



Formación para oficios en rodajes de cine y televisión

Programa de cursos intensivos impartidos por profesionales en activo cuya intención es identificar y formar a futuros profesionales para los rodajes que tienen próximamente en Navarra y resto del Estado.


- Departamento de Arte
- Fotografía para cine
- Postproducción digital y VFX
- Equipos de producción


Departamento de Arte, paso a paso. Cine, TV y Publicidad


CONTENIDOS


Preparación básica de aspirantes interesados en emprender andadura profesional en el sector audiovisual en el Departamento de Arte:


- Atrecistas de rodaje y auxiliares.
- Lectura de guion.
- Desgloses, comprensión del lenguaje cinematográfico (*raccord*, etc.)
- Cómo es el trabajo en set.
- Coordinación con los demás departamentos.
- Utilización y conocimiento de herramientas y útiles imprescindibles en set y exteriores.

 Lugar: CTL, escuela de imagen y sonido, Avda. Marcelo Celayeta 75

 Duración: 66,5 horas

 Inicio: lunes 9 de noviembre 2020

 Horario: lunes a jueves de 16:00 a 19:30

 10 plazas

IMPARTEN

Mamen Hernández. Profesora titular. [IMDB](#)

Con una amplísima experiencia en el Departamento de Arte, entre sus proyectos más recientes, se encuentran su trabajo como atrezzista de avance en “Nieva en Benidorm” (2020) de Isabel Coixet y en “Explota, Explota” (2020), dirigida por Nacho Álvarez, ambas estrenadas recientemente. Ha trabajado como regidora en “Te quiero, imbécil” (2020) y de ayudante de decoración en el largometraje “El asesino de los caprichos” (2019). Actualmente, se encarga de la Dirección artística, construcción y ambientación de los sets de rodaje para Ene Kantak, programa infantil de Eitb3.

Cristina Palacios. MasterClass práctica.

Trabaja junto con Mamen Hernández. Sus últimos trabajos destacan como atrezzista de avance en “Nieva en Benidorm” (2020) y ayudante de atrezzo en “Explota, Explota” (2020). Entre otros, también ha trabajado como Ayudante de Construcción y Arte para el programa “Restaurante Sin Barreras”, de Eitb2 en 2019.

Beatriz Remiro. MasterClass en Grafismo.

Es Socia Directora en la empresa NC Encomunicación, fundada en 2004. Antes de fundar su empresa, trabajó para el Departamento de Publicidad de Diario de Navarra-Cope, en varias agencias de comunicación como Publicidad Iruñako, el estudio gráfico RBK y Proyectar Navarra como ejecutiva de cuentas y especialista web. También realiza trabajos de estructuración web y asesoría en marketing on line.

Curso de Fotografía para Cine

CONTENIDOS

Con objeto de preparar básicamente a aspirantes interesados en emprender andadura profesional en el sector audiovisual, en los empleos iniciales del departamento de Cámara: *videoasist*, auxiliar, foquista, ayudante de cámara, fotógrafo de escena. Ayudante de maquinista y eléctrico (electricista).

Los grupos serán de 10 personas que previamente habrán pasado un examen de aptitud. Con objeto de equilibrar los conocimientos y necesidades del grupo. Los Curriculum que presenten los aspirantes, sería interesante que fueran acompañados de un escrito sobre cuáles serán sus intenciones una vez incorporados a los medios audiovisuales.

La primera fase, cubrirá las partes elementales. El trabajo de los días posteriores se preparará con los alumnos personalizado con cada uno de ellos según sus necesidades y posible capacitación.

Una vez terminada la parte elemental. Se invertirá el tiempo necesario para el conocimiento más intenso de los diferentes elementos y materiales que hay en el mercado, que afectan a todas las especialidades incluidas en los cursos. Para ello se contará con la colaboración de un profesional de cada una de las especialidades que inicie en la parte práctica a los aspirantes.

Las prácticas ocuparán el mayor tiempo del curso y se desarrollarán una vez los aspirantes conozcan cuáles serán sus futuros cometidos. La selección de oficio se hará de acuerdo con los aspirantes. Teniendo en cuenta los 3 apartados: Cámara, Máquina y Luz.



Lugar: CTL, escuela de imagen y sonido, Avda. Marcelo Celayeta 75



Duración: 80 horas



Inicio: viernes 13 de noviembre de 2020



Horario: Viernes de 16:30 a 20:30. Sábados y domingos de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00.



10 plazas

IMPARTE

Alfredo Mayo. [IMDB](#)

Ha participado en más de 180 largometrajes, 72 de ellos como Director de Fotografía. En su larga trayectoria, ha trabajado con directores españoles como Berlanga, Saura, Montxo Armendáriz o Almodóvar, europeos como José Giovanni o Jana Bokova y americanos como Mat Cimber o Héctor Olivera. Tiene varios filmes premiados; entre otros, el Goya a la mejor fotografía por “Las cartas de Alou” (1990), el premio a mejor fotografía en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y un CEC a mejor fotografía por su trabajo en “Cuando vuelvas a mi lado” (1999) y, en 2009, fue nominado por la Academia Argentina a Mejor Director de Fotografía por “Las viudas de los jueves” (2009).


