ¿ De qué pueblo eres?

- Eché de comer a los perros- Dije.

- Mis hermanas- Sandra y Nekane- vuelven el domingo.

Ejercicios

Cuando vengas añadió volveremos a revolver en los cajones.

El anciano gritó: cierre la puerta que hay corriente.

Me pasa lo peor, afirmó Gorka con el suspenso de matemáticas.

Los signos de exclamación e interrogación

Se trata también de signos dobles. El signo final de exclamación, como el de interrogación, suponen un punto (que puede igualmente invalidarse con una coma; si se trata de un comentario intercalado en una oración, ni siquiera es precisa la coma)

!Cuánto engaño! ! Cuánta perfidia! ¡ Qué vergüenza!

Acudimos a prestar auxilio, pero ¡Ay! Era demasiado tarde.

Juan Preguntó: ¿Vas a ir al cine? ¿Vas a comprar palomitas?

Accedieron - ¿quién sabe por qué?- a liberar a los presos.

Ejercicios

1. Pon los signos de exclamación adecuados en las siguientes oraciones.

Qué noche tan mala he pasado.

Si hiciera eso, menuda la que se armaría.

Estoy arrepentido y no lo haré más, te lo prometo.

Bravo, que bueno está esto buena tierra buen carnero buen lomo..

Esos chicos están locos, los va arrollar el alud rápido que acudan los equipos de salvamento.

Qué escándalo qué vergüenza todo el mundo peleándose brutalmente.

Hola dijo alegremente Carlos desde la puerta.

Qué barbaridad ya se han bebido toda la cerveza

Despierta Lázaro.

El público se levanto de sus asientos gritando gol.

2. Pon los signos de interrogación adecuados:

Si no sabías por que no preguntaste.

Señores que van ustedes a tomar.

No vuelvas a mentirme de acuerdo.

Con vuestro permiso podemos empezar.

Abreviaturas.

25

a área	ít. ítem
(a) alias	izq./izqda. izquierda/o
abrev. abreviatura	J.C. Jesucristo
a/c. a cuenta	Jhs. Jesús
acept. aceptación	Joy. Joyería
adj. adjetivo	Kc Kilociclo
Admón. administración	Kg/kg Kilogramo/s
adm.or administrador	khz Kilohercio
afmo./a/os/asafectísimo/a/os/as	km kilómetro/s
Agr. Agricultura	km/h kilómetros por hora
a.C. /a. de C. antes de Cristo	K.O./k.o. knock out
a. J. C. /a. de J. C. antes de Jesucristo	kw Kilowatio
a.m. ante meridiem ('antes del mediodía')	l litro
Anat. Anatomía	l. ley/libro
ap. aparte	L/ Letra
aprox. aproximadamente	L. liras
Arit. Aritmética	lám. lámina
Arq. Arquitectura	L.C. Libreta Cívica
art. artículo	L.E. Libreta de Enrolamiento
arz./arzbpo. arzobispo	lib. libro/libra
Astrol. Astrología	Lic. Licenciado
Astron. Astronomía	licdo. licenciado
atte. atentamente	Lit. Literatura
Automov. Automovilismo	m metro/s
Av./Avda. Avenida	m/ mi
Bco. Banco	Ma. María
Bibliogr. Bibliografía	Mat. Matemática
Biol. Biología	máx. máxima/o
B/ Barrio	Mc. Megaciclos
Bs. As. Buenos Aires	Meteor. Meteorología
c./cap./capl°. capítulo	min. minuto/s
c/ cargo/cuenta/calle	mín. mínimo/a
c.c. centímetro cúbico	mm milímetro/s
c/c. cuenta corriente	m.n. moneda nacional
Cap./Capn. Capitán	Mons. Monseñor

