

FICHAS PROPUESTAS

GRETA ALFARO – 2019	2
LOREA ALFARO – 2019.....	4
PATXI ARAUJO – 2014.....	5
ALFONSO ASCUNCE – 2019	7
CLEMENTE BERNAD – 2004/2005.....	8
JUNE CRESPO – 2018.....	9
MIREN DOIZ LARRAZ – 2020	10
FERMÍN JIMÉNEZ – 2013	11
ELBA MARTÍNEZ – 2019	13
AMAIA MOLINET – 2017	14
ÁNGELA MORENO – 2020.....	15
ALICIA OSES NAVAZ - 2011	16
TXUSPO POYO MENDÍA – 2020.....	17
TERESA SABATÉ – 2016.....	18

<p>ARTISTA: Greta Alfaro Pamplona, 1977</p> <p>TÍTULO: Decimocuarta estación</p> <p>AÑO: 2019</p> <p>DIMENSIONES: Vídeo monocanal, en bucle.</p> <p>EDICIÓN: 3/5</p>	<p>IMAGEN</p> <p>Las siguientes imágenes son capturas de vídeo.</p>  
<p>TÉCNICA / MATERIAL:</p> <p>4K, color, sonido. 41 minutos, en bucle.</p>	
<p>SOBRE LA OBRA:</p> <p>Decimocuarta estación consta de una pieza de vídeo, una serie de ocho fotografías y una pieza tridimensional consistente en una señal ferroviaria modificada.</p> <p>La pieza principal, alrededor de la cual se articula el proyecto, es el vídeo que propongo al Museo de Navarra, y que fue realizado gracias a la beca Multiverso de la Fundación BBVA. Se grabó durante el año 2019 en el trayecto ferroviario abandonado que une Castejón (Navarra) con Soria capital.</p> <p>STATEMENT</p> <p>Este es un fantasmagórico viaje en ferrocarril a través de los páramos por donde cruza errante la sombra de Caín.</p>	

Metáfora de una idea fallida de progreso, representante y facilitador de la Revolución Industrial, el tren potenció el colonialismo, la globalización y las catástrofes medioambientales, contribuyendo así a conformar la identidad y el destino del mundo en el que vivimos.

En este recorrido infinito hay estaciones abandonadas, como estaciones en un viacrucis sin esperanza de salvación. El traqueteo del tren se acompasa al tambaleo de los costaleros cargando un peso enorme e invisible.

Pero en la épica contemporánea las leyendas son otras. Hombres solitarios que luchan contra la naturaleza y contra los otros hombres en un mundo donde todo está permitido. Tierra, muerte, violencia y avaricia hasta que el mundo se acabe. Las vías se extienden al paso de los pistoleros, para facilitarse mutuamente el camino. Ambos instalan la piedra fundacional del neoliberalismo más salvaje. Un camino de polvo, sudor y hierro.

CURRICULUM DE DECIMOCUARTA ESTACIÓN:

2017 Beca Multiverso de la Fundación BBVA

Exposiciones individuales

2019 “Decimocuarta estación”, comisariada por Laura Baigorri. Fundación BBVA, Madrid.

2019 “Decimocuarta estación”, galería Rosa Santos, Valencia.

2020 “Decimocuarta estación”, PHotoEspaña 2020, Festival Off, galería Rosa Santos

Exposición online: <https://www.phe.es/en/exhibition/greta-alfaro-rosa-santos-gallery/>

2020 “En las alas de un murciélago”, comisariada por Isabel Tejada. Sala Universitas, Universidad Miguel Hernández, Elche (Inauguración 16 de octubre 2020)

Para más información:

Conversación con la galerista Rosa Santos en PHoto España:

<https://www.phe.es/en/exhibition/greta-alfaro-rosa-santos-gallery/>

“Greta Alfaro y las ruinas del progreso” en El Cultural:

https://www.youtube.com/watch?v=nrlfRlhn5EI&ab_channel=ElCultural

Trailer de “Decimocuarta estación”, Fundación BBVA

https://www.youtube.com/watch?v=3fHE3yft4Ao&ab_channel=Fundaci%C3%B3nBBVA

Adjunto a esta ficha:

- PDF del folleto impreso con motivo de la exposición “Decimocuarta estación” en la Fundación BBVA, comisariada por Laura Baigorri.

