

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Calle Sandoval 6, 31002 Pamplona

T. 948 229 217

📍 OrquestaSinfonicaDeNavarra

📧 orquestanavarra

📧 orquestasinfonicadenavarra

www.orquestadenavarra.es

info@orquestadenavarra.es

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Manuel Hernández-Silva

Director titular y artístico

Zuzendari titularra eta artistikoa



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

OSN-NOS 20|21

Presentación / Aurkezpena		6
Manuel Hernández-Silva		10
Director titular y artístico / Zuzendari titularra eta artistikoa		
TEMPORADA DE ABONO / ABONU DENBORALDIA		
Urria 15-16 Octubre	Orfeón Pamplonés / Manuel Hernández-Silva	14
Azaroa 5-6 Noviembre	Alfonso Gómez / Juanjo Mena	16
Azaroa 11-12 Noviembre	Dmytro Choni / José Miguel Pérez-Sierra	18
Azaroa 26-27 Noviembre	Vadym Kholodenko / Manuel Hernández-Silva	20
Abendua 17-18 Diciembre	Nuno Coelho	22
Otsaila 18-19 Febrero	Joaquín Riquelme / Manuel Hernández-Silva	24
Martxoa 11-12 Marzo	Orfeón Pamplonés / Perry So	26
Martxoa 25-26 Marzo	Georg Mark	28
Apirila 15-16 Abril	Johannes Moser / Manuel Hernández-Silva	30
Apirila 29-30 Abril	Manuel Blanco / Joann Falletta	32
Maiatza 13-14 Mayo	Yorrick Troman / Manuel Hernández-Silva	34
Maiatza 27-28 Mayo	Juan Pérez Floristán / Manuel Hernández-Silva	36
Temporada en Tudela		39
Audiciones guiadas / Denboraldia Tuteran		40
Ciclo de Música de Cámara / Ganbera Musika Zikloa		41
Actividades educativas / Hezkuntza-jarduerak		42
Sinfónica en Navarra / Sinfonikoa Nafarroan		44
Festivales de la OSN / NOSaren Jaialdiak		46
Día de Navarra / Nafarroaren Eguna		47
Temporada principal / Denboraldi Nagusia/ Fundación Baluarte Fundazioa		49
Información / Informazioa		53

RESPIRA CULTURA

AMIGAS Y AMIGOS de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Nos encontramos, una temporada más, lo cual siempre es una buena noticia. Más aún en estos tiempos tan complejos que nos está tocando vivir, más aún más si cabe, para el mundo de la cultura. Por eso, sirvan estas líneas de apoyo, de reconocimiento, y de profundo agradecimiento por el esfuerzo de los creadores, de los artistas, de la industria cultural, y en particular de la Fundación Baluarte y de la OSN, por mantener viva la cultura, la música, por haber sido soporte y acompañamiento en el confinamiento, y por ser esperanza y luz en esta llamada nueva normalidad.

Damos la bienvenida a esta temporada en la que vamos a contar con espectáculos, como siempre, de la máxima calidad, con artistas locales y también internacionales, y además, con ese espíritu cohesionador no solo social sino también territorial, que hace que la orquesta sea, como su propio nombre indica, la de Navarra. Quiero destacar la presencia de compositores y compositoras de nuestra comunidad, a través de las instituciones musicales históricas, y la participación de artistas y compañías navarros y navarras en los diferentes ciclos programados.

La cultura es un sector comprometido con los protocolos de salud pública pero además un agente que contribuye a la salud de la sociedad. Porque respirar cultura es contribuir al bienestar, y también por eso, la cultura es un bien necesario que nos protege y que tenemos que proteger.

Esperamos con ilusión esta temporada de la OSN y de la Fundación Baluarte, que incluirá gran variedad de propuestas y estilos para llegar a todos los públicos. Además, descentralizar la cultura es la mejor con-

tribución a la cohesión territorial, y esa es una apuesta estratégica que vamos a impulsar porque toda Navarra tiene que poder acceder a ella. Los distintos programas y espectáculos que promovemos



MARÍA CHIVITE
Presidenta del Gobierno
de Navarra

pretenden impulsar el sector y hacerlo desde esa perspectiva transversal.

Gracias, eskerrik asko a la Fundación Baluarte, a la Orquesta Sinfónica de Navarra, a todas y todos los artistas que nos deleitarán con su arte y, como siempre, nos hará un poco más felices.

Feliz temporada.

KULTURA ARNASTU

NAFARROAKO ORKESTRA Sinfonikoko adiskideok. Beste behin ere, hementxe gaude elkarrekin, denboraldi berri honetan, eta hori albiste ona da beti. Are gehiago bizitzen ari garen garai hain korapilatsuotan; kulturaren mundurako, bereziki. Hori dela eta, lerroon bidez, nire esker ona agertu nahi diet, bai eta laguntza eskaini ere, kulturegintzako sortzaile eta artistei; batez ere, Baluarte Fundazioko eta NOSeoei. Halaber, haien guztien ahalegina aintzat hartu eta eskertu nahi dut. Izan ere, bizirik mantendu dute kultura; bizirik mantendu, musika. Itxialdian euskarri izan dira eta lagun egin digute, eta delako normaltasun berri honetan, itxaropena eta argia dira.

Ongietorria eman nahi diogu denboraldi berriari. Beti bezala, kalitate oneneko ikuskizunak izanen ditugu entzungai, hemengo nahiz nazioarteko artisten eskutik. Ahaztu gabe, gainera, gizartearen elkarganatzaren dugula, bai eta lurraldea bera ere, eta horregatik gara, izenak berak dioen gisan, Nafarroako orkestra. Gure komunitateko konpositoreen presentzia nabarmendu nahi dut, instituzio musikal historikoen bidez, eta nabarmendu, halaber, nafar artisten eta konpainien parte-hartzea antolatzen diren zikloetan.

Kulturgintza konprometitua dago osasun publikoaren aldeko protokoloekin, baina aldi berean gizartearen osasunari ekarpena egiten dio. Kultura arnastea lagungarria baita jendearen ongizatearentzat eta, horregatik ere, kultura beharrezkoa dugun ondasuna da, babesten gaituena, eta guk ere babestu beharrekoa.

Ilusioz beterik gaude NOSaren eta Baluarte Fundazioaren denboraldiari begira, era askotako proposamenak eta estiloak izanen baitira publiko guztiengana iriste-



MARÍA CHIVITE
Nafarroako Gobernuko
Lehendakaria

ko asmoz. Gainera, kultura deszentralizatzea ekarpenik onena da lurraldearen kohesionatzeko, eta gurea apustu estrategikoa da, bultzatuko duguna, Nafarroa guztiak izan behar duen elkarrekin egiteko, eta horregatik gara, izenak berak dioen gisan, Nafarroako orkestra. Gure komunitateko konpositoreen presentzia nabarmendu nahi dut, instituzio musikal historikoen bidez, eta nabarmendu, halaber, nafar artisten eta konpainien parte-hartzea antolatzen diren zikloetan.

Eskerrik asko Baluarte Fundazioari, Nafarroako Orkestra Sinfonikoari, eta mila esker beren artearekin gozatzeko parada emanen diguten artista guztiei, beti bezala zoriontsuego ere egiten gaituztelako.

Denboraldi zoriontsua opa dizuet.



MANUEL HERNÁNDEZ- SILVA

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
ZUZENDARI TITULARRA ETA ARTISTIKOA



EL maestro Hernández-Silva se graduó en el conservatorio superior de Viena, en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark, con matrícula de honor, y ese mismo año ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler de la Wiener KammerOrchester, a la que dirigió en la Konzerthaus de la capital austríaca. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Córdoba y principal invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas. En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha actuado como director invitado con las orquestas sinfónicas de Viena, Israel, Radio de Praga, WDR de Colonia, Tucson, Nacionales de España, Puerto Rico, Chile, Venezuela y México, Municipal de Caracas, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmónicas de Seúl, Bohuslav Martinu,

Nord-Tschechische Philharmonie, Biel, Olomouc o Bogotá. En España ha dirigido a la Real Filharmonía de Galicia, sinfónicas de Bilbao, RTVE, Tenerife, Castilla y León, Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Navarra, Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, y en importantes Festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Úbeda o Festival de Cemschi-Krumlov en la República Checa.

