

GRETA ALFARO (Pamplona/Iruña 1977)

<http://gretaalfaro.com/>

Artista visual. Entre sus exposiciones individuales destacan *Decimocuarta estación* (2019) en la Fundación BBVA de Madrid, *In Ictu Oculi* (2015) en Flint Institute of Arts, Michigan; *El cataclismo nos alcanzará impávidos* (2015) y *European Dark Room* (2014) en Galería Rosa Santos, Valencia; *Still Life with Books* (2014) en Artium, Vitoria; *In Praise of the Beast* (2013), en Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japón; e *Invención* (2012) en Ex Teresa, México DF; así como los proyectos “site specific” *I Will Not Hesitate to React Spiritually* (2019), con Roaming Room, y *A Very Crafty and Tricky Contrivance* (2012), con Genesis Foundation, ambos en Londres; o *Comedias a honor y gloria* (2016) en La Gallera, Valencia.

También ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales, celebrados en instituciones como Whitechapel Gallery, Institute of Contemporary Arts y Saatchi Gallery de Londres; Centro Cultural Banco do Brasil en Brasilia; The Bass Museum of Art de Miami; la Conciergerie de París; Künstlerhaus Bethanien de Berlín; La Casa Encendida en Madrid o el Festival Internacional de Cine de Rotterdam.

En 2009 recibió la Ayuda de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra.

LOREA ALFARO (Estella/Lizarra, 1982)

<http://www.loreaalfaro.info/>

Ha expuesto en museos y galerías como CA2M, Artium, Guggenheim Bilbao, Tatjana Pieters y Elba Benítez entre otros. De sus últimos trabajos cabe destacar *<3 S P S <3* (Tabakalera, 2017), *Charlotte. Grey. Rocks.* (Pantalla Fantasma, 2016), *El mundo o nada*, junto con Jon Otamendi (Moisés Pérez de Albéniz, 2017), *Paretara* (Bulegoa z/b, 2014), *Paretara Bi* (CarrerasMugica, 2014) o *Deux Negresses* (2013). Ha llevado a cabo distintas colaboraciones en publicaciones, como las realizadas para *Eremuak #2* (2015), *El estado mental*, 7 (2015) o *Erreakzioa-Reacción* (2012). Participó en la exposición *Yo, la peor de todas* (Museo de Navarra, Museo Oteiza y Centro Huarte, 2017-2018).

PATXI ARAUJO (Pamplona/Iruña, 1967)

<http://patxiaraujo.com/>

Artista e investigador. Proviendo de la práctica de las bellas artes, su trabajo se desarrolla en el territorio de la poética de los nuevos medios, como una coartada estética para hacer frente a lo tecnológico-digital. Sus primeros trabajos fueron incursiones en el territorio de la interacción y la tecno-magia. También ha desarrollado espacios, objetos y temas basados en la investigación del concepto de interfaz. Su investigación actual se centra en entidades de software y entornos físicos, en torno al concepto de humano y naturaleza a través de cuerpos, percepciones y metáforas relacionadas con la

programación, la vida artificial o la simulación. Su trabajo ha sido reconocido y seleccionado en diferentes bienales, festivales y concursos de video arte y experimentación electrónica. Su obra se encuentra en las colecciones de arte contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona y de la Fundación Caja Navarra. En 2019 recibió la Ayuda de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra.

ALFONSO ASCUNCE (Pamplona/Iruña, 1966)

<https://www.alfonsoascunce.org/>

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En su larga trayectoria como artista ha expuesto de forma individual en Pamplona, San Sebastián, Bilbao, Sangüesa, Huesca o Tolosa. En 1995 ganó el primer premio en el certamen Pamplona Jóvenes Artistas en la modalidad de escultura. Fue su primera exposición en el recinto de la Ciudadela, lugar al que ha vuelto en dos ocasiones más en 1998 y esta en 2011. Ascunce ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas que han recorrido ciudades españolas como Madrid, Córdoba, Toledo, Bilbao o San Sebastián y países como Francia o Escocia. Asiduo de la Feria de ARCO entre 2003 y 2006, en los últimos años ha participado en la muestra “Deproart”, en “Obras para un edificio” que recordaba en el Palacio de Condestable a los ganadores de los Premios Pamplona Jóvenes Artistas entre 1985 y 1994 o en “Veinte pintores españoles para el siglo XXI”, que se pudo ver en Baluarte.