- Texto de Luis Francisco Pérez escrito para la hoja de sala de la exposición “Decimocuarta estación” en la galería Rosa Santos, Valencia.

PRECIO: (impuestos incluidos)

9.000 €

<p>ARTISTA: Lorea Alfaro.</p> <p>Estella, 1982.</p> <p>TÍTULO: NLB</p> <p>AÑO: 2019</p> <p>DIMENSIONES: 10' 45''</p>	<p>IMAGEN</p> 
<p>TÉCNICA / MATERIAL: VIDEO</p>	
<p>PRECIO: (impuestos incluidos)</p> <p>3.500 €</p> <p>Ed. 3+1</p>	

ARTISTA: Patxi Araujo. Pamplona,
1967

TÍTULO:

TURBA (Concierto en 15
movimientos para 64 osciladores
neuronales)

AÑO: 2014

DIMENSIONES: 8 metros largo * 1
metro ancho * 2 metros alto

IMAGEN



TÉCNICA / MATERIAL: Instalación performática, mecánica, electrónica, generativa y sonora, compuesta por estructuras metálicas, servos, varillas, gramíneas, cableado y software.

SOBRE LA OBRA:

Pieza perteneciente a la serie Codex Contaminari-Humana Coded. TURBA es una obra construida a partir de una entidad software y plasmada en un objeto complejo de distintas materialidades.

Por un lado, TURBA tiene una importante presencia física compuesta por estructuras metálicas, motores, conexiones, transmisiones, partes orgánicas y diferentes potencialidades sonoras, funcionando como instalación en dialogo con el espacio de exhibición.

Por otro, TURBA se sustenta sobre una entidad software que se corresponde a una red neuronal, lo que le permite generar comportamientos emergentes: desde sincronías hasta caos o colapso. En funcionamiento, adquiere connotaciones de intérprete de una partitura propia, entrando en el terreno de lo performativo.

La pieza es un estudio de los comportamientos emergentes a partir de claves estéticas, a la vez que una investigación acerca del funcionamiento de redes neuronales. Su objetivo fundamental es ofrecer conexiones desde su propia estructura y fisicidad hacia otros sistemas procesuales auto-organizativos a nivel cultural o social, de cara a visualizar características propias de una sociedad en red, tales como corrientes de opinión, o inconscientes colectivos.

Link a video de la obra:

<https://vimeo.com/428938976>

PRECIO: (impuestos incluidos) 9.000 €

Alfonso Ascunce – 2019

<p>ARTISTA: Alfonso Ascunce Pamplona 21/04/ 1966</p> <p>TÍTULO: Interior</p> <p>AÑO: 2019</p> <p>DIMENSIONES: 195-162 cm</p>	<p>IMAGEN</p> 
<p>TÉCNICA / MATERIAL: Óleo sobre lona</p>	
<p>SOBRE LA OBRA: Pertenece a una serie de interiores barrocos.</p>	
<p>PRECIO: (impuestos incluidos) 6000</p>	