Hernández-Silva desarrolla también una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

HERNÁNDEZ-Silva maizua Vienako goi-mailako kontserbatorioan graduatu zen, ohorezko matrikularekin, Reinhard Schwarz eta Georg Mark irakasleen katedran. Diplomatu zen urtean, Forum Jünger Künstler izeneko zuzendaritza lehiaketa irabazi zuen, Vienako Ganbera Orkestrak deitua, eta talde hori Austriako hiriburuko Konzerthaus aretoan zuzendu zuen. Murtziako Eskualdeko Orkestra Sinfonikoko zuzendari titularra izan da, bai eta Kordobako Orkestrakoa ere, eta Caracasko Simón Bolívar Orkestrako zuzendari nagusi gonbidatua. Gaur egun, Malagako Orkestra Filarmonikoko zuzendari titular eta artistikoa da, bai eta Nafarroako Orkestra Sinfonikokoa ere.

Zuzendari gonbidatua izan da honako orkestra hauetan: Vienako Sinfonikoa, Israelgo Sinfonikoa, Pragako Irratikoa, Koliniako WDR, Tucson, Espainiako Nazionalak, Puerto Rico, Txile, Venezuela

eta Mexiko, Caracasko Udal Orkestra, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmonikoetan ere bai, hala nola Seulgoa, Bohuslav Martinu, Nord-Tschechische Philharmonie, Biel, Olomouc edo Bogota.

Espainian, Galiziako Real Filharmonía zuzendu du eta hainbat sinfoniko, hala nola Bilbokoa, RTVE, Tenerife, Gaztela eta Leon, Asturiasko Printzerria, Madrilgo Erkidegoa, Nafarroa, Bartzelona eta Catalunyako Nazionala, Granada Hiria, bai eta Kanaria Handiko Filarmonikoa ere. Era berean, Jaialdi garrantzitsuetan izan da zuzendari, hala nola Donostiako Hamabostaldi Musikalean, Granadako Nazioarteko Musika eta Dantza Jaialdian, Ubedako Jaialdian eta Txekiar Errepublikako Cemschi-Krumlov Jaialdian.

Hernández-Silva maisuak lan handia egiten du irakaskuntzan; horrela, zuzendaritza nahiz interpretazio arloko ikastaroak ematen ditu nazioartean, eta hitzaldi aunitz ere bai.

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA



Urria 15-16 Octubre 2020 19.30h/ean
Pamplona-Iruña



Manuel Hernández-Silva

Del sufrimiento de la cautividad a la salvación, la batalla de Fidelio contra la mezquindad acompañó a Beethoven durante muchos años y lo convirtió en el faro que alumbraría los más elevados ideales del Romanticismo y de la Humanidad. Contundente y brillante es su sonido orquestal; valiente y conmovedor es el canto de Leonora y de todos los prisioneros, a la libertad.

Gatibutasunaren sufrimendutik salbaziora, Fidelio zikoizkeriaren aurka egindako borroka Beethovenen bereizgarria izan zen urte sail luzean eta, horren ondorioz, hura Erromantizismoaren eta Gizateriaren idealik gailenak argituko zituen itsasargiaren irudia izan zen. Sendoa eta bikaina da lanari darion orkestra-soinua; ausarta eta hunkigarria, Leonorak eta preso guztiek askatasunaren alde egindako aldarria.

El triunfo sobre la tiranía Tiraniaren gaineko garaipena

Fidelio op. 72 (ópera en versión concierto) **Ludwig van Beethoven**
(1770–1827)

Berna Perles, soprano (Leonora)
César Gutiérrez, tenor (Florestán)
Damián del Castillo, barítono (Don Pizarro)
Tijl Faveyts, bajo (Rocco)
Andrea Jiménez, soprano (Marcelina)
Javier Povedano, bajo (Don Fernando)
Pablo García-López, tenor (Joaquino)

Orfeón Pamplonés
Director: **Igor Ijorra**

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR



Ⓜ Duración: 80 min. (sin pausa)

PIANO **Alfonso Gómez**
DIRECTOR **Juanjo Mena****Azaroa 5-6 Noviembre 2020 19.30h/ean**
Pamplona-Iruña

Alfonso Gómez



Juanjo Mena

Beethoven vislumbró el futuro de la Sinfonía en la poderosa energía de cuatro notas, motivo unificador, motor conciso y transformador como la vida, que puede pasar, en un momento, de la oscuridad a la luz y viceversa.

Beethovenek lau notaren energia ahaltsuan ikustatu zuen Sinfoniaren etorkizuna; motibo bateratzailea, bizitza bezain eragile zehatz eta eraldatzailea, une batean iluntasunetik argitasunera eta alderantziz pasa daitekeena.

Audición guiada 4 Noviembre, 19:30h en Civican.

El destino de un motivo Motibo baten destinoa

PRIMERA PARTE

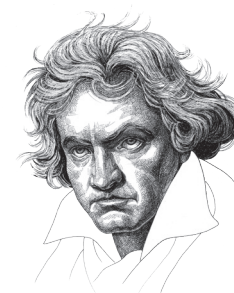
Concierto para piano n. 3 en do menor op. 37 **Ludwig van Beethoven**
(1770–1827)

Alfonso Gómez, piano

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 5 en do menor op. 67 **Ludwig van Beethoven**
(1770–1827)

JUANJO MENA, DIRECTOR



Ⓢ **Duración:** Primera parte: **35 min.** | Pausa | Segunda parte: **35 min.**

PIANO **Dmytro Choni**
DIRECTOR **José Miguel Pérez-Sierra****Azaroa 11-12 Noviembre 2020 19.30h/ean**
Pamplona-Iruña

Dmytro Choni



José Miguel Pérez-Sierra

Dmytro Choni, brillante y prometedor pianista ucraniano, será la voz de Chopin, de su universo poético y fascinante “bel canto” que tanto admiró su sucesor Rachmaninoff. Con elegancia y virtuosismo natural, ambos nos regalan melodías de arrebatadora nostalgia cantadas desde la soledad del exilio.

Dmytro Choni, etorkizun oparoko pianista ukrainar bika-na, Chopinen ahotsa izanen da, bai eta haren unibertso poetikoaren nahiz “bel canto” liluragarriaren ahotsa ere, Rachmaninoff-ek, hau da, Chopinen ondorengoak, sakon miretsitakoa. Dotorezia eta berezko birtuosismoa darizkiela, biek ere doinu malenkoniatsu liluragarriak oparitu zizkiguten, erbestearen bakardadetik kantatuak.

Canto y dolor

Kantua eta oinazoa

PRIMERA PARTE

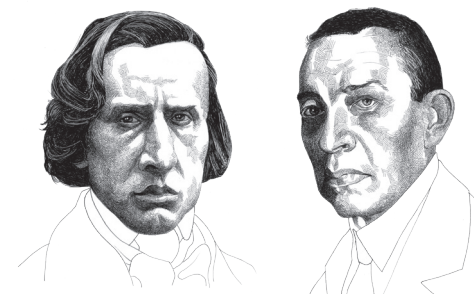
Concierto para piano n.1 en mi menor op. 11 **Frédéric Chopin**
(1810–1849)

Dmytro Choni, piano
(Ganador del Concurso Internacional
de Piano de Santander Paloma O'Shea)

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 2 en mi menor op. 27 **Sergei Rachmaninoff**
(1873–1943)

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA, DIRECTOR



Ⓢ **Duración:** Primera parte: **45 min.** | Pausa | Segunda parte: **60 min.**

PIANO **Vadym Kholodenko**
DIRECTOR **Manuel Hernández-Silva****Azaroa 26-27 Noviembre 2020 19.30h/ean**
Pamplona-Iruña

Vadym Kholodenko



Manuel Hernández-Silva

Recolector de melodías y maestro del color orquestal, Glinka inició el fértil sendero de la poderosa revolución musical rusa. Entre sus hijos, todos diferentes, Scriabin se sumergió en experiencias de sofisticadas armonías y místicas atmósferas; y Sibelius, héroe en el país de los mil lagos, exploró un frondoso territorio de melodías, festivas o líricas, de su recién emancipado país.