Su obra está en colecciones como: Museo Miguel Hernández -Ayuntamiento de Barcelona. -Premio I Bienal de Escultura Pública de Estella -Colección Fundación Caja Navarra -Colección Testimoni. La Caixa. –Colección Enate.- Premios Ángel de Pintura. – Fondo Ars Fundum. – Colección Ayto. Pamplona. – Colección Universidad Pública de Navarra.

En 2012 recibió la Ayuda de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra.

CLEMENTE BERNAD (Pamplona/Iruña 1963)

<https://www.clementebernad.com/donde-habita-el-recuerdo#0>

Licenciado en Bellas Artes por la UCB y DEA en Sociología por la UPNA. Fotógrafo y cineasta documentalista desde 1986, con un fuerte interés por las temáticas sociales y políticas dentro de su entorno cultural más cercano. Su primer proyecto fue “Jornaleros”, sobre la vida y la problemática de los campesinos temporeros andaluces. En 1994 recibió una beca FotoPress por su trabajo “Mujeres sin tierra”, acerca de la vida de las mujeres saharauis en los campos de refugiados de Tinduf. Entre 1994-96 trabajó en Chiapas tras la revolución zapatista. De 1995 hasta el presente ha participado en numerosos proyectos como “Open Sapain”, en el CCCP de Chicago, “Pauvres a nous”, para la Asociación Les petits frères des Pauvres, sobre la marginación en Europa, “Visión mediterránea”, para la Fundación CAM, “Málaga, cuerpo y sombra, nuevas cartografías de Madrid”, para la Casa Encendida/Caja Madrid, “Una Geografía, 8 viajes andaluces”, etc...Desde 1987 abordó un largo trabajo sobre el conflicto político en Euskal Herria titulado “Basque Chronicles”.

En 1999 La Fábrica publicó un volumen de su colección de monografías Photobolsillo dedicado a su obra. En 2002 publicó "Canopus", sobre la última crisis económica en Argentina. En 2004 publicó "El sueño de Malika", para el Festival EXPLORAFOTO'04 de Salamanca, la historia de la repatriación del cuerpo de Malika Laaroussi para ser enterrada en su pueblo tras fallecer al intentar llegar a las costas españolas en una patera. Hizo su primera película documental sobre el mismo tema, seleccionada para la Sección Oficial competitiva en la 1ª edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra PUNTO DE VISTA. Incluido en la exposición conmemorativa del X Aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao "Chacun à son goût". Desde 2003 abordó el proyecto documental "Donde habita el recuerdo", un ensayo sobre los trabajos de localización, identificación y exhumación de fosas de la guerra civil española, que incluye el libro "Desvelados" y los documentales "Morir de sueños" y "A sus muertos" (sobre el *Monumento a los Caídos* de Pamplona). Participa en la muestra fotográfica online "Ante el umbral" del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, abril 2020.

En 2014 recibió la Ayuda de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra.

JUNE CRESPO (Pamplona/Iruña, 1982)

<https://junecrespo.com/>

Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU. En 2008 entra en el programa de doctorado: "Creación e investigación en Arte" UPV. Su formación la componen talleres y seminarios sobre escultura, performance, composición, cámara, dibujo y litografía, entre otros. Ha sido reconocida con el Premio Internacional de Arte Fundación M^a José Jove (2019), el Premio Ojo Crítico de RNE (2018), la Beca Artes Plásticas Fundación Botín (2018) y el Premio Gure Artea de reconocimiento a la actividad creativa (2013). Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Reina Sofía y del Museo Artium, entre otros.

Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran *No Osso*, en el espacio Certain Lack of Coherence de Oporto (2019), *Ser dos*, en la Galería Carreras Mugica de Bilbao (2017), *Chance Album nº1*, en la Galería et HALL de Barcelona (2016) y *Kanala*, en el MARCO de Vigo (2016). Participó en la exposición *Yo, la peor de todas* (Museo de Navarra, Museo Oteiza y Centro Huarte, 2017-2018).

En 2018 recibió la Ayuda de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra.

MIREN DOIZ (Pamplona/Iruña, 1980)

<https://www.mirendoiz.net/>

Tras su paso por la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, se licencia en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en el año 2003. Amplía sus estudios en la Escola Massana d'Art i Disseny de Barcelona. Entre los premios que ha recibido destacan Jóvenes Artistas de Pamplona en el 2003, Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra 2005, Premio Estampa DKV 2015 o

la ayuda de la Fundación Pollock- Krasner en 2014/2015. Desde hace varios años vive y trabaja en Madrid.