Postproducción digital (NUKE)


CONTENIDOS


Organizado por el estudio Free Your Mind, expertos en Postproducción. A través de las prácticas en el estudio, los alumnos podrán aplicar todos los conocimientos del curso en proyectos reales de cine y series. Para poder iniciarse en el mundo laboral de la postproducción es necesario tener conocimientos básicos de simulación y composición hasta renderizado final. La herramienta más usada en el mundo y la que más demanda laboral tiene es Nuke. Se trata de un software que permite unir los distintos elementos reales (de rodaje) y sintéticos, mediante técnicas de recorte de capas y composición de las mismas. Para hacer los cursos elementales, sería necesario que los alumnos tengan conocimientos previos en programas más sencillos como Photoshop, Premier o After effects.


Los alumnos aprenderán el manejo de la interfaz y el control de herramientas de Nuke:


- Cámara Tracking: Aprender a entender cómo afecta a la imagen rodada el movimiento de la cámara para poder integrar capas con otras imágenes sin perder el realismo.
- Conocimientos de borrados, rotopaint, trackers, técnicas de reconstrucción 2D y 3D, matte painting 2D y 3D, proyecciones: técnicas de trabajo para llegar a la composición final.
- Conocimiento de técnicas de rotoscopia: Aprender a recortar un objeto o personaje y separarlo de un fondo con una imagen en movimiento.
- Composición 2D

 Lugar: CTL, escuela de imagen y sonido, Avda. Marcelo Celayeta 75

 Duración: 80 horas

 Inicio: lunes 9 de noviembre de 2020

 Horario: lunes a viernes de 16:00 a 20:00

 10 plazas

- Composición en 3D

IMPARTEN

Gabriel Sitjas. Profesor titular del curso. [IMDB](#)

Compositor de Efectos Visuales (Digital Compositor) con más de 10 años de experiencia en el sector internacional de efectos visuales. Especializado en el software Nuke, ha sido contratado por grandes estudios internacionales, trabajando para películas como “Batman: the Darknight” (2008), “Captain America: The first avenger” (2011), “Eva” (2011), “Lo Imposible” (2012), etc.

Carmen García Sánchez. MasterClass VFX. [IMDB](#)

Helmuth Barnert. MasterClass VFX. [IMDB](#)

Los tres trabajan en el estudio **Free Your Mind (FYM)**. En unos pocos años se ha convertido en uno de los referentes en los efectos visuales en España. La compañía cuenta con el Goya a los mejores efectos especiales por su trabajo en “Torrente 5” (2015) y en ‘Las brujas de Zugarramurdi’ (2013), además de la reciente nominación por “El Reino” (2019).


Equipos de producción en rodaje


CONTENIDOS


Aproximación al trabajo de los departamentos del Equipo de producción en un rodaje. El curso tiene el objetivo de adquirir los conocimientos básicos de los elementos para considerar para lograr un presupuesto real:


- Guion
- Plan de trabajo
- Pre-Presupuesto
- Localizaciones – Casting: Elementos técnicos necesarios según guion
- Incorporación de Equipo según necesidades de guion
- Lectura de guion con jefes de Departamento.
- Cierre presupuesto. *Cash Flow, Cost Report*
- Reuniones del director con los Departamentos: Producción necesidades; Dirección Plan de trabajo, Necesidades, Actores, Figuración etc; Fotografía (Look de la película, y elementos técnicos a Utilizar); Decoración; Maquillaje y Vestuario, (época, actual, efectos de maquillaje); Sonido; Efectos Especiales; Efectos Digitales; Montaje; Post Producción


Además, aprenderemos a trabajar un guion (cortometraje) con muchos elementos a considerar para presupuestar. Estudio del presupuesto del Ministerio (ICAA); la composición del equipo de Producción y tareas: Localizaciones, citas y ordenes de transporte, y Permisos; Reserva de Espacio; Control gasto; Control equipo.

 Lugar: CTL, escuela de imagen y sonido, Avda. Marcelo Celayeta 75

 Duración: 60 horas

 Inicio: lunes 9 de noviembre de 2020

 Horario: lunes a viernes de 16:00 a 20:00

 10 plazas

IMPARTE

Josean Gómez. [IMDB](#)

Con una filmografía de más de 70 largometrajes, ha sido Director de Producción de películas como “Castillos de cartón” (2009), “El principio de Arquímedes” (2004) o “Zona hostil” (2017). Sus últimos trabajos son en “El último traje” (2017) y en “La noche de 12 años” (2018), ganadora del Goya al Mejor Guion Adaptado. A lo largo de su trayectoria, ha sido nominado en dos ocasiones a los Premios Goya como Mejor Dirección de Producción por su trabajo en los largometrajes “Boca a boca” (1995) y por “El misterio Galíndez” (2003).