



CIRCUITO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN NAVARRA
ARTE GARAIKIDEKO ZIRKUITUA NAFARROAN

DE LO FRAGMENTARIO

01/10/2025 - 01/03/2026

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030

Jaime Eguaras Roa

Castejón

David Anocíbar Arroqui

Lodosa

Héctor Urrea

Aoiz / Agoitz

Javier Muro

Berriozar

Amaya Suberviola

Lesaka

Carmen Salgado Amado

Falces

María Jiménez Moreno

Irurtzun

Meryan Rivers

Los Arcos

NAVARRA ✦ NAFARROA

Una forma de funcionar | Our own way | Gauzak egiteko dugun modua

Índice

De lo fragmentario

Guía para la experiencia ante una obra de arte

Artistas

Equipo

Mapa

Programa

Jaime Eguaras Roa > Castejón

David Anocíbar Arroqui > Lodosa

Héctor Urra > Aoiz / Agoitz

Javier Muro > Berriozar

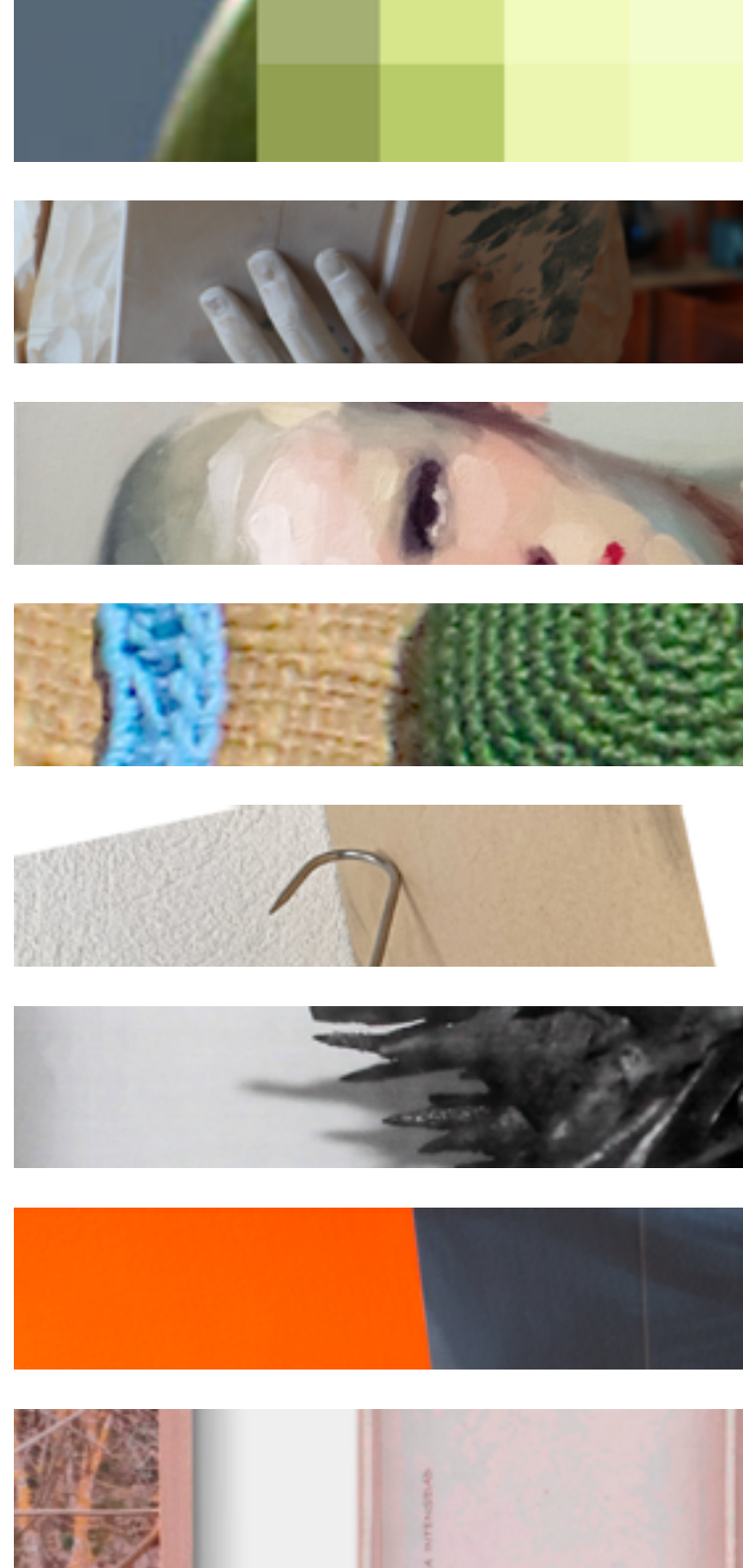
Amaya Suberviola > Lesaka

Carmen Salgado Amado > Falces

María Jiménez Moreno > Irurtzun

Meryan Rivers > Los Arcos

Otras actividades



de lo

frag- men- tario

La palabra Fluxu procede del latín “*fluxus*”, que significa fluir.

Este concepto

se relaciona con la idea de transitar por el territorio, viajar, dejarse llevar de un rincón a otro de la geografía. Y todo con el objetivo de atesorar sorpresas, encuentros y experiencias positivas y significativas para nuestro enriquecimiento vital. Carreteras, puentes y caminos fluyen por la geografía comunicando valles, comarcas y municipios. Nos posibilitan el deleite del entorno natural, patrimonial y cultural de Navarra. Por otra parte, la práctica artística se define por la fluidez en sus propuestas, atendiendo a las diferentes e inacabables disciplinas, estéticas y presupuestos. Así como infinitas serán las evocaciones, lecturas e interpretaciones por parte de quien experimenta la fascinante práctica de acercarse al arte contemporáneo.

