

## **BIOGRAFÍAS DE LOS Y LAS ARTISTAS PARTICIPANTES**

### **- Jaime Eguaras Roa**

Estella - Lizarra (Navarra) 1968. Reside en Pamplona/Iruña

- Estudios realizados: -Grado en Arte (Bellas Artes) UPV/EHU. Departamento Escultura y Audiovisual. 2021 -Técnico Adaptación Social. Escuela de Integración Social de Pamplona (Gobierno Navarra) -Diseño interiores en Escuela de Artes y Oficios 11

Pamplona (Gobierno de Navarra) 1992 Escola d'art Llotja de Barcelona (Generalitat de Catalunya) 1993

- Exposiciones:

-Exposición individual: "De carne y flores. O (la estética impura)" Sario UPNA. Pamplona / Iruña 2025. -Exposición individual: "De carne y flores. O (la estética impura)" UPNA Tudela 2024. -Acción-performance realizada para la exposición "De carne y flores. (la estética impura)" Sario UPNA 2025. -Exposición colectiva "TRÁNSITOS". Espacio expositivo Hospital Universitario de Navarra. 2024

-Exposición individual: "Bajo la piel. Traslaciones y disonancias". Sala Horno – Ciudadela, Ayto. Pamplona/ Iruña 2022. -Exposición colectiva:"AE 21". Bizkai Aretoa Bilbao. 2022 -Acción-performance realizada para la exposición "Sedimental". Comisariada por Francois Loustau en el centro Batán de Villava. 2021 -Exposición colectiva:"Devolviendo sonrisas". Museo Gustavo de Maeztu de Estella. 2021 - Exposición individual: "Tierra / Sombra". Casa de Cultura Fray Diego de Estella 2021. - Participación en la muestra de arte multifónica con una pieza para ocho canales en el departamento Arte y Tecnología UPV/EHU Leioa 2020 -Exposición "TRÁNSITOS". Casa cultura Fray Diego Estella/Lizarra. 2019

- Centro de arte contemporáneo Huarte - Dos estancias temporales. Exposición Horno Ciudadela 2022 y seis meses de investigación y producción para proyecto Bajo la piel. Traslaciones y Disonancias.

Redes:

Instagram: @jaimeguaras

Web: [www.jaimeeguaras.com](http://www.jaimeeguaras.com)

## **- David Anocíbar Arroqui**

Me considero admirador de la tradición y los principios del realismo en la pintura, y a la vez partidario del disfrute matérico y conceptual. Debido a mi formación inicial como restaurador de obras de arte me preocupo en elegir bien los materiales con los que trabajar, generalmente utilizo materiales tradicionales de gran calidad y me gusta montar y preparar los lienzos de forma artesanal. Pinto principalmente al óleo en un estilo figurativo-realista, combino la técnica adquirida en este campo con cierto conocimiento intuitivo por el que me gusta dejarme llevar. Después de vivir tres años en Madrid formándome, y otros cinco en Lisboa debido a mi trabajo de conservador y restaurador de obras de arte, regresé a España para aprender la técnica de la pintura del natural en el estudio del retratista Mikel Esparza. Es él quien me animó más tarde a

suplementar esta formación en the Art Student League y The National Academy of Design en la ciudad de Nueva York. Actualmente resido en Pamplona donde también imparto clases de pintura del natural y realizo retratos por encargo.

En estos últimos años he tenido el honor de ser galardonado en varios concursos de pintura, como el VIII Certamen de Artes Plásticas Goiart Ordizia Saria, XIX Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Calahorra, VII Concurso de pintura "Aguas de Barbastro. Los reconocimientos más recientes han sido: Primer premio en el XXXV Certamen Artístico Villa de Amurrio, y finalista en la I Bienal de Pintura Junta General del Principado de Asturias.

Redes:

Instagram: @davidanocibararroqui

## - Javier Muro

Francisco Javier Muro Sanz de Galdeano es uno de los más sólidos valores entre los escultores navarros. Nació en Pamplona en 1968 y pronto se sintió llamado por el arte, lo mismo que su hermano Ignacio, dedicado a la pintura. Estudió Ciencias de la Información. Su evolución dentro del mundo de la escultura ha sido bastante rápida, ya que en 1989, con apenas veinte años, obtuvo el Primer Premio de Escultura «Pamplona, jóvenes artistas» y en 1991 una beca de ayuda a la creación en Artes Plásticas otorgada por la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra.

La década de los años noventa supone para él múltiples premios, además de participaciones en importantes certámenes, entre los que cabe citar el Concurso Nacional de Escultura de Burgos de 1993, la XI Bienal internacional del deporte en la Bellas Artes de Madrid 1995, el Premio de Escultura del «Concurso Bilaketa» de Aoiz en 1997, etc. Premios de mayor consideración son el 2º Premio del XXIII Certamen Nacional de Escultura «Caja Madrid» de 1999 y el Primer Premio de Escultura «Caja España» del año 2003. En el año 1999, Javier Muro resultó ganador del II Premio Navarra de Escultura. Además de toda esta trayectoria su nombre saltó a los medios de comunicación por ser el autor de la escultura, representando a San Fermín, que el Ayuntamiento de Pamplona regaló a Don Felipe de Borbón y Doña Leticia Ortiz, con ocasión del matrimonio de ambos. Obtuvo el Primer Premio en la Bienal de Arte Moderno de Tarragona 2006.