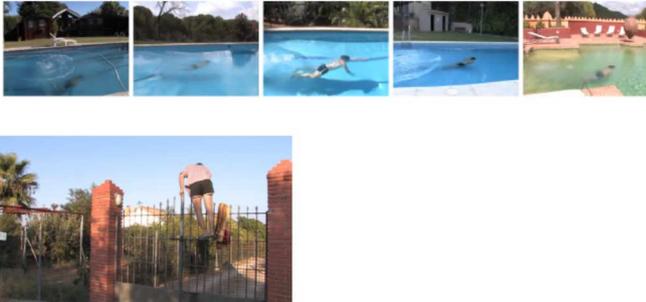
Clemente Bernad – 2004/2005

<p>ARTISTA: CLEMENTE BERNAD Pamplona, 7-5-1963. TÍTULO: DONDE HABITA EL RECUERDO AÑO: 2004, 2005 DIMENSIONES: 6 piezas de 60 cm. x 80 cm. cada una</p>	<p>IMAGEN</p>  <p>The image consists of six black and white photographs arranged in a 2x3 grid. The top row shows: 1) a close-up of a person's face in a dark, confined space; 2) a person standing in a shallow, earthen trench; 3) two people standing in a large, open field. The bottom row shows: 4) a close-up of a person's face in a dark, confined space; 5) a group of people gathered around a shallow, earthen trench; 6) a close-up of a person's face in a dark, confined space.</p>
<p>TÉCNICA / MATERIAL: Inyección de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Fine Art Baryta 325 gr/m2.</p>	
<p>SOBRE LA OBRA:</p> <p>Esta obra pertenece al proyecto "Donde habita el recuerdo", sobre las exhumaciones de personas asesinadas a raíz del golpe de Estado de julio de 1936. Comencé el proyecto en 2003 y desde entonces he venido fotografiando diversas exhumaciones por todo el Estado. En 2011 se publicó el libro "Desvelados" (Alkibla EDITORIAL, 2011), al cual pertenecen estas 6 imágenes y he realizado los documentales "Morir de sueños" y "A sus muertos", relacionados con diversos aspectos de la recuperación de la memoria histórica. El libro "Te cuento...Pulgarcito" (Alkibla Editorial, 2015) también recoge fotografías de objetos encontrados en dichas fosas comunes.</p> <p>En mi trabajo es importante la relación entre diversas fotografías para conservar la narratividad que deseo crear con ellas. Esa es la razón por la que presento esta serie de 6 imágenes que permite mantener dicha narración.</p> <p>Se sugiere que las fotografías se muestren en mosaico, tal y como se ve en la imagen incluida. La decisión sobre el montaje final de las piezas (enmarcado, Dibond, etc.) preferiría tomarla consensuadamente.</p>	
<p>PRECIO: (impuestos incluidos): 6.000 €</p> <p>OBSERVACIONES: las copias se entregarán sin montar, en una carpeta de artista.</p>	

<p>ARTISTA: June Crespo, Pamplona 1982</p> <p>TÍTULO: <i>Mismo calor</i></p> <p>AÑO: 2018</p> <p>DIMENSIONES: 61,5x26x16cm</p>	<p>IMAGEN</p> 
<p>TÉCNICA / MATERIAL: cemento, pigmentos</p>	
<p>SOBRE LA OBRA:</p> <p>El título de la obra es la versión corta de una frase "El mismo calor anima piedras y corazones" extraída del libro de Bachelard "<i>La tierra y las ensueños del reposo</i>" un ensayo sobre las imágenes de la intimidad. En mi trabajo existe una voluntad de traducción de paisajes mentales y experiencias físicas en la forma y comportamiento material, en los objetos e imágenes seleccionados, así como en la disposición y la instalación de los elementos y las esculturas. La prolongación de un diálogo interno se concreta en las superficies, articulación, tensión o amalgama de los elementos que forman las piezas.</p> <p>Es una práctica habitual incorporar elementos de mi entorno más próximo, ya sea registrando superficies o apropiándome de elementos estructurales de los espacios donde trabajo o habito. Los elementos funcionales que reproduzco e incorporo, como tuberías de cerámica, sumideros, bisagras o sistemas de calefacción desprovistos de su cometido original hablan de funciones físicas y simbólicas, de circulación, contención y vertido de sustancias vitales internas y externas (agua, gas y electricidad...).</p>	
<p>PRECIO: (impuestos incluidos) máximo 4000€</p>	

Miren Doiz Larraz – 2020

<p>ARTISTA: Miren Doiz Larraz, Pamplona, 1980</p> <p>TÍTULO: <i>Totem</i></p> <p>AÑO: 2020</p> <p>DIMENSIONES: 110x 180x 60 cm</p>	
<p>TÉCNICA / MATERIAL: martillo de piano, polipropileno, madera, hierro, latón, pintura y cinta adhesiva de tela, 2020</p>	
<p>SOBRE LA OBRA: En esta escultura de reciente producción continuó con el uso de objets-trouvés normalmente de mi entorno cercano. En este caso es un martillo de piano el elemento central de la obra, y procede de una persona cercana a la que impusieron el estudio de ese instrumento y que ahora a sus 70 años ha decidido desguazar en un hecho totalmente catártico. Es una obra que trabaja con los objetos que generan nuestras sociedades y con los que inundamos el mundo, así como del valor simbólico que les otorgamos y de la opresión que por ello también nos causan. La pieza combina elementos desechables y recuperados en la calle, anónimos, sin valor aparente, con otros más valiosos, tanto material como sentimentalmente, para conformar una especie de tótem.</p>	
<p>PRECIO: (impuestos incluidos)7600 €</p>	