El proyecto Fluxu pretende activar en diferentes puntos del territorio acciones que favorezcan el encuentro y aportación de agentes sociales, asociaciones, colectivos, centros educativos y población en general. Para ello el arte supone la herramienta ideal a través de la que invitar al diálogo y la participación. Se propone la exhibición temporal de una obra de arte, o pequeño conjunto, en espacios municipales. En algunos casos, las propuestas artísticas serán creadas en talleres colaborativos. El arte supone espacio de disfrute e inclusión, donde poder reflexionar, sentir con libertad, escuchar, y hacer volar la imaginación.

En esta edición de Fluxu, el paraguas conceptual de todo el proyecto gira en torno a lo fragmentario. Nuestra percepción siempre supone una fracción de una realidad mayor. Nuestro concepto de la otredad. La información que nos llega en esta era digital de consumo de imágenes fragmentadas. Nuestro reflejo visto a través de un espejo, la noción del

mundo en el que vivimos, los juicios que emitimos, la perspectiva de las calles de nuestras poblaciones... todo son fragmentos de realidad. Todas las obras de arte seleccionadas para el proyecto FLUXU tienen que ver, de forma directa o ambigua, con la idea de lo fragmentario.

Fermín Alvira

Comisario

Guía para la experiencia ante una obra de arte

El arte propone miradas sensibles y reflexivas desde diferentes lenguajes y perspectivas. Puedo intuir lo que pensó o sintió la persona que produjo la obra, pero lo más importante es lo que se mueve en mi propia experiencia ante ella. Desde una actitud abierta, lúdica y flexible, puedo llegar a gozar del enriquecimiento intelectual, emocional y espiritual que ofrece el arte.

Pasos a seguir para el análisis de la obra de arte:

1 Descripción y primeras preguntas

Descripción:

- Obra figurativa: ¿Cuál es el tema?
Género: retrato, paisaje, bodegón, religioso, mitológico, de historia, costumbrista,...
- Obra abstracta: Elementos, formas, colores, texturas, etc.

Primeras preguntas:

- ¿Pertenece al mundo real o imaginario?
/ ¿Cuenta una historia?
- ¿Me despierta pensamiento (intelectual) o sentimiento (emocional)?