Entre sus numerosas exposiciones colectivas, destacan: Art Situacions comisariada por Vicente Todolí y otros en Villa Croce en Genova, en el MACRO de Roma y en Matadero Madrid en 2015, "8 cuestiones espacialmente extraordinarias" comisariada por Virginia Torrente en Tabacalera Madrid, "2014. Antes de irse. Ideas sobre la pintura" comisariada por David Barro en el MAC Unión Fenosa, o "A vueltas con la maldita pintura!!". Una propuesta de Juan Ugalde" en 2011 en el MUICO, "Un disparo de advertencia" comisariada por Ángel Calvo Ulloa y "En la cuerda floja" comisariada por Pablo Flórez en la galería Heinrich Ehrhart en 2009. Ha realizado dos exposiciones individuales en la galería Moisés Pérez de Albéniz.

Su obra ha podido verse en lugares como Berlín, Mexico D.F., Sao Paulo, Bogotá, Roma y se encuentra presente en colecciones como las de Fundación Coca-Cola, la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, la Colección de Arte Cont. del Ayuntamiento de Pamplona, la Colección Museo Colecciones ICO o la Colección DKV.

En 2006 recibió la Ayuda de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra.

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA (Pamplona/Iruña, 1979)

<http://ferminjimenezlanda.blogspot.com/>

Estudió en la facultad de Bellas Artes de Valencia y asistió a talleres con Robert Morris, Rogelio López Cuenca, Francesc Torres, Jon Mikel Euba y Douglas Ashford así como a clases en la ASFA de Atenas. En su trabajo parte de lenguajes diversos como dibujo, fotografía, instalación o vídeo, para indagar en planteamientos cotidianos que extrae de las rutinas diarias del espacio público y social, básicamente la calle e Internet. Un ilusionismo eufórico carente de todo poder que, desde el uso productivo del absurdo, la precariedad entusiasta, pero en ningún caso ingenua, y la superación de lo normativo, plantea una obra definida por un conceptualismo descreído y bromista que centra su atención en la capacidad de incidencia micropolítica del arte. Su obra fuerza conscientemente lo ridículo bajo la misión paródica y antiheroica de generar fisuras temporales en nuestros ritmos de vida y alterar así aquello que creíamos seguro.

Ha expuesto en la bienal Manifesta 11 en Zurich, en los museos MAZ de Zapopan/México, Artium de Vitoria, MUSAC de León y CA2M de Madrid, en La casa Encendida y en las galerías Travesía Cuatro, Nogueras Blanchard y Bacelos. Ha trabajado con Consonni, 1646 de La Haya y HIAP de Helsinki.

Ha recibido la Ayuda de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra en los años 2002, 2008 y 2013.

ELBA MARTÍNEZ (Pamplona/Iruña, 1974)

<https://elbamartinez.com/>

Graduada en Grabado y Estampación por la Escuela de Artes de Oviedo y Licenciada en Bellas Artes por el National College of Art and Design de Dublín. Máster de *Investigación y Creación en el arte*. Ha realizado diferentes talleres de fotografía en Arteleku, con Karen Knörr, Hellen Van Meene, Oscar Molina o Eduardo Momeñe; así como talleres de litografía con Don Herbert y de serigrafía con Pepe Albacete. Desde el 2009 forma parte del equipo de profesorado de kunsthall. Ha recibido premios como Pamplona Jóvenes Artistas, Encuentros de Navarra y XIX Muestra de Arte Injuve. Así como varias becas en Ayudas a la Creación en Artes Plásticas y Audiovisuales por el Gobierno de Navarra y Gobierno Vasco. Participó en la exposición *Yo, la peor de todas* (Museo de Navarra, Museo Oteiza y Centro Huarte, 2017-2018). Ha recibido la Ayuda de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra en los años 2002, 2003 y 2014.

AMAIA MOLINET (Estella/Lizarra, 1988)

<https://amaiamolinet.com>

Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo, y Licenciada en Bellas Artes (UPV/EHU). Ha recibido el Premio de Creación INJUVE 2017, la Subvención en Artes Plásticas y Visuales del Gobierno de Navarra 2016, y la beca de producción Fundación BilbaoArte 2015. Ha realizado residencias como *Artifariti* (Sahara Occidental, 2015) *SÍM* (Reykjavík, 2016) y *Nau Estruch* (Sabadell, 2017) habiendo expuesto su obra en el Centro Huarte (Pamplona), Sala Rekalde (Bilbao), Museo San Telmo (Donostia), Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid), Fabra i Coats (Barcelona) Cantieri Culturali alla Zisa (Palermo), Casa Matei (Cluj-Napoca). Participó en la exposición *Yo, la peor de todas* (Museo de Navarra, Museo Oteiza y Centro Huarte, 2017-2018).