<p>ARTISTA: Fermín Jiménez Landa. Pamplona, 1979 TÍTULO: El nadador</p> <p>AÑO: 2013</p> <p>DIMENSIONES: 5 fotografías de 100 x 150 cm. 1 video de 8:54</p>	<p>IMAGEN</p> 
<p>TÉCNICA / MATERIAL: Fotografía (Ed.1 de 3 + p.a.) y video HD. (Ed. 3 de 3 + p.a.)</p>	
<p>SOBRE LA OBRA:</p> <p>El proyecto <i>El Nadador</i> tiene su origen en la película homónima dirigida por Frank Perry y Sidney Pollack. Está basada en un relato corto, también del mismo título, de John Cheever, y tiene a Burt Lancaster como protagonista, quien, en un domingo de verano, decide zambullirse en las piscinas de sus conocidos y amigos con el muy honroso objetivo de llegar hasta su casa a <i>nado</i>, de un punto a otro de no se qué condado americano, a través de sucesivas piscinas que formarían un río imaginario llamado Lucinda, que así se llama su mujer (...)</p> <p>Le llamó la atención su estructura, tan bien definida, con un plan muy concreto que se le revela al espectador con claridad desde el inicio: "Llegaré a casa nadando el río Lucinda que forman las piscinas de mis amigos", se dice Ned. Dicho y hecho. Le gustó la gamberrada de tirarse en las piscinas de los demás, ese clásico ineludible de juventud, y también el hecho de que, a medida que avanza la película, las cosas dejan de salir como Ned esperaba al principio.</p> <p>(...) Con la ayuda de un GPS, trazó una línea recta entre la ciudad gaditana y la capital navarra y registró cuantas piscinas encontró en torno a ella. El metraje no disimula el carácter que adopta el viaje, más cerca de un relato biográfico a ras de suelo que de una pomposa y calculada orquestación narrativa: se surcan carreteras que a todos nos son familiares mientras se escucha música que a muchos nos ha gustado alguna vez.</p> <p>En su camino, Fermín visita las piscinas que marcan la línea en el mapa. En ocasiones le permiten entrar y zambullirse en la piscina. Otras no. Cuando se le deja entrar, completa un sencillo ritual. Se quita las sandalias, que coloca meticulosamente junto a su camisa, se lanza y nada el largo de rigor para después salir, recoger, dar las gracias y entrar en el coche para buscar la siguiente piscina.</p> <p>(Javier Hontoria)</p>	

Es el artista gonzo que, a lo Sacha Baron Cohen, va de puerta en puerta echándole jeta y activando maniobras de sugestión para entrar en propiedades privadas franqueadas por todo tipo de personajismos.

Como en la película, la aventura del nadador transparenta la idiosincrasia del paisaje humano, con sus características intrínsecas, con su casticismo. Pero también pone de manifiesto la paranoia contemporánea de la seguridad: en muchas residencias blindadas como auténticas fortificaciones son los propietarios quienes sienten miedo de un joven sonriente en bañador y chancletas que viene a pedirles tan pacífico favor.

(Mery Cuesta)

PRECIO: (impuestos incluidos)
9.000 €

ARTISTA: Elba Martínez. Pamplona 1974

TÍTULO: me confunde todo pero sobre todo me confunde el mar

AÑO: 2007-2020

DIMENSIONES: duración 35 minutos



TÉCNICA / MATERIAL: videoproyección. Edición de 3 copias + copia de autor

SOBRE LA OBRA:

Sales desde muy dentro
y apareces en lo real sin cortes
como un pájaro bien formado
para gustar o no gustar
pero ya está
todo apostado
todo sentido
todo experimentado
y tu trino a veces afinado a veces ronco
a veces esperanzado a veces roto
a veces alegre como hoy
hoy soy canto.