Melodia biltzaile eta orkestra-kolorearen maisu, Glinka Errusiako iraultza musikal ahaltsuaren bidexka emankorra urratzen hasi zen. Bere semeen artean –guztia ere ezberdinak–, Scriabin harmonia sofistikatuena eta giro mistikoen esperientzietan murgildu zen; eta Sibelius, hots, mila aintziratako herrialdeko heroia, bere sorterritik askatu berriko doinu liriko eta jai girokoen lurralde emankorra arakatu zuen.

PRIMERA PARTE

Una vida por el Zar, obertura **Mikhail Glinka**
(1804–1857)

Concierto para piano en fa sostenido menor op. 20 **Alexander Scriabin**
(1872–1915)

Vadym Kholodenko, piano

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 5 en Mi bemol Mayor op. 82 **Jean Sibelius**
(1865–1957)

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Ⓢ **Duración:** Primera parte: **45 min.** | Pausa | Segunda parte: **30 min.**

DIRECTOR **Nuno Coelho****Abendua 17-18 Diciembre 2020 19.30h/ean**
Pamplona-Iruña

Nuno Coelho

Todo puede suceder” en lo más profundo de los sueños. Así expresa Marcos Fernández-Barrero la inspiración que le llevó a componer su Nocturno Sinfónico, premio AEOS-BBVA de 2017. Desde el Deseo, la Posesión y la Desesperación, todo puede suceder en el Don Juan imaginado por Strauss, y en la mirada que Sibelius dirigió al seductor, que, tras luchar contra el cisne de canto eterno, resurgió milagrosamente.

Oro gerta daiteke” ametsen sakonenean. Horra nola adierazten duen Marcos Fernández-Barrerok bere “Nocturno Sinfónico” lana konposatzera bultzatu zuen inspirazioa. Lanak 2017ko AEOS-BBVA saria eskuratu zuen. Desioa, Jabetza eta Etsipena, den-dena gerta daiteke Straussek imajinatutako Don Juan harengan, bai eta Sibeliusek limurtzaileari zuzendutako begiradan ere, zeina, kantu eternoaren zisnearen aurka borrokatu eta gero, mirariz berpiztu baitzen.

Audición guiada 16 Diciembre, 19:30h en Civican.

Sueños y aventuras Ametsak eta abenturak

PRIMERA PARTE

Nocturno Sinfónico **Marcos Fernández-Barrero**
(1984)

(Obra ganadora del IX Premio
de Composición AEOS – Fundación BBVA)

Don Juan Trv 156 op. 20 **Richard Strauss**
(1864–1949)

SEGUNDA PARTE

Suite Lemminkäinen op. 22 **Jean Sibelius**
(1865–1957)

NUNO COELHO, DIRECTOR

(Ganador del Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués)



Ⓜ **Duración:** Primera parte: **35 min.** | Pausa | Segunda parte: **50 min.**

VIOLA **Joaquín Riquelme**
DIRECTOR **Manuel Hernández-Silva**

Otsaila 18-19 Febrero 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña



Joaquín Riquelme



Manuel Hernández-Silva

Recomendó Mozart la ejecución de su gran Sinfonía Haffner en la partitura. Aquella vital combinación de fogosidad y elegancia, permaneció en la memoria de Dvorak y Bartok, que, atraídos por las oportunidades que ofrecía un “Nuevo Mundo” y desde una transparente sinceridad, bucearon en las esencias del folclore universal.

Mozartek bere Haffner Sinfonia partituran ematea gomendatu zuen. Kartsutasunez eta dotoreziaz uztarturiko konbinazio funtsezko hark Dvoraken eta Bartoken oroimenean iraun zuen, eta biak ere, “Mundu Berria”-k eskaintzen zituen aukerek erakarrita, folklore unibertsalaren funtsetan murgildu ziren, zintzotasun gardenetik ekinez.

Audición guiada 17 Febrero, 19:30h en Civican.

Con mucho fuego Su handiz

PRIMERA PARTE

Sinfonía n. 35 en Re Mayor K.385 ‘Haffner’ **Wolfgang Amadeus Mozart**
(1756–1791)

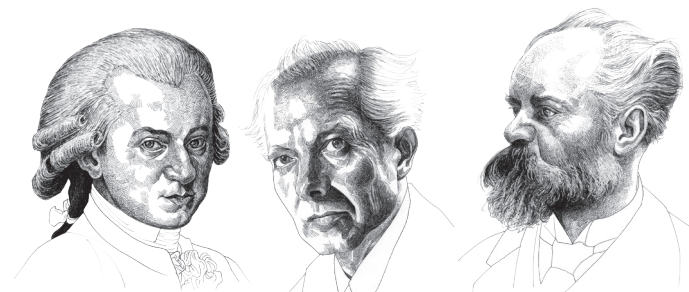
Concierto para viola op. posth BB128 **Béla Bartók**
(1881–1945)

Joaquín Riquelme, viola

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 9 en mi menor op. 95 “del Nuevo Mundo” **Antonín Dvořák**
(1841–1904)

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR



Ⓢ **Duración:** Primera parte: **40 min.** | Pausa | Segunda parte: **40 min.**

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa Orfeón Pamplonés

DIRECTOR **Perry So**

Martxoa 11-12 Marzo 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña



Perry So

Con el horizonte de la tradición siempre en la mirada, Dukas y Brahms hablaron un lenguaje de renovación, de contenida emoción, de sobrios contrapuntos y arquitecturas perfectas, de transparencias vocales y orquestales para cantar a la fugacidad de la vida o a la oscuridad de la muerte.

Tradizioa beti begiradan harturik, Dukasek eta Brahmsek ondutako hizkuntzak hainbat gauza erakarri zituen, hala nola berrikuntza, neurriko emozioa, kontrapuntu soilak eta arkitektura perfektuak, ahots eta orkestra gardentasunak, betiere bizitzaren iheskortasunari edota heriotzaren iluntasunari kantatzeko.

Audición guiada 10 Marzo, 19:30h en Civican.

Poetas de lo esencial Funtsezkoaren olerkariak

PRIMERA PARTE

Obertura trágica op.81 **Johannes Brahms**
(1833–1897)

Begräbnisgesang, op. 13 **Johannes Brahms**
(1833–1897)

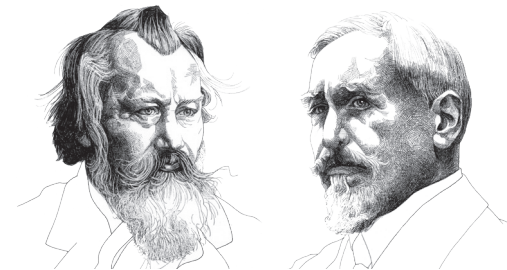
Nänie, op. 82 **Johannes Brahms**
(1833–1897)

Orfeón Pamplonés
Director: **Igor Ijurra**

SEGUNDA PARTE

Sinfonía en Do Mayor **Paul Dukas**
(1865–1935)

PERRY SO, DIRECTOR



Ⓢ **Duración:** Primera parte: **45 min.** | Pausa | Segunda parte: **40 min.**

Martxoa 25-26 Marzo 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña

Georg Mark

Fértil terreno, el de los clásicos, abonado y trabajado incansablemente por el mayor de los poetas de la música alemana. Los modelos constructivos de Haydn y Mozart inspiraron a Robert Schumann en su sinfonía más luminosa, fantástica expresión de su intensa pero efímera felicidad.