Su práctica es una investigación en torno al contexto como marco de influencia identitaria, valiéndome de lo simbólico o connotativo como una herramienta de la que el arte dispone para conocer, desde lo afectivo y lo perceptivo. Lleva también a cabo acciones performativas documentadas mediante fotografía y video, que le permiten vincularse al contexto.

En 2016 recibió la Ayuda de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra.

ÁNGELA MORENO (Villafranca, 1960)

<https://es-es.facebook.com/angela.morenomerino>

Licenciada en Bellas Artes, dirige el taller de grabado Zubiarte. Su obra combina la piedra litográfica con las tintas y los papeles.

Ha publicado el libro titulado *“Grabado no tóxico: manual sobre los procesos de intaglio-type sin mordida”* en 2005.

Ha organizado y comisariado diversas exposiciones de Obra Gráfica entre las que destacan *“Grabado: Nuevos medios, nuevas visiones”* en la sala de la Universidad Pública de Navarra en 1998, *“Grabado no tóxico, Intaglio-Type”* en

la Ciudadela de Pamplona en 2003, o las dedicadas a la producción de artistas relacionados con el Taller de Grabado Zubiarte. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Tiene obra en el Museo de Navarra.

ALICIA OSÉS (Pamplona/Iruña, 1955)

<https://es-es.facebook.com/pg/Alicia-Os%C3%A9s-129402970563599/posts/>

Realizó estudios artísticos de dibujo, pintura, escultura, grabado y otras técnicas artísticas en Pamplona, Madrid y Valencia. ha desarrollado su actividad en diversas facetas como la pintura, la publicación de cuentos y trabajos aplicados a la arquitectura en colaboración con el ceramista Xabier Irisarri. Sobresale también por su faceta docente, ya que se ha dedicado a la enseñanza de dibujo, pintura, escultura en su taller, ayuntamientos, colegios y centros culturales

TXUSPO POYO (Altsasu/Alsasua, 1963)

<https://txuspo-poyo.com/>

Licenciado por la Universidad del País Vasco. En el 2001 la Fundación Marcelino Botín le concede una beca para la residencia en el ISCP (International Studio and Curatorial Program) en Nueva York y estudia en CADA(Centro para nuevas tecnologías) en la Universidad de Nueva York. 2006 la Fundación Arte y Derecho y La Fundación de las Artes de Valencia le conceden una ayuda para realizar el proyecto *DelayGlass*. Ese mismo año recibe el premio Gure Arte del País Vasco. En el 2008 recibe el premio de Unión Fenosa. 2018: Beca del Centro de arte Huarte para finalizar el proyecto Iزارo. Entre sus muestras se encuentra la Fundación BBVA, Madrid, Museo Artium de Vitoria, el Centro de Arte la Panera de Lérida, el Museo de Arte y Diseño de Costa Rica y La sala Montcada de la Caixa, Barcelona. Y ha participado en diversas colectivas tanto en España como en el extranjero. El proyecto Iزارo se ha presentado dentro del festival de cine de San Sebastián SSIFF 2018, y el festival de cine Zinebi de Bilbao. Tiene obra en el Museo de Navarra.

En 2018 recibió la Ayuda de Artes Plásticas del Gobierno de Navarra.

TERESA SABATÉ (Pamplona/Iruña, 1955)

Se dedica a la pintura desde 1981. El crítico de arte Iñaki Arzoz define su trabajo con tres palabras “mujer, color y vanguardia”. Vanguardista por su combinación de técnicas y su afán por investigar; colorista por carácter y por su estilo neo-pop; y, finalmente, feminista porque rinde un homenaje a las mujeres. Ha expuesto sus obras en numerosas salas de Pamplona (Sala Caja Laboral, Galería Monet, Sala Conde Rodezno, Polvorín de la Ciudadela, etc.) y también en la Sala BBV de Tudela, la Galería KSV de San Sebastián, la Galería Gaspar de Toledo, la Sala del Ayuntamiento Sant Just de Barcelona, el Museo de Calahorra, la Sala de Cultura Juan Bravo de Madrid, etc.