

Fundación Baluarte Fundazioa Temporada 20/21 Denboraldia

PRESENTACIÓN / AURKEZPENA 4**TEMPORADA PRINCIPAL / DENBORALDI NAGUSIA** 7

Urria 3 Octubre	● Philippe Jaroussky, <i>Viva Vivaldi</i>	8
Azaroa 2 Noviembre	● Christian Zacharias, piano	10
Azaroa 10 Noviembre	● Gugurumbé, <i>las raíces negras</i>	12
Abendua 19 Diciembre	● Oratorio de Navidad, J. S. Bach	14
Urtarrila 14 Enero	● Homenaje a Ennio Morricone	16
Otsaila 5 y 7 Febrero	● <i>Manon Lescaut</i> , G. Puccini. Ópera versión concierto	18
Martxoa 14 Marzo	● <i>Romeo y Julieta</i> . Ballet Grand Théâtre de Genève	20
Martxoa 24 Marzo	● <i>La Pasión según San Mateo</i> , J. S. Bach	22
Apirila 17 Abril	● <i>Carmina Burana</i> , C. Orff	24
Maiatza 7 Mayo	● Gala de Zarzuela	26
Maiatza 16 Mayo	● Ballet Nacional de España	28

BALUARTE CÁMARA 31**BALUARTE TXIKI** 35**ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA** 39**ABONOS Y ENTRADAS / INFORMACIÓN** 43

● LÍRICA/CLÁSICA

● DANZA

● OTROS

AMIGAS Y AMIGOS de la Fundación Baluarte, nos encontramos, una temporada más, lo cual siempre es una buena noticia. Más aún en estos tiempos tan complejos que nos está tocando vivir, más aún más si cabe, para el mundo de la cultura. Por eso, sirvan estas líneas de apoyo, de reconocimiento, y de profundo agradecimiento por el esfuerzo de los creadores, de los artistas, de la industria cultural, y en particular de la Fundación Baluarte y de la OSN, por mantener viva la cultura, la música, por haber sido soporte y acompañamiento en el confinamiento, y por ser esperanza y luz en esta llamada nueva normalidad.

Damos la bienvenida a esta temporada en la que vamos a contar con espectáculos, como siempre, de la máxima calidad, con artistas locales y también internacionales, y además, con ese espíritu cohesionador no solo social sino también territorial, que hace que la orquesta sea, como su propio nombre indica, la de Navarra. Quiero destacar la presencia de compositores y compositoras de nuestra comunidad, a través de las instituciones musicales históricas, y la participación de artistas y compañías navarros y navarras en los diferentes ciclos programados.

La cultura es un sector comprometido con los protocolos de salud pública pero además un agente que contribuye a la salud de la sociedad. Porque respirar cultura es contribuir al bienestar, y también por eso, la cultura es un bien necesario que nos protege y que tenemos que proteger.

Esperamos con ilusión esta temporada de la OSN y de la Fundación Baluarte, que incluirá gran variedad de propuestas y estilos para llegar a todos los públicos. Además, descentralizar la cultura es la mejor con-

tribución a la cohesión territorial, y esa es una apuesta estratégica que vamos a impulsar porque toda Navarra tiene que poder acceder a ella. Los distintos programas y espectáculos que promovemos



MARÍA CHIVITE
Presidenta del Gobierno
de Navarra

pretenden impulsar el sector y hacerlo desde esa perspectiva transversal.

Gracias, eskerrik asko a la Fundación Baluarte, a la Orquesta Sinfónica de Navarra, a todas y todos los artistas que nos deleitarán con su arte y, como siempre, nos hará un poco más felices.

Feliz temporada.

BALUARTE FUNDAZIOKO adiskideok. Beste behin ere, hementxe gaude elkarrekin, denboraldi berri honetan, eta hori albiste ona da beti. Are gehiago bizitzen ari garen garai hain korapilatsuotan; kulturaren mundurako, bereziki. Hori dela eta, lerroon bidez, nire esker ona agertu nahi diet, bai eta laguntza eskaini ere, kulturgintzako sortzaile eta artistei; batez ere, Baluarte Fundazioa eta NOSekoei. Halaber, haien guztien ahalgina aintzat hartu eta eskertu nahi dut. Izan ere, bizirik mantendu dute kultura; bizirik mantendu, musika. Itxialdian euskarri izan dira eta lagun egin digute, eta delako normaltasun berri honetan, itxaropena eta argia dira.