2 Identificación

Ficha técnica de la obra:

Autoría / Título / Año de ejecución
/ Técnica, soporte y materiales /
Dimensiones

3 Análisis formal

- Formato / Escala / Composición /
Punto de vista
- Elementos protagonistas y secundarios.
- Dibujo / Color / Formas orgánicas o
geométricas
- Espacio (Perspectiva-planitud)
- Movimiento y dirección (ascendente,
aleatorio, horizontal)
- Tratamiento de la luz (suave o
dramática)

- Pincelada (en pintura) / Textura y
huecos (en escultura)

4 Análisis histórico

ÉPOCA / MOVIMIENTO / ESTILO

Aspectos temáticos y plásticos / Nexos
comparativos

AUTORÍA

Biografía y contexto social-artístico /
Influencias

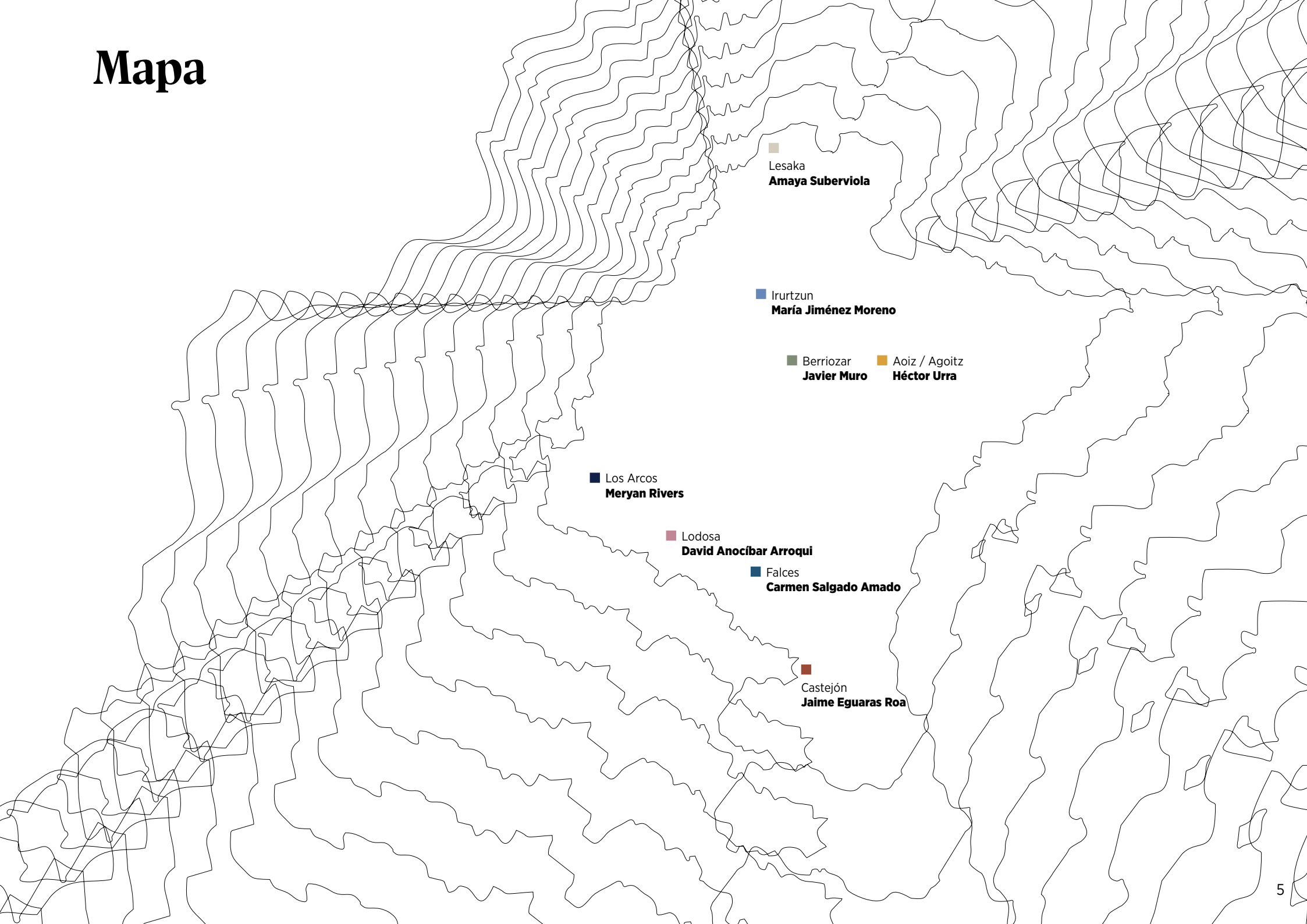
HISTORIA DE LA OBRA

Origen / Historia y anécdotas

5 Análisis emocional

¿Se ha transformado mi emoción tras el
análisis de la obra de arte?
¿Reflexiono sobre la propuesta de esta
intervención artística?
¿Cómo me siento ahora mismo ante ella?