Lur emankorra zinez, klasikoena, Alemaniako musika-ren olerkari handienak etengabe landua eta ongarrtua. Haydn eta Mozarten eraikuntza-ereduek Robert Schumann sinfoniarik argitsuena inspiratu zuten, hots, hura bai haren zorion handi baina laburraren adierazpide zoragarria.

Clásicos para siempre Klasikoak betirako

PRIMERA PARTE

La clemenza di Tito K.621, obertura **Wolfgang Amadeus Mozart**
(1756–1791)

Sinfonía n. 101 en Re Mayor “El reloj” **Franz Joseph Haydn**
(1732–1809)

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 1 en Si bemol Mayor op. 38 “Primavera” **Robert Schumann**
(1810–1856)

GEORG MARK, DIRECTOR



Ⓢ **Duración:** Primera parte: **35 min.** | Pausa | Segunda parte: **30 min.**

VIOLONCHELO
DIRECTOR**Johannes Moser**
Manuel Hernández-Silva**Apirila 15-16 Abril 2021 19.30h/ean**
Pamplona-Iruña

Johannes Moser



Manuel Hernández-Silva

A migos y compañeros, anhelantes de felicidad, Mendelssohn y Schumann trazaron sus propios caminos. Mendelssohn exploró el cálido y aromático paisaje italiano, vivencia juvenil, en su exquisito universo sinfónico. Schumann buceó en su abismo interior, siempre en compañía de Clara, en una de las cimas del repertorio concertante que renace en el violonchelo de Johannes Moser.

A diskide eta lankide, biak ere zorion gosez, Mendelssohnek eta Schumannek beren bideak urratu zituzten. Mendelssohnek Italiako paisaia bero eta urrintsua –gaztaroko bizipena– arakatu zuen, bere sinfonien unibertso bikainean. Schumann bere barne leizean murgildu zen, Clararen konpainian beti, errepertorio kontzertantearen gailurretako batean, Johannes Moser biolontxeloan biziberrituko zaiguna.

Audición guiada 14 Abril, 9:30h en Civican.

Viaje interior
Barne bidaia

PRIMERA PARTE

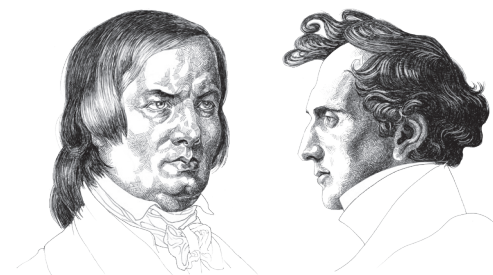
Genoveva op. 81, obertura **Robert Schumann**
(1810–1856)

Concierto para violonchelo en la menor op. 129 **Robert Schumann**
(1810–1856)

Johannes Moser, violonchelo

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 4 en La Mayor op. 90 “Italiana” **Felix Mendelssohn**
(1809–1847)

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Ⓢ **Duración:** Primera parte: **40 min.** | Pausa | Segunda parte: **30 min.**

TROMPETA
DIRECTORA**Manuel Blanco**
Joann Falletta**Apirila 29-30 Abril 2021 19.30h/ean**
Pamplona-Iruña

Manuel Blanco



Joann Falletta

Joann Falletta, destacada embajadora de la música estadounidense, enriquece el repertorio sinfónico en cada concierto con propuestas innovadoras e interesantes. Audaces como la Sinfonía “Gaélica”, de la pionera Amy Beach, con matices sorprendentes y melodías auténticas que inauguraron brillantemente el repertorio en su país. Impactantes como el atrevido Concierto para Trompeta de Daniel Schnyder, con la magia de Manuel Blanco.

Joann Fallettak, hots, Estatu Batuetako musikaren enbaxadore nabarmenak, kontzertu bakoitzean aberasten du erreperitorio sinfonikoa, proposamen berritzaile eta interesgarrien bidez. Ausartak, “Gaelikoa” sinfonia bezala, Amy Beach aitzindariak onduta, ñabardura harrigarritz eta egiazko doinu zantzia, bere herrialdean erreperitorioa bikain inauguratu zuena. Txundigarriak, Daniel Schnyderren Tronpetarako Kon- tzertu ausarta bezala, Manuel Blancoren magiarekin.

Música para valientes Musika ausartendako

PRIMERA PARTE

Concierto para trompeta y orquesta **Daniel Schnyder**
(1961)

Manuel Blanco, trompeta

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 2 en mi menor op. 32 “Gaelica” **Amy Beach**
(1867-1944)

JOANN FALLETTA, DIRECTORA



Ⓢ **Duración:** Primera parte: **30 min.** | Pausa | Segunda parte: **45 min.**

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

VIOLÍN **Yorrick Troman**
DIRECTOR **Manuel Hernández-Silva**

Maiatza 13-14 Mayo 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña



Yorrick Troman



Manuel Hernández-Silva

Fascinados por Beethoven, partieron de él y renovaron las formas clásicas. Brahms, desde el más puro lenguaje romántico, en un profundo océano de ideas melódicas y generosos desarrollos. Prokofiev, asomado al mundo moderno a través de audacias armónicas y rítmicas y un agudo sentido del humor, en el dinamismo deslumbrante del Concierto al que dará vida nuestro concertino Yorrick Troman.

Beethovenek liluraturik, berarengandik abiatu eta forma klasikoak berritu zituzten. Brahms, hizkuntza erromantikorik garbiena erabiliz, ideia melodikoz eta garapen zabalez beteriko itsas sakonean barneratu zen. Prokofiev, mundu modernoari begira harmonia eta erritmo ausarten bitartez, umore sen zorrotzez jantzia, Kontzertuaren bizitasun liluragarrian aritu zen, Yorrick Troman gure kontzertinoak biziberrituko duena.

Herederos y renovadores Oinordekoak eta berritzaileak

PRIMERA PARTE

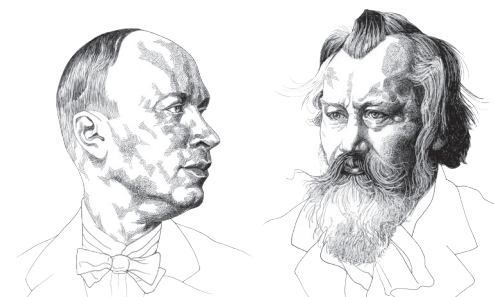
Concierto para violín n. 1 en Re Mayor op. 19 **Sergei Prokofiev**
(1891–1953)

Yorrick Troman, violín

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 2 en Re Mayor op. 73 **Johannes Brahms**
(1833–1897)

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR



Ⓢ **Duración:** Primera parte: **30 min.** | Pausa | Segunda parte: **45 min.**

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

PIANO **Juan Pérez Floristán**
DIRECTOR **Manuel Hernández-Silva**

Maiatza 27-28 Mayo 2021 19.30h/ean
Pamplona-Iruña



Juan Pérez Floristán



Manuel Hernández-Silva

El sueño americano alimentó los fértiles talentos de Gershwin y Bernstein, ricos herederos de la diversidad cultural de su gran país. Sus exuberantes lenguajes transmiten una enérgica alegría de vivir, rítmica y atrevida en sus armonías y en sus brillantes destellos orquestales.

A mets amerikarrak Gershwin eta Bernstein konpositoreen talentu emankorrak elikatu zituen, biak ere beren sorterriko kultur aniztasunaren oinordeko aberats. Haien hizkuntza oparoei bizinahi pozgarri eta irmoa darie; erritmikoa eta ausarta, bai harmonietan, bai orkestrako distira bikainetan.