Ongietorria eman nahi diogu denboraldi berriari. Beti bezala, kalitate one-neko ikuskizunak izanen ditugu entzungai, hemengo nahiz nazioarteko artisten eskutik. Ahaztu gabe, gainera, gizartea elkarganatzeko dugula, bai eta lurraldea bera ere, eta horregatik gara, izenak berak dioen gisan, Nafarroako orkestra. Gure komunitateko konpositoreen presentzia nabarmendu nahi dut, instituzio musikal historikoen bidez, eta nabarmendu, halaber, nafar artisten eta konpainien parte-hartzea antolatu diren zikloetan.

Kulturgintza konprometitua dago osasun publikoaren aldeko protokoloe-kin, baina aldi berean gizartearen osasunari ekarpena egiten dio. Kultura arnastea lagungarria baita jendearen ongizatearentzat eta, horregatik ere, kultura beharrezkoa dugun ondasuna da, babesten gaituena, eta guk ere babestu beharrekoa.

Ilusioz beterik gaude NOSaren eta Baluarte Fundazioaren denboraldiari begira, era askotako proposamenak eta estiloak izanen baitira publiko guztiengana iriste-



MARÍA CHIVITE
Nafarroako Gobernuaren
Lehendakaria

ko asmoz. Gainera, kultura deszentralizatzea ekarpenik onena da lurraldea kohesionatzeko, eta gurea apustu estrategikoa da, bultzatuko duguna, Nafarroa guztiak izan behar duelako huraxe eskuratze-ko aukera. Sustatzen ditugun programa eta ikuskizun guztiek sektorea zeharkakotasunez bultzatu nahi dute.

Eskerrik asko Baluarte Fundazioari, Nafarroako Orkestra Sinfonikoari, eta mila esker beren artearekin gozatzeko parada emanen diguten artista guztiei, beti bezala zoriontsuego ere eginen gaituztelako.

Denboraldi zoriontsua opa dizuet.

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA
TEMPORADA PRINCIPAL
DENBORALDI NAGUSIA

2021



Philippe Jaroussky

'Viva Vivaldi'

● **LÍRICA/CLÁSICA**
Sábado 3 de octubre de 2020
 2020ko urriaren 3an, larunbata
20 horas / etan
45/32/21 €

Arias y extractos de óperas de Antonio Vivaldi:
Andromeda liberata, Giustino, Griselda, Ottone in Villa, Juditha triumphans, Farnace.

Le Concert de la Loge
Soprano: Emöke Barath.
Contratenor: Philippe Jaroussky.
Contralto: Lucile Richardot.
Tenor: Emiliano González Toro.

Director: Julien Chauvin.

Regresa para inaugurar la Temporada de Fundación Baluarte Philippe Jaroussky, uno de los principales contratenores del panorama internacional, acompañado por un importante reparto de solistas y por uno de los conjuntos franceses barrocos más interesantes del momento actual: Le Concert de la Loge. La orquesta de instrumentos de época fue fundada en 2015 por el violinista Julien Chauvin llevado por el deseo de revivir un célebre conjunto francés del s. XVIII. El programa que ofrecerán en Baluarte incluye una selección de arias y extractos de óperas de Antonio Vivaldi (1678–1741). De la escasa veintena de óperas del italiano que han llegado hasta nuestros días el rasgo más característico es la coloratura. Esta circunstancia explica por qué Vivaldi es uno de los compositores que más ha interpretado Philippe Jaroussky a lo largo de su carrera. Prepárense para una fiesta de la música llena de color.

Baluarteko Fundazioaren denboraldia inauguratzeko, Philippe Jaroussky etorriko da, nazioarteko kontratenor nagusietako bat, bakarlariren zerrenda garrantzitsu batek eta egungo talde frantses barroko interesgarrienetako batek lagunduta: Le Concert de la Loge. Antzinako instrumentuen orkestra hori 2015ean sortu zuen Julien Chauvin biolin-jotzaileak, XVIII. mendeko talde frantses ospetsu bat biziberritzeko nahiak bultzatuta. Baluartean eskainiko duten programak Antonio Vivaldiren (1678–1741) operen laburpenen eta arien hautaketa bat hartzen du barne. Gure egunetarako iritsi diren italiarraren hogeita opera eskasak aintzat hartuta, ezaugarri bereizgarriena koloratura da. Eta inguruabar horrek azaltzen du zergatik den Vivaldi Philippe Jarousskyk bere ibilbidean gehien interpretatu duen musikagileetako bat. Presta zaitezte kolorez beteriko musikaren jai baterako.