Redes:

Instagram: @javiermuroescultura

Web: [www.javiermuroescultura.com](http://www.javiermuroescultura.com)

## **- Héctor Urra**

(Pamplona, 1973) Escultor, pintor y maestro de taller en el ciclo superior de Técnicas Escultóricas de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona. Inició su formación en delineación industrial en el centro Virgen del Camino de Pamplona y se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en Bilbao. Desde sus primeras etapas formativas colaboró con el escultor y etnógrafo Joxe Ulibarrena, participando en diversos proyectos como el Museo Etnográfico de Arteta, el Museo Escenográfico de Ollo o la escultura monumental de la Batalla de Noáin, instalada en Salinas de Pamplona. Posteriormente, amplió su formación en Italia gracias a una beca Erasmus para profesorado, desarrollando su labor en la Bottega dell'Opera di Santa Maria del Fiore OPA Firenze. A lo largo de su trayectoria ha recibido distintos reconocimientos, entre ellos las Ayudas a la Creación en Artes Plásticas y Fotografía del Gobierno de Navarra, una mención honorífica en el Certamen Nacional del Excelentísimo Ateneo de Sevilla y el premio Villa de Aoiz. Ha comisariado exposiciones de forma puntual en espacios como la Casa de la Juventud de Pamplona o la Fundación Buldain de Huarte. Con motivo del centenario del Colegio Oficial de Enfermeras de Navarra, realizó el encargo de una escultura en mármol para la zona hospitalaria de Pamplona titulada Un siglo de cuidados/ Mende bat zaintzen Con más de veinte exposiciones individuales y alrededor de doscientas colectivas, su obra transita entre la pintura —principalmente al óleo y acrílico— y la escultura, donde trabaja fundamentalmente la piedra y la madera. Su lenguaje plástico se vertebra en torno a temas como la figura humana, la fragilidad y el paso del tiempo, configurando un universo simbólico íntimo y profundamente evocador.

## **- Amaya Suberviola**

(Mendavia, Navarra, 1993)

Vive y desarrolla su obra en Bilbao. Es Graduada en Arte, con especialidad en pintura y gráfica por la Universidad del País Vasco (UPV)/EHU y máster en pintura también por la UPV/EHU en el año 2016. En el 2015 recibe la Beca-residencia Jóvenes Artistas Pensionados en el Palacio Quintanar, Segovia. En 2015 y 2016 recibe la Beca de Ampliación de Estudios Artísticos de Navarra. En el año 2016, recibe la Beca-residencia de Paisaje en Altea. En 2017 recibió el Primer Premio de Pintura Hotel Carlton, Bilbao, es seleccionada por nuestra galería en el proyecto JOVEN LLAMA JOVEN y obtiene, a raíz de este, la Beca-residencia Nautilus, Lanzarote. En 2021 recibe la Beca con cesión de estudio BilbaoArte, Bilbao, la Beca de producción artística del Gobierno Vasco, el premio selección Ertibil Bizkaia y la Beca de producción VEGAP. En el año 2022 recibe el Premio BMW de Pintura, beca Mario Antolín, el 3er Premio Muestra de Arte Joven en La Rioja, el Premio Bienal de Arte Público Mislata, Valencia, la Beca de Producción Artística Huarte, Navarra y el Premio selección Ertibil Bizkaia.

Instagram: @amayasuberviola

## - Carmen Salgado Amado

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Autónoma de Bellas Artes del Perú, título homologado por el Ministerio de Educación del Gobierno de España. Ha realizado innumerables exposiciones colectivas y más de 16 exposiciones individuales durante su trayectoria. Su última exposición colectiva, "Luna de agua" en el Museo de Navarra, 2024. Es una artista multidisciplinar, trabaja en pintura, collage, ensamblaje, caja objeto, libro de artista. Obtuvo una Beca para el taller de Litografía dirigido por Don Herbert, en Arteleku, Centro de Arte de la Diputación Foral de Guipúzcoa. Expuso de forma individual en la sala de Exposiciones del Ayuntamiento del Valle de Aranguren en el año 2000, en la Sala de Cultura de Huarte en 2001, en 2005 participó en el Programa Kultur en la Casa de Cultura de Aoiz. En 2008 en la Sala de Cultura de Zizur Mayor. En el Polvorín de la Ciudadela de Pamplona en 2009, en 2012 en la Fundación Patxi Buldain, Huarte. En 2013 en la Galería Ormolú, Pamplona. Su última exposición individual 2024-2025 en el Polvorín de la Ciudadela con su exposición "La levedad de lo imaginado". Ha sido seleccionada y recibido premios a su trabajo artístico. 1995, Finalista del II Concurso "Arte y medio ambiente", Ciudadela de Pamplona. 1998 Seleccionada en la II Bienal de Grabado Ciudad de Borja", Zaragoza. 2004, Accésit, Concurso Obra sobre papel, Comarca de Pamplona. 2005, Accésit, Concurso Jaurena Art, Barcelona. Accésit VII Concurso de Pintura al aire libre, Mancomunidad de la Comarca de Pamplona. 2008, Segundo Premio, VI Premio de Pintura "Manuel Turrillas" Barásoain, Navarra. Su obra forma parte de la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, obra que formó parte de la exposición "Sanfermines imaginados" llevada a cabo en la Ciudadela de Pamplona durante el verano de 2021.