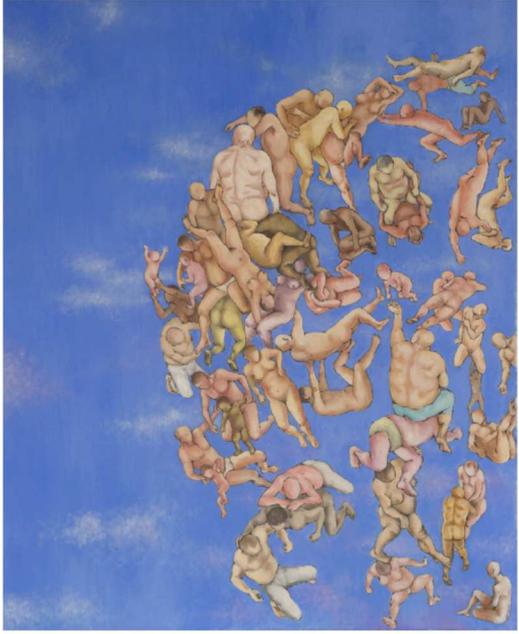
PRECIO: 7.865€ (impuestos incluidos)

Amaia Molinet – 2017

<p>ARTISTA: Amaia Molinet Lodosa / Estella-Lizarra. 25/02/1988</p> <p>TÍTULO: Es posible que la Tierra quisiera ser como antes de que existiera. (Sahara-Islandia)</p> <p>AÑO: 2017</p> <p>DIMENSIONES: 180 x 200 x 20 cm (Aprox. y ligeramente variables)</p>	<p>IMAGEN</p> 
<p>TÉCNICA / MATERIAL:</p> <p>Impresión fotográfica sobre seda satén 170 x 100 cm sobre soporte de hierro; Impresión fotográfica y pan de oro en papel hahnemühle, enmarcada en madera de roble y protegida con cristal museo. 110 x 130 cm.</p>	
<p>SOBRE LA OBRA:</p> <p>Pertenciente al proyecto <i>The Earth may want to be like it was before existing</i> en el que se trata de reterritorializar hacia diversos soportes tanto visuales como físicos una experiencia personal en dos emplazamientos: Sahara e Islandia, a partir de las connotaciones políticas y geológicas implícitas en cada territorio.</p> <p>+info sobre el proyecto al que pertenece: https://amaiamolinet.com/work/the-earth-may-want-to-be-like-it-was-before-existing/</p>	
<p>PRECIO: (impuestos incluidos)</p> <p>5.000€</p>	