TEMPORADA LÍRICA CON EL APOYO DE



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Christian Zacharias es un narrador entre los directores y pianistas de su generación y ocupa un lugar indiscutible en el olimpo del piano moderno. En cada una de sus interpretaciones, elaboradas, detalladas y claramente articuladas, queda claro que Zacharias está interesado en lo que hay detrás de las notas. A una combinación única de integridad e individualidad, brillante expresividad lingüística, profunda comprensión musical y un instinto artístico seguro, Zacharias suma una personalidad artística carismática y atractiva. En palabras del crítico Luis Suñen, Zacharias es “uno de los mejores, de los más serios, de los más sólidos, dueño de esa imaginación expresiva que da la cultura, el saber lo que se tiene entre manos, de dónde viene y adónde va”. Un placer tenerle entre nosotros.

Christian Zacharias kontalaria da bere belaunaldiko zuzendarien eta pianisten artean, eta ezin eztabaidatuzko lekua du piano modernoaren olinpoan. Landuak, zehatzak eta argi artikulatuak diren bere interpretazioetako bakoitzean, garbi gelditzen da Zachariasek noten atzean dagoenarekiko interesa duela. Osotasunak eta banakotasunak, hizkuntza-adierazkortasun distiratsuak, musika-ulermen sakonak eta sen artistiko seguruak osatutako konbinazio bakan bati Zachariasek nortasun artistiko karismatikoa eta erakargarria gehitzen dio. Luis Suñen kritikariaren hitzetan, Zacharias “onenetako bat da, serioenetako bat, sendoenetako bat, kulturak eta esku artean daukana zer den, nondik datorren eta nora doan jakiteak ematen duen irudimen adierazgarri horren jabea”. Erabateko plazera gure artean edukitzea.

Christian Zacharias

Piano

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata para piano Hob.XVI:48 en Do Mayor

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano n. 1 op.2 en fa menor

Joseph Haydn

Sonata para piano Hob.XVI:49 en Mi b Mayor

Ludwig van Beethoven

12 variaciones para piano en La Mayor sobre una danza rusa del ballet “La niña del bosque”

Joseph Haydn

Sonata para piano Hob.XVI: 51 en Re Mayor

Ludwig van Beethoven

Sonata para piano n. 4 op.7 en Mi b Mayor

● **LÍRICA/CLÁSICA**

Lunes 2 de noviembre de 2020

2020ko azaroaren 2an, astelehena.

20 horas / etan

30 €



‘Gugurumbé, las raíces negras’

ACCADEMIA DEL PIACERE,
FAHMI ALQHAII,
ROCÍO MÁRQUEZ
Y NURIA RIAL

● OTROS
Martes 10 de noviembre de 2020
2020ko azaroaren 10ean, asteartea
20 horas / etan
36/26/17 €

Accademia del Piacere
Cantaora: Rocío Márquez.
Soprano: Nuria Rial.
Baile flamenco: Mónica Iglesias.
Danza contemporánea:
Ellavled Alcano.
Guitarra flamenca: Dani de Morón.
Dirección de escena y Coreografía:
Antonio Ruz.
Director: Fahmi Alqhai.

Gugurumbé es una indagación artística en el mundo de las danzas populares hispanas de los siglos XVI y XVII: un mundo fuertemente influenciado por la música negra llegada a través de los intercambios con América, y que constituye las mismas raíces del hoy denominado flamenco. El baile flamenco de Mónica Iglesias y el negro-americano de Ellavled Alcano se unirán a las coreografías creadas por Antonio Ruz. A partir de ellas, el canto de Rocío Márquez y el canto de la soprano Nuria Rial se integrarán en la puesta en escena junto a Accademia del Piacere y Fahmi Alqhai y a solistas como el guitarrista flamenco Dani de Morón. Una recreación del espíritu mestizo y abierto de los intérpretes que originaron estas músicas.