Cap. Fed. Capital Federal	Mtro. Ministro/maestro
cast. castellano	Mús. Música
cénts./cts. céntimo, centavos	N. norte
Cf./cfr. confer ('compárese')	n. nota
c.f.s. coste, flete, seguro	n/nro./a nuestro/a
cgo. cargo	N.B. Nota Bene (nótese bien)
ch/ cheque	N. del A. Nota del Autor
C.I./C. Id. Cédula de Identidad	N. del T. Nota del Traductor
C. /cía./Comp. compañía	NE. Nordeste
Cir. Cirugía	NO. noroeste
cit. citado	N. S. Nuestro Señor
cja. caja	ntra/o. nuestra/o
cje. corretaje	N//núm./nº número/s
cód. código	O oeste
col. Columna/colección	o. orden
Com./Cte. Comandante	ob. cit. obra citada
comis. comisario/Comisaría	ONO. oesnoroeste
comp./cro.compañía/compañero	op./opus obras (musicales)
constr. construcción	Ópt. Óptica
C.P. Código Postal	Ortogr. Ortografía
cta. cuenta	OSO. Oesudoeste
cta. cte. cuenta corriente	p./pág. página/s
cts./ctvs. centavos	P. Padre (religioso)
c/u. cada uno	p.a./P.A. por ausencia
D./D.a don/doña	párr. párrafo
d.C./d. de C. después de Cristo	pbro. presbítero
d. J. C./ d. de J. C. después de Jesucristo	P.D. Postdata
dcha./o derecha/o	pdo. pasado
desc./desct.º descuento	p.ej. por ejemplo
d/f./d.f./d.fha. días fecha	pl. plural
dib. Dibujo	p.m. post meridien
dic. diccionario	Polít. Política
D.N.I. Documento Nacional de Identidad	pop. Popular

doc. documento/docena	ppdo. próximo pasado
dna. docena	pral./ppal. principal
dpto. departamento	pref. preferencial
Dr./Dra. doctor/doctora	priv. Privado
dupdo. duplicado	prof./profra. profesor/a
d/v. días vista	pról. Prólogo
E. Este (punto cardinal)	prov./pcia. provincia
Ecol. Ecología	P.S. post scriptum (`posdata´)
Econ. Economía	pta./s peseta/a
ed. editor	Pte. Presidente
EE.UU. Estados Unidos de Norte-américa	pte. Presente / parte
ej. ejemplo/ejercicio	q.e.p.d. que en paz descanse
E.M. Estado Mayor	Quím. Química
Emª Eminencia	Radio. Radiodifusión
Emmo. Eminentísimo	Rdo./Rev./R. Reverendo
ENE. estenordeste	Reg. Registro
entlo. entresuelo	Rel. Religión
entpo. entrepiso	R.I.P. Requiéscat in pace ('en paz des- canse')
EPM en propia mano	S. San / Santo / sur
escrit. Escritura	s. siglo/siguiente
esp. español	s/ su
espec. especial	S.A. Sociedad Anónima
espect. espectáculo	S.A. Su Alteza
esq. esquina	Sdad. Sociedad
etc. etcétera	S/D su despacho
etim. etimología	S.E. Su Excelencia
Evang. Evangelio	sec. sección
Excmo./a Excelentísimo/a	seg. Segundo
fam./flia. familia	S. en C. Sociedad en Comandita
farm. farmacia	s.e.u.o. salvo error u omisión
fasc. fascículo	s.f. sin fecha
FF.AA. Fuerzas Armadas	S.L. Sociedad Limitada
F.C./f.c. ferrocarril	S.M. Su Majestad

FF.CC. Ferrocarriles	Smo. Santísimo
fig. figura/figurado	SO. Sudoeste
Fil. Filología	s/r sin restricciones
Filat. filatelia	Sr./Sra. señor/a
f º./fol. folio	Sras./Sres. señoras/es
form. formulario	Srta. señorita
Fr. Fray	s.s.s. su seguro servidor
fr. francés	S.S. Su Santidad
fra. factura	SSE. sudsudeste
g/grs gramo/s	SSO. sudsudoeste
Geog. Geografía	Sta/o. Santa/o
Geol. Geología	sust. sustantivo
Geom. Geometría	T./t. tomo
gén. género	tel./teléf. teléfono
Gob. gobierno	Telec. Telecomunicaciones
gr. griego	tít. título
Gral./gral. general	trad. traducción/traductor
H. Hermano (religioso)	Transp./Ttes. transportes
h. hora/s	TV. televisión
h. hijo	u.t.e.s. úsase también como sustantivo
Hist. Historia	Ud./U. usted
Histol. Histología	Uds. Ustedes
hnos. hermanos	v. véase/verso
H.P. Horse Power (caballos de Fuerza)	Vº.Bº. visto bueno
Hz hercio/s	vda./o. viuda/o
ib./ibíd. ibídem	V.E. Vuestra Excelencia
íd. ídem	Veter. Veterinaria
Ilmo. Ilustrísimo	v.g./v. gr. verbigracia
Iltre. Ilustre	vol./vols. volumen/volúmenes
Impr. Imprenta	vta. venta/vuelta
Inform. Informática	Vd./Vds. usted/ustedes
Ing. Ingeniería	V.V. ustedes
ing. inglés	W.C. water closet
intr. introducción	Xto. Cristo