Audición guiada 26 Mayo, 19:30h en Civican.

I like to be in America I like to be in America

PRIMERA PARTE

Concierto en Fa **George Gershwin**
(1898–1937)

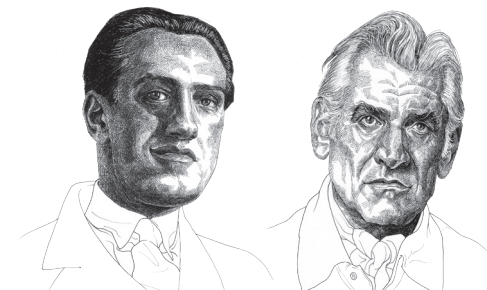
Juan Pérez Floristán, piano

SEGUNDA PARTE

West Side Story, danzas sinfónicas **Leonard Bernstein**
(1918–1990)

Un americano en París **George Gershwin**
(1898–1937)

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR



Ⓢ **Duración:** Primera parte: **35 min.** | Pausa | Segunda parte: **45 min.**

TEMPORADA EN TUDELA

Teatro Gaztambide 20.30 h/ean

Canto y dolor

Azaroa 13 Noviembre 2020

Sergei Rachmaninoff

Sinfonía n. 2 en mi menor op. 27

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA, DIRECTOR

Al calor de las cuerdas

Abendua 12 Diciembre 2020

Edvard Grieg

Holbert Suite op. 40

Edward Elgar

Serenade op. 20

Bela Bartok

Danzas Rumanas BB76

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata Notturna n. 6

en Re Mayor K.239

YORRICK TROMAN, CONCERTINO-DIRECTOR

Con mucho fuego

Otsaila 20 Febrero 2021

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía n. 35 en Re Mayor K.385 "Haffner"

Béla Bartók

Concierto para viola op. posth BB128

JOAQUÍN RIQUELME, VIOLA

Antonín Dvořák

Sinfonía n. 9 en mi menor op. 95

"del Nuevo Mundo"

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

Clásicos para siempre

Martxo 27 Marzo 2021

Wolfgang Amadeus Mozart

La clemenza di Tito K.621, obertura

Franz Joseph Haydn

Sinfonía n. 101 en Re Mayor "El reloj"

Robert Schumann

Sinfonía n. 1 en Si b Mayor op. 38

"Primavera"

GEORG MARK, DIRECTOR

Herederos y renovadores

Maiatza 15 Mayo 2021

Serge Prokofiev

Concierto para violín n.1 en Re Mayor op. 19

YORRICK TROMAN, VIOLÍN

Johannes Brahms

Sinfonía n. 2 en Re Mayor op. 73

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

AUDICIONES GUIADAS ENTZUNALDI GIDATUAK



Con el objetivo de acercar al público algunos de los conciertos que la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) ofrece en su Ciclo de Temporada en el Auditorio Baluarte, la Fundación Baluarte en colaboración de la Fundación Caja Navarra, organiza sesiones de audiciones guiadas de aproximadamente 60-70 minutos de duración los miércoles previos a los conciertos seleccionados.

Las audiciones, que ofrecerán claves para mejorar la interpretación y disfrute de los conciertos, serán impartidas por María Setuáin Belzunegui -profesora especialista en mediación musical- y tendrán lugar en el Centro sociocultural de Fundación Caja Navarra, Civican.

Nafarroako Orkestra Sinfonikoak (OSN-NOS) bere Denboraldiko Ziklo barnean Baluarte Auditorioan eskaintzen dituen kontzertuetakoren bat publikoarengana hurbiltzeko asmoz, Baluarte Fundazioak entzunaldi gidatuen saioak antolatu ditu Nafarroako Kutxa Fundazioarekin elkarlanean, 60-70 minutu ingurukoak, aukeratzen diren kontzertuen aurreko asteazkenetan.

Entzunaldiek hainbat gako emanen dituzte, jendeak kontzertuak hobeki interpretatu eta goza ditzan. Emailea María Setuáin Belzunegui izanen da -irakasle aditua musika birtartekaritzan- eta Nafarroako Kutxa Fundazioaren zentro soziokulturean izanen dira.

Audición 1 Azaroa 4 Noviembre 2020, 19.30h/ean. Concierto 2 *El destino de un motivo*

Audición 2 Abendua 16 Diciembre 2020, 19.30h/ean. Concierto 5 *Sueños y aventuras*

Audición 3 Otsaila 17 Febrero 2021, 19.30h/ean. Concierto 6 *Con mucho fuego*

Audición 4 Martxo 10 Marzo 2021, 19.30h/ean. Concierto 7 *Poetas de lo esencial*

Audición 5 Martxo 14 Abril 2021, 19.30h/ean. Concierto 9 *Viaje interior*

Audición 6 Maiatza 26 Mayo 2021, 19.30h/ean. Concierto 12 *I like to be in America*

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA GANBERA MUSIKA ZIKLOA



EN CLAVE DE #F / “#F KLABEAN”

CONCIERTO 1

Azaroa 11 Noviembre 2020, 19.30h/ean

“Beethoven Septimino”

Enrico Ragazzo, violín;
José Ramón Rodríguez, viola;
Carlos Frutuoso, violonchelo;
Raquel Miguélez, contrabajo;
Elisa López, clarinete;
Ferran Tamarit, fagot;
Aritz García de Álbéniz, trompa

CONCIERTO 2

Urtarrila 20 Enero 2021, 19.30h/ean

“Música para quinteto de viento del siglo XX”

Obras de M. Arnold, T. Catalán, J. Françaix,
P. Hindemith

Ricardo González, flauta;
Juan Manuel Crespo, oboe;
Elisa López, clarinete;
Ferran Tamarit, fagot;
Aritz García de Albéniz, trompa

CONCIERTO 3

Otsaila 10 Febrero 2021, 19.30h/ean

“Música del clasicismo para trompa y cuarteto de cuerda”

Obras de J. Haydn, G. Punte, W.A. Mozart
Anna Siwek, violín;
Catalina García-Mina, violín;
Javier Gómez, viola;
Tomasz Przylecki, violonchelo;
Julián Cano, trompa

CONCIERTO 4

Martxo 17 Marzo 2021, 19.30h/ean

“Compositoras en la historia de la música”

Obras de M.M. Grigoriyev, F. Hensel
Mendelssohn, T. Catalán, B. Arzamendi
Anna Radomska, violín;
Cristian Ifrim, violín;
Jerzy Wojtysiak, viola;
David Johnstone, violonchelo

CONCIERTO 5

Apirila 7 Abril 2021, 19.30h/ean

“La precocidad de un genio”

Obras de S. Rachmaninoff y F. Mendelssohn
Nikola Takov, violín;
Grazyna Romanczuk, violín;
Malen Aranzábal, violín;
Catalina García-Mina, violín;
Robert Pajewski, viola;
Javier Gómez-Vivancos, viola;
Dorota Pukownik, violonchelo;
Lara Vidal, violonchelo

La entrada será gratuita, previa retirada de invitación en la propia recepción de Civican, desde 1 hora antes. Plazas limitadas.

Sarrera doakoa izanen da, aurrez gonbidapena Civikoneko harreraren bertan hartuta, ordubete lehenagotik. Leku kopuru mugatua.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS HEZKUNTZA-JARDUERAK

CONCIERTO DIRIGIDO A CENTROS EDUCATIVOS **PEDRO Y EL LOBO, CUENTO MUSICAL**

Dirigido a alumnado de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria en Navarra.

Fechas: 10/11/12 Febrero 2021.

Lugar: Sala principal Auditorio Baluarte. La actividad tiene un coste de 2€ por alumna/o y la inscripción debe ser gestionada previamente y directamente por el centro. Plazas limitadas.