Gugurumbé ikertze artistikoa da XVI. eta XVII. mendeetako herri-dantza hispanoen arloan: Amerikarekin egindako trukeen bidez iritsitako musika beltzak eragin handia duen mundua, eta egun flamenkoa esaten zaionaren sustraiak berak osatzen dituen. Mónica Iglesiasen dantza flamenkoa eta Ellavled Alcanoren beltz-amerikarra batu egingo zaizkie Antonio Ruzek sortutako koreografie. Haie-tatik abiatuta, Rocío Márquezen kantea eta Nuria Rial sopranoaren kantua eszenaratzean sartuko dira, Accademia del Piacererekin eta Fahmi Alqhairekin eta bakarlariekin batera, besteak beste, Dani de Morón flamenkoko gitarristarekin. Musika horiek sortu zituzten musikarien espiritu mestizoaren eta irekiaren birsortzea.

‘Oratorio de Navidad’

J. S. Bach

Hay obras que están estrechamente ligadas a las celebraciones navideñas, como el *Oratorio de Navidad* de J.S. Bach que este año tendremos oportunidad de escuchar a las puertas de la Navidad. Una gran obra, interpretada por uno de los mejores conjuntos barrocos de la actualidad y con un estelar reparto de solistas. Fundada en 1982 por Marc Minkowski, la orquesta Les Musiciens du Louvre destaca por su labor de reinterpretación de un amplio repertorio que se extiende desde el barroco hasta el período moderno, utilizando siempre instrumentos de época. En esta ocasión, el conjunto francés interpretará este oratorio que Bach escribió para la Navidad de 1734—originalmente dividido en seis partes—, compuesto para ser interpretado en los días festivos navideños. El *Oratorio* comienza con el nacimiento de Jesús y concluye con la adoración de los Reyes Magos.

J. S. Bach, *Oratorio de Navidad* BWV 248

Les Musiciens du Louvre

Solistas: Maïlys de Villoutreys, Christopher Ainslie, Helene Raske, Paul Schweinester, Richard Resch, James Platt, Norman Patzke.

Director: Mark Minkowski.

Zenbait lan Gabonetako ospakizunei estu lotuta daude, hala nola aurten Eguberrien atarian entzuteko aukera izango dugun J.S. Bachen *Eguberrietako Oratorioa*. Lan handia da, gure egun hauetako talde barroko onenetako batek interpretatua eta bakarlariekin zerrenda nagusi batekin. 1982an sortu zuen Marc Minkowskik Les Musiciens du Louvre orkestra, eta erreperitorio zabal bat berrinterpretatzeko lanak nabarmentzen du, barrokotik aldi modernoraino doan erreperitorioa, betiere antzinako instrumentuak erabiliz. Oraingo honetan, Frantziako taldeak Bachen oratorio hau interpretatuko du, 1734ko Gabonetarako idatzi zuena—jatorrian sei zatitan banatua—, Gabonetako jaiegunetan interpretatzeko onduta. *Oratorioa* Jesusen jaioetak hasi eta Errege Magoen gurtzak amaitzen du.

● **LÍRICA/CLÁSICA**

Sábado 19 de diciembre de 2020

2020ko abenduaren 19an, larunbata.

20 horas / etan

45/32/21 €

TEMPORADA LÍRICA CON EL APOYO DE



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**LES MUSICIENS
DU LOUVRE**

**Director:
Mark Minkowski**



Homenaje a Ennio Morricone



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

Directora:
Vanessa Garde

● OTROS
Jueves 14 de enero
de 2021
2021eko urtarrilaren
14an, osteguna
20 horas / etan
36/26/17 €

Orquesta Sinfónica
de Navarra

Directora:
Vanessa Garde.

La Orquesta Sinfónica de Navarra bajo la dirección de Vanessa Garde rendirá homenaje al genial Ennio Morricone (Roma, 1928-2020). Su música es la banda sonora del cine de los últimos 70 años, aunque, como él mismo se encargaba de recordar, no componía bandas sonoras sino música para cine. A lo largo de su larga y fructífera vida, el genial compositor creó la partitura de más de 500 películas, muchas de las cuales siempre recordaremos por su música: *La muerte tenía un precio*; *El bueno, el feo y el malo*; *Érase una vez América*; *Novecento*; *Cinema Paradiso* o *La misión*. Tras su muerte el pasado julio, el Primer Ministro italiano Giuseppe Conte resumió así su herencia: “Nos hizo soñar, emocionarnos, reflexionar, escribiendo notas memorables que quedarán indelebles en la historia de la música y del cine”.