Mapa



Lesaka
Amaya Suberviola

Irurtzun
María Jiménez Moreno

Berrioizar
Javier Muro

Aoiz / Agoitz
Héctor Urra

Los Arcos
Meryan Rivers

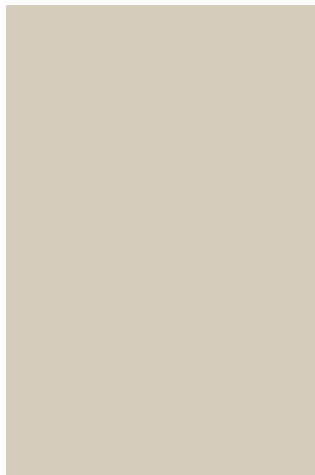
Lodosa
David Anocibar Arroqui

Falces
Carmen Salgado Amado

Castejón
Jaime Eguaras Roa

Artistas

Fotos: Toni Sasal, 2025



Amaya Suberviola



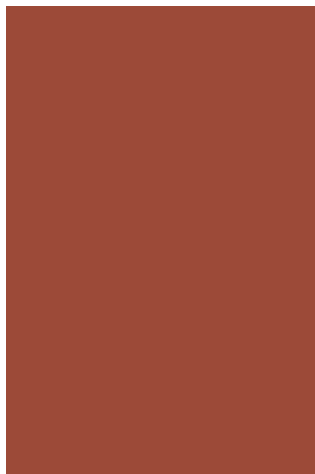
David Anocíbar Arroqui



María Jiménez Moreno



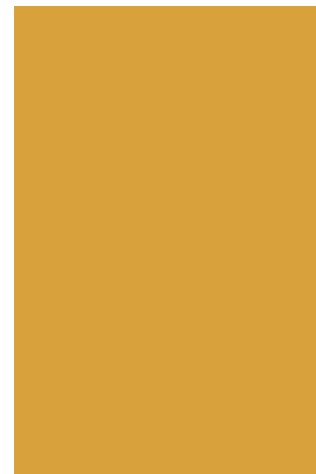
Javier Muro



Jaime Eguaras Roa



Carmen Salgado Amado



Héctor Urrea



Meryan Rivers

Equipo

Fotos: Toni Sasal, 2025



Fermín Alvira
COMISARIADO



Jyotima Barrenetxea
MEDIACIÓN



Zuzene Seminario
MEDIACIÓN



Mikel García
COORDINACIÓN



Toni Sasal
DOCUMENTACIÓN



Programa





Jaime Eguaras Roa

CASTEJÓN

Museo de Castejón

01/10/2025 - 26/10/2025

DE CARNE Y FLORES

Impresión xerográfica sobre papel sulfurizado

En este proyecto reflexiono acerca de la restauración y recomposición de la masculinidad después de haber recorrido un proceso terapéutico - artístico con mi anterior trabajo (Bajo la piel. Traslaciones y disonancias). Desde el presente, realizo una serie de ejercicios en la práctica artística, para llevar a cabo parte de este proceso y poner a prueba la capacidad personal respecto a la restauración sana, de mi propia identidad con el género masculino. Este análisis incluye introspección personal, cuestionando roles, tradiciones y transferencias generacionales. Busco lenguajes transformadores y reflexivos, llenos de interrogantes existenciales: ¿Qué puedo hacer? ¿Qué debo hacer? Lo puro y lo impuro se entrelazan en mi proceso creativo, buscando una estética directa y sucia con flores aromáticas y formas alienígenas.

10 octubre 19:00 h. Museo de Castejón.