Programa: "Pedro y el lobo" Cuento musical con presentación orquestal previa.

Música y texto: Sergei Prokofiev.

Guión didáctico y narración:

Ana Hernández Sanchiz.

Dirección musical: Lorena Escolar.

Orquesta Sinfónica de Navarra.

CONCIERTO DIRIGIDO A PÚBLICO FAMILIAR **PEDRO Y EL LOBO, CUENTO MUSICAL**

Dirigido a público familiar. Espectáculo recomendado para mayores de 6 años.

Fechas: Sábado, 13 Febrero 2021

a las 17:00h (castellano) y 18:30h (euskera).

Lugar: Sala de cámara Auditorio Baluarte. Dentro del programa de espectáculos familiares "Baluarte Txiki".

Programa: "Pedro y el lobo" Cuento musical con presentación orquestal previa.

Música y texto: Sergei Prokofiev.

Guión didáctico y narración:

Ana Hernández Sanchiz.

Dirección musical: Lorena Escolar.

Orquesta Sinfónica de Navarra.



ABEKOCO



Ana Hernández Sanchiz.

ENSAYOS ABIERTOS DIRIGIDOS A CENTROS EDUCATIVOS

La Orquesta Sinfónica de Navarra, con el objetivo de dar la oportunidad de conocer más de cerca las claves de la preparación a un concierto, abre las puertas de algunos de los ensayos generales de sus programas de temporada de abono en el Auditorio Baluarte. Dirigido a alumnado de 1º y 3º de ESO y de las modalidades de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales de Bachillerato de Navarra. Actividad sin coste para los centros. Es imprescindible realizar inscripción previa. Plazas limitadas.

Azaroa 26 Noviembre 2020, 11.00h/etan

Lugar: Sala principal Auditorio Baluarte (Ciclo 4).

Obra: *Sinfonía n. 5* J. Sibelius.

Director: Manuel Hernández-Silva.

Apirila 15 Abril 2021, 11.00h/etan

Lugar: Sala principal Auditorio Baluarte (Ciclo 9).

Obra: *Sinfonía n. 4 "Italiana"*
F. Mendelssohn.

Director: Manuel Hernández-Silva.

Los Centros Educativos interesados en inscribir a su alumnado en alguna de las actividades o en ampliar la información referente a las mismas, pueden contactarnos sin ningún tipo de compromiso en didacticos@orquestadenavarra.es o en el 948 229 217.

IKASTETXEENDAKO ENTSEGU IREKIAK

Nafarroako Orkestra Sinfonikoak, kontzertuak prestatzeko gakoak hurbilagotik ikusteko parada emate aldera, abonudenboraldiko programetako entsegu orokor batzuetako ateak zabaldu ditu Baluarte Auditorioan. DBHko 1. eta 3. mailako ikasleentzat, bai eta Batxilergoko Arteak eta Humanitateak nahiz Gizarte Zientziak modalitateetako ikasleentzat ere. Jarduerak ez du inolako kosturik ikastetxeetarako. Izena nahitaez eman behar da.

Azaroa 26 Noviembre 2020, 11.00h/etan

Lugar: Sala principal Auditorio Baluarte (Ciclo 4).

Obra: *Sinfonía n. 5* J. Sibelius.

Director: Manuel Hernández-Silva.

Apirila 15 Abril 2021, 11.00h/etan

Lugar: Sala principal Auditorio Baluarte (Ciclo 9).

Obra: *Sinfonía n. 4 "Italiana"*
F. Mendelssohn.

Director: Manuel Hernández-Silva.

Ikasleak jardueretako batean inskribatu nahi dituzten ikastetxeek edota jardueri buruzko argibideak eskuratu nahi dituztenek jo dezatela guregana, inolako konpromisorik gabe, didacticos@orquestadenavarra.es helbidera idatziz edo 948 229 217 telefonora deituz.

SINFÓNICA EN NAVARRA SINFONIKOA NAFARROAN

CICLO DE CONCIERTOS SINFONICA EN NAVARRA

La OSN, en su afán y compromiso de dar respuesta a su demanda y de llegar a los distintos rincones de la Comunidad Foral de Navarra en los cuales sea posible ofrecer un concierto y ampliar el campo de acción de su actividad entre el mayor número posible de ciudadanía navarra, ofrece conciertos de gran repertorio clásico, dirigidos a todos los públicos, por los diversos equipamientos culturales de su geografía.

NOS Nafarroako Foru Komunitateko bazter guztietara -kontzerturik eskaini daitekeen haietara- iristeko ahaleginean ari da, konpromisoa hartua baitu bere jarduerara nafar herri-tar gehienen artean zabaltzeko eta eskariari erantzuteko. Horrekin bat, erreperitorio klasiko handiko kontzertuak eskaintzen ditu publiko mota guztientzat, nafar herrietako kultur ekipamenduetan zehar. Hona hemen "Sinfonikoa Nafarroan" kontzertu zikloaren barneko hurrengo hitzorduak.



Urria 1 Octubre 2020

Casa de Cultura de Villava/Atarrabia

Urria 23 Octubre 2020

Casa de Cultura de Bera

Azaroa 14 Noviembre 2020

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

Otsaila 26 Febrero 2021

Iglesia de San Salvador de Arróniz

Martxo 18 Marzo 2021

Auditorio del Carmen de Sangüesa
/ Zangoza

Apirila 9 Abril 2021

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

Apirila 22 Abril 2021

Casa de Cultura de Villava/Atarrabia

Apirila 23 Abril 2021

Harriondoa Kultur Etxea de Lesaka

Maiatza 20 Mayo 2021

Centro Cultural de Corella

Maiatza 21 Mayo 2021

Iortia Kultur Etxea de Altsasu
/ Alsasua

FESTIVALES DE LA OSN NOSAREN JAIALDIAK



NOCHES EN LA CIUDADELA

Orquesta Sinfónica de Navarra
Obras de Barber, Elgar, Bartók,
Albinoni y Grieg.

Concertino-Director: Yorrick Troman

Abuztua 22 Agosto 2020, 21.30h/ean
Ciudadela de Pamplona



FLAMENCO ON FIRE

Orquesta Sinfónica de Navarra
Chano Domínguez

Director: Óliver Díaz

Abuztua 30 Agosto 2020, 21.30h/ean
Baluarte, Sala Principal



SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE ESTELLA (SMADE)

Orquesta Sinfónica de Navarra
Obras de Corelli, Biber, Locatelli y Muflat.
Concertino-Director: Yorrick Troman

Iraila 12 Septiembre 2020, 20.00h/ean
Estella - Lizarra

DÍA DE NAVARRA NAFARROAREN EGUNA

Koldo Pastor (1947)

Beethoven Irudiak, Kapritxo Sinfonikoa

ESTRENO ABSOLUTO. OBRA ENCARGO
DE LA FUNDACIÓN BALUARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n. 9 en re menor op. 125 "Coral"

Sofía Esparza, soprano

Maite Beaumont, mezzosoprano

José Luis Sol, tenor

Simón Orfila, bajo-barítono

Orfeón Pamplonés, director Igor Ijurre

Orquesta Sinfónica de Navarra
con la colaboración de la Orquesta
del Conservatorio Superior de Música
de Navarra

Director: Manuel Hernández-Silva



Abendua 3 Diciembre 2020, 19.00h/etan

Baluarte, Sala Principal

**TEMPORADA PRINCIPAL
FUNDACIÓN BALUARTE
DENBORALDI NAGUSIA
BALUARTE FUNDAZIOA**



LA OSN EN LA TEMPORADA PRINCIPAL NOS DENBORALDI NAGUSIA



'Homenaje a Ennio Morricone'

Urtarrila 14 Enero 2020, 20.00h/etan
Orquesta Sinfónica de Navarra
/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Directora: Vanessa Garde