Vanessa Garderen zuzendaritzapean, Nafarroako Orkestra Sinfonikoak omenaldia egingo dio Ennio Morricone jenialari (Erroma, 1928-2020). Bere musika azken 70 urteotako zinemaren soinu-banda da, nahiz eta, berak adierazten eta gogorarazten zuen moduan, ez zituen soinu-bandak ontzen, zinemarako musika baizik. Bere bizitza luze eta emankorrean musikagile jenialak 500 filmen baino gehiagoren partitura sortu zuen, eta haietako asko beren musikarengatik gelditu dira iltzatuta gure oroimenean, besteak beste: *Per qualche dollaro in più*; *Il buono, il brutto, il cattivo*; *Once Upon a Time in America*; *Novecento*; *Cinema Paradiso*; eta *The mission*. Joen den uztaillean hil ondotik, Italiako lehen ministro Giuseppe Contek honela laburbildu zuen haren herentzia: “Amets eginarazi zigun, hunkiarazi, gogoeta eragin, musikaren eta zinemaren historian ezabaezin geldituko diren nota gogoangarriak idatziz”.

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA
CORO LÍRICO
DE AGAO

Director:
Manuel
Hernández-Silva



'Manon Lescaut' G. Puccini

Ópera versión
concierto

Solistas: Ainhoa Arteta, *Manon Lescaut*.
Roberto Aronica, *Renato des Grieux*.
José Antonio López, *Lescaut*.
Carlos Chaussou, *Geronte de Ravoir*.
Pablo García-López, *Edmondo*.

Orquesta Sinfónica de Navarra
Coro Lírico de la Asociación Gayarre
Amigos de la Ópera (AGAO)

Director del coro: Iñigo Casalf.
Director musical: Manuel Hernández-Silva.

Manon Lescaut fue la tercera ópera de Giacomo Puccini (1858-1924) y su primer gran éxito. Inspirada en la novela homónima del Abbé Prévost, se trata de una obra de gran riqueza sensual y emocional, fiel a los principios del verismo y que narra la trágica historia de la cortesana Manon y el caballero Des Grieux. Con una música pasional, capaz de conmover el corazón, tan característica en Puccini, la obra cuenta con arias de innegable belleza como las célebres *Sola, perduta, abbandonata* y *Donna non vidi mai*. La versión en concierto que ofreceremos esta temporada está encabezada por un gran reparto de solistas que junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y el Coro de AGAO, bajo la dirección de Manuel Hernández-Silva, harán de la función una velada inolvidable.

Manon Lescaut Giacomo Puccini (1858-1924) hirugarren opera izan zen eta haren lehen arrakasta handia. Abbé Prévosten izen bereko eleberrian ideia hartuta, aberastasun sensual eta emozional handiko lana da, leiala verismoaren printzipioekiko, eta Manon gortesauaren eta Des Grieux zaldunaren istorio tragikoa kontatzen duena. Musika kartsua du, bihotza hunkitzeko gai dena eta Puccinik hain bereizgarria duena, eta edertasun ukaezina duten ariak ditu lanak, besteak beste, *Sola, perduta, abbandonata* eta *Donna non vidimai* ospetsuak. Denboraldi honetan ikusiko dugun kontzertu bertsioa bakarlarien zerrenda handi bat du, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin eta AGAOren Abesbatzarekin batera, Manuel Hernández-Silvaren zuzendaritzapean. Guztiek batera gau-emanaldi ahaztezina eskainiko digute.

● **LÍRICA/CLÁSICA**
Viernes 5 de febrero
de 2021. 20 horas.
Domingo 7 de febrero
de 2021. 19 horas.
2021eko otsailaren
5ean, ostirala, 20etan.
2021eko otsailaren 7an,
igande, 19etan.
58/42/28 €

TEMPORADA LÍRICA DE FUNDACIÓN
BALUARTE EN COLABORACIÓN
CON LA ASOCIACIÓN GAYARRE AMIGOS
DE LA ÓPERA DE NAVARRA (AGAO)



CON EL APOYO DE



La partitura musical de *Romeo y Julieta* es una de las obras maestras de Sergei Prokofiev (1891-1953). Toda la música es de una agudeza extrema en la descripción de situaciones y tiene un gran poder evocador de imágenes, con algunos fragmentos muy populares, como la *Danza de los caballeros*. El ballet fue estrenado en Leningrado en enero de 1940 y coreógrafos como Maurice Bejart, John Neumeier, Heinz Spoerli o Rudolph Nureyev han realizado versiones del ballet. Desde su creación en 1962, el Ballet del Grand Théâtre de Genève ha recuperado el repertorio más importante del siglo XX, a la vez que apuesta por apoyar el trabajo de nuevos coreógrafos. Integrada por 22 bailarines de diferentes nacionalidades, la compañía está dirigida desde 2003 por el francés Philippe Cohen. La versión de *Romeo y Julieta* que veremos esta temporada fue un encargo de la compañía a la coreógrafa Joëlle Bouvier, quien reafirma el amor como tema central y escarba a fondo en la esencia de la pasión.