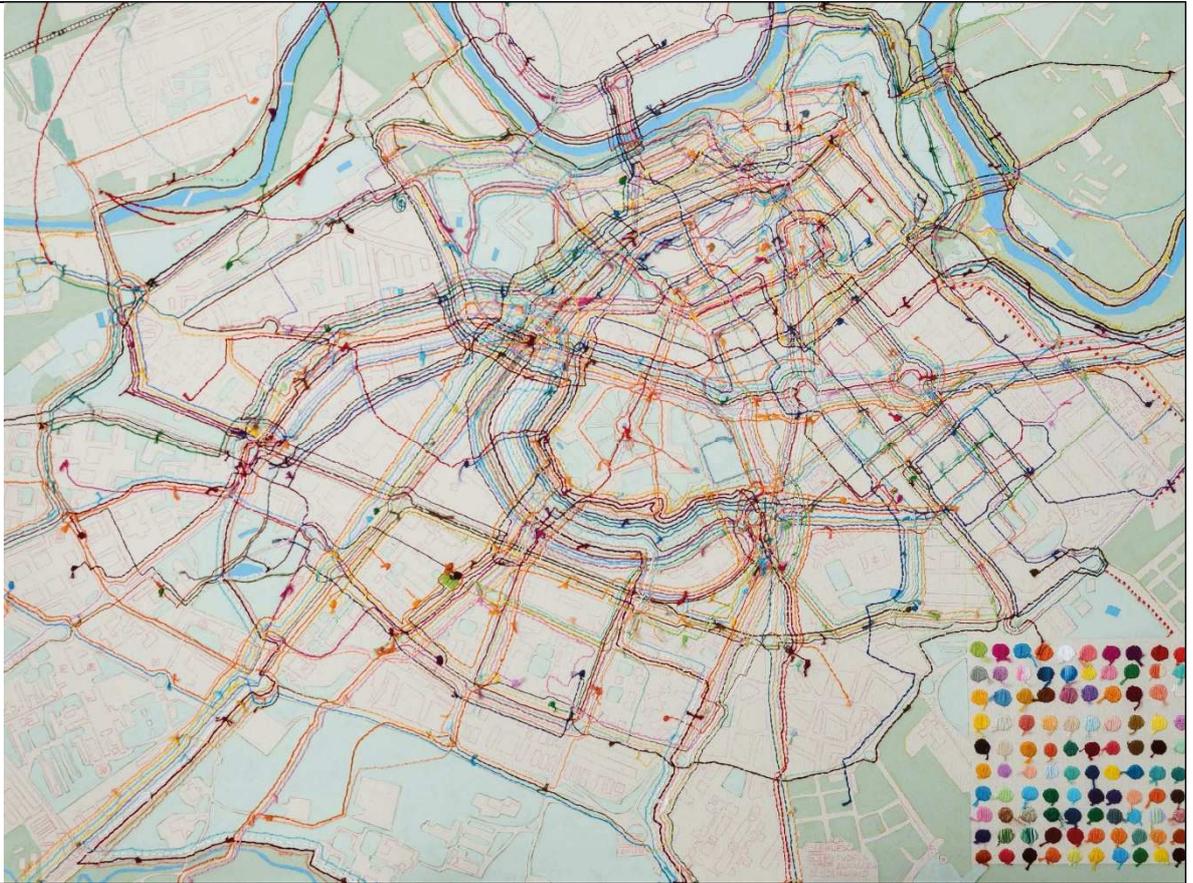
<p>ARTISTA: Angela Moreno. Villafranca de Navarra 1960.</p> <p>TÍTULO: “Cuando los sueños van a los ojos y susurran caricias de mares agitados”</p> <p>AÑO: 2020</p> <p>DIMENSIONES: 102x 210cm</p>	<p>IMAGEN</p> 
<p>Hilo de plata y otros metales tejido sobre papel Coalmine grabado; lápiz y tinta china sobre papel Fabriano.</p>	
<p>SOBRE LA OBRA: Se trata de uno de mis últimos trabajos, y sigue el mismo hilo conductor de la serie dedicada a mi madre “Naturaleza tejida, hecha de silencio”. Lo inicié durante el confinamiento, cuando el tiempo adquirió para mí una dimensión más dilatada. El título parte de uno de los escritos que mi compañero Jabier Villarreal hizo con tiza en la pizarra de su estudio: “Cuando los sueños van a los ojos”. Las imágenes son para nosotros nuestra forma de pensar, y también de vivir ...de expresar lo difícil que puede ser a veces seguir ese sueño.</p> <p>En este trabajo están presentes la memoria, el tejido, la naturaleza y el silencio. Sirven para tratar los temas de la identidad de género, de lo cotidiano, de lo conocido y del mundo que me rodea, que los considero recurrentes en mi obra.</p> <p>El punto y el ganchillo son el argumento para poder hablar de mujeres importantes en mi vida: mi madre y la suya, de las que tanto aprendí. Recordarlas como esas mujeres poderosas que son mi linaje, y el de tantas, transmisor de conocimiento. En estos trabajos pretendo trasladar ese conocimiento a otros escenarios.</p>	
<p>PRECIO: 5.400 +10% iva - 15% irpf = 5.130 €</p>	