Gala de Zarzuela

Maiatza 7 Mayo 2021, 20.00h/etan
Orquesta Sinfónica de Navarra
/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Coro Lírico de AGAO

Soprano: Sabina Puértolas
Mezzosoprano: M^a José Montiel
Tenor: José Luis Sola
Barítono: Manuel Lanza

Director: José Miguel Pérez-Sierra



'Manon Lescaut'

G. Puccini

ÓPERA EN CONCIERTO

Otsaila 5 Febrero 2021, 20.00/etan
Otsaila 7 Febrero 2021, 19.00/etan
Orquesta Sinfónica de Navarra
/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Coro Lírico de AGAO

Ainhoa Arteta, *Manon Lescaut*
Roberto Aronica, *Renato des Grieux*
José Antonio López, *Lescaut*
Carlos Chausson, *Geronte de Ravoir*
Pablo García-López, *Edmondo*

Director: Manuel Hernández-Silva

TEMPORADA PRINCIPAL 20/21 DENBORALDI NAGUSIA

URRIA 3 OCTUBRE	●	Philippe Jaroussky, <i>Viva Vivaldi</i>
AZAROA 2 NOVIEMBRE	●	Christian Zacharias, piano
AZAROA 10 NOVIEMBRE	●	<i>Gugurumbé, las raíces negras</i>
ABENDUA 19 DICIEMBRE	●	<i>Oratorio de Navidad</i> , J. S. Bach
URTARRILA 14 ENERO	●	<i>Homenaje a Ennio Morricone</i>
OTSAILA 5 Y 7 FEBRERO	●	<i>Manon Lescaut</i> , G. Puccini. Ópera versión concierto
MARTXOA 14 MARZO	●	<i>Romeo y Julieta</i> . Ballet du Grand Théâtre de Genève
MARTXOA 24 MARZO	●	<i>La Pasión según San Mateo</i> , J. S. Bach
APIRILA 17 ABRIL	●	<i>Carmina Burana</i> , C. Orff
MAIATZA 7 MAYO	●	Gala de Zarzuela
MAIATZA 16 MAYO	●	Ballet Nacional de España

- LÍRICA/CLÁSICA
- DANZA
- OTROS

INFORMACIÓN
INFORMAZIOA

2021

PROFESORES DE ORQUESTA

** Solista
* Ayuda Solista

VIOLINES Yorrick Troman CONCERTINO Anna Siwek AYUDA DE CONCERTINO Daniel Menéndez** Malen Aranzabal Edurne Ciriaco Nathalie Gaillard Catalina García-Mina Inés de Madrazo David Pérez Enrico Ragazzo Nikola Takov Aratz Uriá	VIOLAS Jerzy Wojtysiak** Fco. Javier Gómez* Iustina Bumbu Robert Pajewski José Ramón Rodríguez Irantzu Sarriguren Małgorzata Tkaczyk	OBOES Juan Manuel Crespo** Pilar Fontalba**
VIOLINES II Anna Radomska** Maite Ciriaco** Grazyna Romanczuk* Fermín Ansó David Cabezón Lourdes González Tibor Molnar Angelo Vieni	VIOLONCHELOS David Johnstone** Tomasz Przylecki* Carlos Frutuoso Aritz Gómez Dorota Pukownik Lara Vidal	CLARINETES Fco. Javier Inglés** Elisa López**
	CONTRABAJOS Fco. Javier Fernández** Piotr Piotrowski** Gian Luca Mangiarotti	FAGOTES José Lozano** Ferrán Tamarit**
	FLAUTAS Xavier Relats** Ricardo González*	TROMPAS Julián Cano Viana** Daniel Mazarrota** Aritz García de Albéniz Marc Moragues
		TROMPETAS Carlos Gomis**
		TROMBONES Santiago Blanco** Mikel Arkauz*
		TIMBALES Javier Odriozola**

ADMINISTRACIÓN

María Antonia Rodríguez Directora Gerente de la Fundación Baluarte-OSN	Ione Arróniz Coordinadora de proyectos educativos, sociales e inclusivos	Lucía Amat Administración
Elena Lacasia Directora Técnica	Ricardo Salcedo Responsable de Tecnologías de la Información y Servicios Generales	Silvia Salcedo Administración
Rubén Jauquicoa Director Técnico en funciones	David Rodríguez Comunicación	Consuelo Pola Regiduría Inspección
		Marcos Vicente Archivo

PRECIOS DE ABONOS Y ENTRADAS

ABONOS DE TEMPORADA	ABONO OSN + BALUARTE	ABONOS A LA CARTA
	CONJUNTO / 23 ESPECTÁCULOS	
Zona 1 235 € Zona 2 190 € Zona 3 120 €	Zona 1 575 € Zona 2 440 € Zona 3 290 €	Se podrán elegir entre cualquier espectáculo de la Temporada Principal de Fundación Baluarte y cualquier concierto de la Temporada de Abono de la Orquesta Sinfónica de Navarra.
Abono Precio Especial: 120 € Personas con discapacidad, desempleadas y familias numerosas.	De la temporada de la Orquesta Sinfónica de Navarra se podrá elegir entre conciertos en jueves o viernes. Con la compra de este abono se ofrecerá como regalo un abono para Baluarte Cámara.	DE 4 A 7 ESPECTÁCULOS descuento del 10% MÁS DE 7 ESPECTÁCULOS descuento del 15%
VENTA LIBRE DE ENTRADAS		
La venta libre de entradas comenzará a partir del 10 de septiembre.		
Los precios de las entradas en venta libre serán:		
Zona 1 30 € Zona 2 24 € Zona 3 15 €		
Los precios incluyen 10% de IVA.		

BALUARTE JOVEN GAZTE-TICKET

DESCUENTO PARA JÓVENES VENTA LIBRE

Zona 1	24 €
Zona 2	19 €
Zona 3	12 €

20% de descuento en venta libre de entradas sueltas para todas las zonas y todo el periodo de venta libre para menores de 30 años. Las personas entre 14 y 30 años deberán disponer y enseñar en taquilla el Carnet Joven; y menores de 14 años, DNI u otra identificación.

ÚLTIMOS TRES DÍAS

Zona 1	9 €
Zona 2	7 €
Zona 3	5 €

Tres últimos días de venta: 70% de descuento en todas las zonas para menores de 30 años. Sujeto a disponibilidad. Las personas entre 14 y 30 años deberán disponer y enseñar en taquilla el Carnet Joven; y menores de 14 años, DNI u otra identificación.

Descuentos no acumulables. Ventas únicamente a través de taquilla.

Para acceder a sala, los beneficiarios de estas promociones deberán mostrar identificación.

Para beneficiarse de estos descuentos, las personas entre 14 y 30 años deberán disponer necesariamente de Carnet Joven.