Performance a cargo del artista Jaime Eguaras Roa.





David Anocíbar Arroqui

LODOSA

Casa de Cultura

24/10/2025 - 16/11/2025

TRITONES

Óleo sobre lienzo

Obra de gran formato perteneciente al proyecto Llévame a bailar (2020-2023). Éste nace de experiencias personales, tratando el acto de salir a bailar como ritual identitario: una forma de búsqueda de uno mismo a través de distintos lugares, personas y vivencias. En la composición aparecen cuatro figuras unidas en posición horizontal, lo que podría sugerir un movimiento acuático. Sin embargo, la imagen alude a un recuerdo muy concreto: el interior del baño de una discoteca completamente forrado de espejos. Los múltiples ángulos y reflejos generaban curiosas repeticiones visuales de los cuerpos, un efecto óptico hipnótico que se convertía en un inesperado entretenimiento durante momentos de espera. Idea que entronca con la propuesta de FLUXU 2025: la percepción de lo fragmentario.

24 octubre 18:00 h. - 21:00 h. Casa de Cultura.

Demostración de retrato del natural con modelo a cargo del artista David Anocíbar Arroqui.





Héctor Urra

AOIZ / AGOITZ

Casa de Cultura

14/11/2025 - 14/12/2025

POÉTICA

Madera de tilo policromada

En esta talla se puede ver a una mujer con una vestimenta atemporal y sosteniendo en sus manos unos atributos. La figura está conformada mediante un aglomerado de maderas encoladas, ensambladas y posteriormente talladas. En su forma se inscriben no sólo los miedos, las dudas y los tanteos propios del proceso artístico, sino también los aciertos, la pasión por el oficio, la materia y las sensaciones. Un cuerpo compuesto de instantes.

5 diciembre 19:00 h. Casa de Cultura.

Encuentro con el artista Héctor Urra.



Javier Muro

BERRIOZAR

Casa de Cultura

19/11/2025 - 19/12/2025

EXPUESTOS *(De la serie: Que todo tenga sentido aunque no lo tenga)*

Instalación colaborativa

Propuesta colaborativa en el que las personas participantes cuelgan de un gancho de carnicería aquellos objetos que tengan que ver con su visión personal de la obra, del conjunto, de su estado anímico, de su procedo psicológico. Una vez insertado en el gancho, estos se colocan en un perchero, a modo de prenda en el comercio. Expuestos hace referencia al hecho de mostrarse con riesgo. El que expone se expone. El gancho aporta lecturas paralelas. El conjunto será la obra, la exposición, como una metáfora de la vida, en la que todo acabará teniendo un sentido, aunque en un principio no lo tenga.

28 noviembre 19:00 h. Casa de Cultura.

Encuentro con el artista Javier Muro.

Amaya Suberviola

LESAKA

Biblioteca (Harriondo)

12/12/2025 – 18/01/2026

SPAM-01

Óleo sobre papel cortado con láser introducidos en dos vitrinas publicitarias de exterior

Desde una visión plástica, me interesa cómo los soportes de imágenes influyen en las que contienen: cómo el continente manipula el contenido. En mi pintura he trabajado este diálogo, nutriéndome de pantallas, monitores y soportes publicitarios. La pieza introduce una obra concebida bajo esta premisa, situándola en dos vitrinas publicitarias que albergan un díptico al óleo. Este díptico surge de la traducción física, mediante ensamblajes pictóricos, del juego digital que se produce al superponer y combinar ventanas en el escritorio de un ordenador. Así, la pintura se convierte en una transposición material de procesos propios de la pantalla. El resultado aporta un paso más en esta traducción, incorporando al propio soporte como elemento constitutivo de la obra.

16 enero 18:00 h. Biblioteca. Harriondo.
Encuentro con la artista Amaya Suberviola.





Carmen Salgado Amado

FALCES

Biblioteca Pública. Casa de Cultura.

12/01/2026 - 06/02/2026

ATÓMICA

Caja objeto, ensamblaje, collage, pintura, dibujo.