Alicia Oses Navaz - 2011

<p>ARTISTA: Alicia Oses Navaz Pamplona, 11/11/1948</p> <p>TÍTULO: <i>Cuadro 1</i> AÑO: 2011 DIMENSIONES: 100 x 81 cm</p>	<p>IMAGEN</p> 
<p>TÉCNICA / MATERIAL: Oleo sobre lienzo</p>	
<p>SOBRE LA OBRA: Las personas en su contacto, sea cual sea éste, en el espacio que habitamos, en algún lugar del inmenso universo.</p>	
<p>PRECIO: (impuestos incluidos) 2.400 euros</p>	

<p>ARTISTA: Nombre. TXUSPO POYO MENDIA</p> <p>Lugar y fecha de nacimiento 17/09/63 ALSASUA, NAVARRA</p> <p>TÍTULO: Y EL CUERPO SE HIZO PANTALLA O LAS IMÁGENES NO CAEN DEL CIELO</p> <p>AÑO: 2020</p> <p>DIMENSIONES: VIDEO 4K</p>	<p>IMAGEN Adjunto imagen del vídeo.</p> 
<p>TÉCNICA / MATERIAL: Video digital en 4k (16:9) Duración: 21 minutos, estéreo, color. Proyección: 3 x 4 metros Música: Ibón RG y Filipe Felizarlo 6 + 2 PA</p>	
<p>SOBRE LA OBRA: Sistemas pedagógicos en los seminarios. Y el cuerpo se hizo pantalla o las imágenes no caen del cielo, trata sobre ese vacío que se destila ante la pérdida de lo natural y cultural.</p> <p>En las últimas décadas los seminarios de Orden Franciscana como de otras Ordenes han ido cerrando, y con ellos desaparece un sistema pedagógico que ha sido pilar fundamental en la educación e identidad generacional. Como parte de su método pedagógico, los seminarios disponían de herbolarios y de una amplia colección de animales disecados. Tanto las plantas como los animales procedían de las misiones en las colonias americanas, africanas y asiáticas. Este proyecto de investigación conecta la identidad con la diáspora de las misiones, y los sistemas pedagógicos olvidados con la construcción del imaginario exótico y colonial.</p> <p>Sobre el escenario de un pequeño teatro en uno de los seminarios cerrados, se ha construido un bodegón a modo de escena barroca del S. XVII. Este bodegón se actualiza en forma de barricada en un gesto de lucha y resistencia, donde los cuerpos inertes pero expresivos de estos animales reivindican un sentido de destino e incertidumbre que nos ha acompañado desde el romanticismo hasta nuestros días.</p> <p>PRECIO: (impuestos incluidos)</p> <p>9.000 €</p>	

Teresa Sabaté – 2016

<p>ARTISTA: Teresa Sabaté Baruque. Pamplona, 1 de octubre de 1955</p> <p>TÍTULO: Pamplona- Iruñea</p> <p>AÑO: 2016</p> <p>DIMENSIONES: 140 x 120 cm</p>	
<p>TÉCNICA / MATERIAL: Técnica mixta. Hilo y pintura sobre lienzo.</p>	
<p>SOBRE LA OBRA: Este plano pertenece a la serie “cartografías”. Es una serie donde he ido realizando planos de diferentes ciudades, marcando recorridos personales y registrando movimientos cotidianos, un paseo donde no hay fronteras entre lo sentido y lo real, ni se distinguen los territorios sociales de los personales. Esta obra recoge 120 recorridos de 120 personas diferentes de nuestra ciudad. Para su realización cada persona marcaba, en planos turísticos, un recorrido por la ciudad (de casa al trabajo, al cole, a visitar un amigo, de compras, deambulando sin más etc.) y yo los trasladaba a la pieza grande. Los recorridos se iban cruzando, creando una maraña en la que la ciudad va desapareciendo y lo que queda al final somos nosotros. Nosotros somos la ciudad, los que la habitamos y recorremos. Este plano va acompañado por dos cuadernos y unas pequeñas piezas que yo llamo “anónimos”. En uno de los cuadernos están todos los planos que utilizaron las personas para marcar sus caminos. El otro cuaderno es una recopilación de los papeles de calco que utilice para dibujar los planos. Las piezas pequeñas señalan las iniciales de las personas y el color del hilo con el que está marcado su recorrido.</p>	
<p>PRECIO: (impuestos incluidos) 5.800 €</p>	