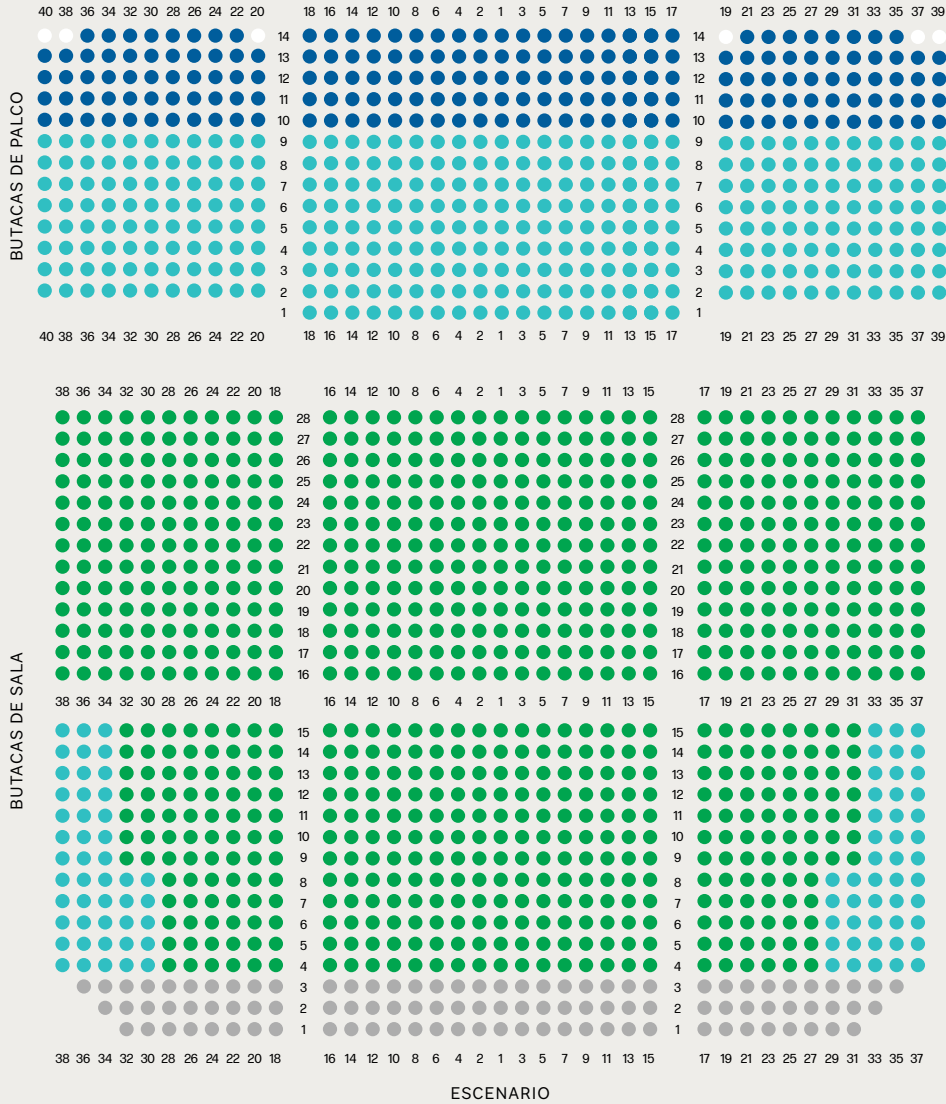
Los descuentos son aplicable a los espectáculos en los que se indique. No son de aplicación al programa Baluarte Txiki.

Salvo en los espectáculos de Baluarte Txiki, la edad mínima aconsejada es de 8 años.

Todos los precios incluyen 10% de IVA.

LA SALA PRINCIPAL

- ZONA 1
- ZONA 2
- ZONA 3



INFORMACIÓN ÚTIL

TAQUILLAS

Plaza del Baluarte

T. 948 066 060

Horario: Lunes a sábado,
de 11 a 14h y de 17 a 20h.
Domingos y festivos con
espectáculo, de 17 a 19h.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

Baluarte dispone de
localidades reservadas para
personas en silla de ruedas.
Estas localidades pueden
adquirirse en taquilla y en el
teléfono
948 066 061.

GUARDARROPA

Baluarte cuenta con servicio
gratuito de guardarropa,
que estará disponible
según indique la normativa
sanitaria.

SOBRETITULACIÓN

Existe un servicio de
sobretitulación para los
espectáculos musicales
y líricos que lo necesitan.

SONIDO AMPLIFICADO

Existe un servicio de
auriculares para personas
con dificultades auditivas.



TEATRO
ACCESIBLE

EQUIPAMIENTO APOYO AUDICIÓN

Baluarte dispone de
dispositivos de sistemas
FM de transmisión de
sonido para personas con
implantes cocleares o
audífonos.

RESTAURACIÓN

Baluarte dispone de
restaurante y cafetería en
el propio edificio, y de una
cafetería con servicio de
restaurante en la plaza.
Información y reservas:
VerduArte 948 066 056
y La Terraza 948 066 051.

APARCAMIENTO

Aparcamiento subterráneo
de 900 plazas abierto las 24
horas con acceso directo a
la plaza y calles adyacentes.

NORMAS GENERALES

❶ La Fundación Baluarte
podrá modificar los progra-
mas, intérpretes, fechas y
horarios de los espectáculos
si las circunstancias así lo
exigen.

❷ Las entradas no se cam-
biarán ni se reembolsarán.
La anulación del espectáculo
será la única causa para
devolución del importe de
las entradas.

❸ No se repondrán las
localidades en caso de
pérdida, deterioro, robo o
destrucción.

❹ Se ruega máxima puntua-
lidad por respeto al público
y a los artistas. No se podrá
acceder a la sala una vez ini-
ciado el espectáculo, salvo
que el desarrollo del mismo
lo permita.

❺ Los teléfonos móviles y
alarmas deberán desconec-
tarse antes de acceder al
interior de la sala.

❻ No está permitido sacar
fotos, filmar ni grabar en el
interior de la sala.

❼ No se permite acceder
a la sala con alimentos ni
bebidas.

❽ Baluarte es un espacio sin
humo donde no está permi-
tido fumar.

❾ La Fundación Baluarte
podrá limitar el número
de entradas a la venta por
persona en determinados
espectáculos.

❿ La Fundación Baluarte
se reserva el derecho de
admisión.

BALUARTE TE CUIDA

NORMAS COVID-19

COMPRA DE ENTRADAS	ACCESO A SALA PRINCIPAL	ACCESO A SALA DE CÁMARA	MASCARILLA OBLIGATORIA	PAUSA	ASCENSORES
Al realizar la compra de las entradas, en taquilla o por internet, se le solicitará su identificación y la de sus acompañantes.	Para minimizar colas y esperas, se realizará por cuatro accesos diferentes, dependiendo de la fila y el número de la butaca.	Sin cambios (Puerta Principal y Cafetería Avenida del Ejército).	En el interior de Baluarte es obligatorio el uso de la mascarilla.	En el caso de que el espectáculo tenga pausa, dependiendo de su localidad, habrá establecidas unas zonas determinadas de aseo y restauración.	El uso de los ascensores se reserva de manera preferente para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.
Una vez adquiridas las entradas tome nota de la fila y la butaca asignadas para comprobar la puerta de acceso a Baluarte.	FILAS Y PUERTAS DE ACCESO Filas 4-15 Pares. Calle General Chinchilla Puerta B. Filas 4-15 Impares. Plaza Baluarte, Puerta Principal o Cafetería Avenida del Ejército. 16-28 Pares-Impares. Plaza Baluarte, Puerta Plaza Ascensores. Palcos / Filas 1-14 Pares -Impares. Plaza Baluarte, Puerta Principal o Cafetería Avenida del Ejército.		Siempre que sea posible respetar la distancia de seguridad de 1,5 m. El aforo se adecuará a la normativa sanitaria vigente. Hay diferentes puntos de suministro de gel hidroalcohólico distribuidos por todo el edificio.		El número de ocupantes por cabina es de 1 persona, salvo que los usuarios sean miembros de la misma unidad familiar. No dude en consultar al personal de sala, que estará a su disposición.
			ASEOS	SALIDA DE LA SALA	
			Los aseos tendrán aforo limitado y restricciones de uso para evitar aglomeraciones.	Se llevará a cabo de forma escalonada, tanto en la pausa como al finalizar la función.	
			Se realizará limpieza y desinfección continuada.	Le solicitamos que espere en su butaca a recibir las indicaciones de nuestro personal de sala.	

DÓNDE ESTAMOS

LOCALIZACIÓN Y ACCESOS



📍 OrquestaSinfonicaDeNavarra
📧 orquestanavarra
🌐 orquestasinfonicadenavarra
www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es

Las fotografías de los espectáculos han sido facilitadas por las compañías, los artistas o sus representantes.
Diseño: Errea Comunicación
Edición: Julio 2020