Mi propuesta trata sobre la curiosidad que me producen las semillas, la continua admiración por la potencia, la fuerza atómica de un elemento muchas veces diminuto, otras veces imperceptible que desencadena un mecanismo maravilloso de crecimiento, en algo tan grandioso y elemental para la vida, en las personas que madrugan para sembrar, en el viento que esparce la simiente, en los insectos y los seres que intervienen en la salud y la conservación de la biodiversidad, en el sol, la lluvia, los animales. He creado 30 cajas objeto relacionadas con el ecosistema que habitamos y del que apreciamos sólo una parte. Inmersos en un planeta atrapado por la premura, detenerme en la contemplación de forma pausada me permite recrear el misterio de la imagen, considerar sintiendo, imaginar contando.

17 enero 11:00 h. Biblioteca Pública. Casa de Cultura.

Taller infantil "Soy Semilla" dirigido por la artista Carmen Salgado Amado.

24 enero 11:00 h. Biblioteca Pública. Casa de Cultura.

Taller para público adulto "Soy Semilla" dirigido por la artista Carmen Salgado Amado.





María Jiménez Moreno

IRURTZUN

Barazkigune

30/01/2026 – 28/02/2026

TEJIDO Y TRAMA

Instalación colaborativa

Tejido y trama es una intervención colaborativa donde, a partir del trabajo textil, se pretende visibilizar las diversas narrativas que componen la identidad del pueblo de Irurtzun. Partiendo de la imagen de las “Dos Hermanas- Biaizpe” y la leyenda local referente a estas peñas, el proyecto pretende, a través del relato personal de cada participante, componer una visión global, heterogénea e integradora de la realidad geográfica, medioambiental, social, cultural y simbólica de la zona.

31 enero 12:00 h. Biblioteca.

Encuentro con la artista María Jiménez Moreno.



Meryan Rivers

LOS ARCOS

Casa de Cultura

06/02/2026 - 01/03/2026

TODA LA CARNE ES HIERBA

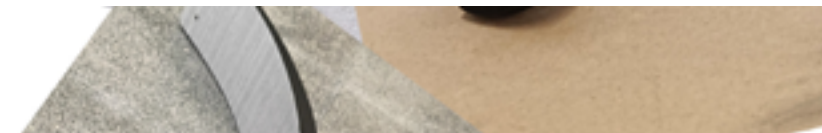
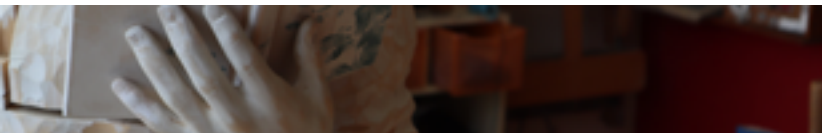
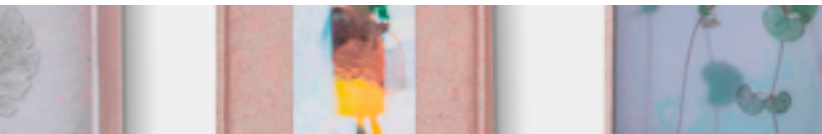
Instalación colaborativa

En un territorio donde lo cotidiano se entrelaza con lo invisible, Toda la carne es hierba propone un encuentro entre memorias, gestos y trayectorias alimentarias. La obra surge de un proceso comunitario que convoca voces diversas para pensar, desde la experiencia y la imaginación, las fracturas que nos separan y los vínculos que nos sostienen. Imágenes fragmentadas —pistas de un recorrido que rara vez se ve completo— conviven con una mesa colectiva que reúne objetos, relatos y silencios. Entre lo íntimo y lo común, entre lo físico y lo intangible, la instalación abre un espacio para preguntarnos de qué nos nutrimos, qué recordamos y cómo resistimos en un mundo que fragmenta aquello que nos une.

7 febrero 19:00 h. Casa de Cultura.

Merienda/encuentro con la artista Meryan Rivers.





Otras actividades

Mesa redonda “DE LO FRAGMENTARIO”

Carmen Salgado Amado, Héctor Urrea y Meryan Rivers. Modera: Fermín Alvira.
31 enero 19:00 h. Museo de Navarra.

Jornada de cierre

6 marzo 19:00 h. Museo de Navarra.