Redes:

Instagram: @carmensalgadoamado

**- María Jiménez Moreno**

(Pamplona 1978)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Se ha formado en diferentes disciplinas y talleres. Actualmente trabaja principalmente en arte textil, fundamentalmente con la escultura tejida a ganchillo, combinándolo, en ocasiones, con otros lenguajes artísticos.

En 2006 obtuvo el primer premio Artes plásticas de Encuentros de jóvenes artistas, en 2008 y 2022 recibió las Ayudas a las artes plásticas y visuales, todos ellos concedidos por el Gobierno de Navarra. Ha sido seleccionada/ invitada a participar en diferentes encuentros artísticos como en el seminario “coser y contar” del grupo de investigación Kontu Laborategia Ikerketa taldea de la UPV en Bilbao en 2025, en la segunda edición de 948 Merkatua, organizado por el Gobierno de Navarra en 2018, en el I Simposio Internacional de Praxis y contexto del arte contemporáneo celebrado en Évora (Portugal) en 2013, así como en Inmersiones que tuvo lugar en Vitoria en 2009.

Ha expuesto individualmente en el Palacio del Señorío de Bertiz dentro del programa KULTUR 2024 del Gobierno de Navarra, en la Capilla del Museo de Navarra (2023-2024), en la Casa de Cultura de Noain (2014 y 2021), en la primera ocasión en el marco del certamen Emergencias, o en la Galería Artea 2 de Zizur Mayor (2016), entre otras. También participó en 2013 en la feria de Arte Contemporáneo Cutlog de París de la mano de la Galería Canvas, de Pamplona y en 2016 fue becada con una estancia artística en El Compejo Nautilus de Lanzarote, gracias al concurso Itzal Aktiboa de Saint Jean Pied de Port.

Su obra está presente en el Museo de Navarra, en la colección del Instituto de la Juventud del Gobierno de Navarra, en el Complejo Nautilus de Lanzarote y en colecciones particulares.

Redes:

Instagram: @mariajimenezmoreno.mjm

## - Meryan Rivers

Artista visual interdisciplinaria. Su práctica se enraíza en la fotografía y se expande hacia la literatura, el diseño y el lenguaje como experiencia sensible. Su enfoque artístico se articula desde una mirada crítica y poética del mundo, donde imagen y palabra coexisten, se contradicen o se complementan. Trabaja especialmente con formatos editoriales alternativos, como el fanzine y el libro de artista, que utiliza como laboratorios narrativos para explorar temas como el cuerpo, la memoria, la identidad y el paisaje emocional.

Compagina su práctica artística con la docencia en el Grado Oficial de Diseño Gráfico en el Centro de Estudios Superiores Creanavarra: Arte Digital y Tecnología. Además, forma parte de colectivos como #NSF No Sin Fotógrafas, Punto de Catástrofe y AR[TE]TAS, y colabora en iniciativas culturales como los Encuentros de Mujeres Creadoras de Lizarralde, el festival Octubre Photo Urria y el festival de autoedición PUMPK.

Ha recibido diversas becas y reconocimientos por su trabajo. En 2024 obtiene la Beca de Investigación y Creación Cultural del Programa Innova (Fundación la Caixa y Fundación Caja Navarra) con el proyecto e-klan, centrado en fotografía, memoria y género. En 2023 recibe las Ayudas a la Publicación para el artefacto-libro Conexiones imaginarias, editado en 2024 y presentado en Katakarak. En 2022 es escogida para la Beca Ekoiztu del Centro Huarte de Arte Contemporáneo con el proyecto Grandes Éxitos, presentado en el Museo San Telmo y seleccionado por Baffest.

En 2021, el Museo de Navarra adquiere su obra CSS (Cascading Style Sheets). En 2020, culmina su tesis Fotolingüística: visualidad y textualidad, en el marco del Máster de Educación, obteniendo Matrícula de Honor.

Su trabajo ha sido expuesto en espacios como el Museo de Navarra, Ciudadela de Pamplona, Getxophoto, Biltzar de la Photo y Octubre Photo Urria, entre otros.

Redes:

Instagram: @meryanrivers