Romeo eta Julietaren partitura musikala Sergei Prokofieven (1891-1953) maisulanetako bat da. Musika guztia sekulako zorroztasuneko da egoeren deskribapenean, eta irudiak gogora ekartzeko ahalmen handia du. Zati batzuk oso-oso ezagunak dira, hala nola *Zaldunen dantza*. Balleta Leningradon estreinatu zuten, 1940ko urtarrilean, eta hainbat koreografok, esate baterako, Maurice Bejart, John Neumeier, Heinz Spoerli eta Rudolf Nureyev, balletaren bertsioak egin dituzte. 1962an sortu zutenetik, Grand Théâtre de Genèveko ballet-taldeak XX. mendeko errepertorio garrantzitsuena berreskuratu du, eta, aldi berean, koreografo berrien lana babestearen alde egiten du. Heritartasun desberdinetako 22 dantzarik eratuta dago, eta 2003az geroztik Philippe Cohen frantsesak zuzentzen du taldea. Denboraldi honetan ikusiko dugun *Romeo eta Julietaren* bertsioa taldeak Joëlle Bouvier koreografoari egin zion enkargu bat izan zen, eta maitasuna gai nagusi moduan berresten du eta pasioaren funtsa aztertzen du sakon.

'Romeo y Julieta'

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Director: Philippe Cohen

● **DANZA**
Domingo 14 de marzo de 2021
2021eko martxoaren 14an, igandea
19 horas / etan
34/24/16 €

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Música: Sergei Prokofiev.
Coreografía: Joëlle Bouvier. Escenografía: Rémi Nicolas y Jacqueline Bosson. Vestuario: Philippe Combeau y Joëlle Bouvier.
Iluminación: Rémi Nicolas.
Director: Philippe Cohen.



'La Pasión según San Mateo'

ENSEMBLE
PYGMALION

Director: Raphaël Pichon

La audición de una de las dos Grandes Pasiones de Bach que se conservan se ha convertido en una auténtica tradición en fechas cercanas a la Semana Santa. *La Pasión según San Mateo* representa el sufrimiento y la muerte de Cristo, según el evangelio de San Mateo, y es una de las grandes obras sacras musicales de la historia de la música; profunda, fiel a las escrituras, sincera y enormemente espiritual. *La Pasión según San Mateo* es, sin duda alguna, uno de los monumentos más imponentes de la historia de la música, así como una de las más fervientes interpretaciones de la agonía de Cristo. El Ensemble Pygmalion, coro y orquesta con instrumentos de época, fundado en 2006 por Raphaël Pichon, ocupa un lugar central y esencial en el panorama musical europeo.

Goarde diren Bachen bi *Pasio* handietako bat entzutea erabateko tradizio bihurtu da Aste Santutik gertu dauden egunetan. *Pasioa San Mateoren arabera* lanak Kristoren sufrikarioa eta heriotza irudikatzen du, San Mateoren ebanjelioaren arabera, eta musikaren historia osoko erlijio-lan handietako bat da; sakona, leiala Eskriturekiko, zintzoa eta ikaragarri espiritual. *Pasioa San Mateoren arabera*, zalantzarik gabe, musikaren historiako monumentu berebizikoenetako bat da, eta bai Kristoren hiltamua-ren interpretazio sutsuenetako bat ere. Ensemble Pygmalion taldeak, antzinako instrumentuak dituen orkestra eta korua dituela, 2006an sortua Raphaël Pichonek, toki nagusi eta oinarritzkoa hartzen du Europako musikan.

● LÍRICA / CLÁSICA
Miércoles 24 de marzo
de 2021
2021eko martxoaren
24an, asteazkena
20 horas / etan
45/32/21 €

Johann Sebastian
Bach (1685-1750)
*La Pasión según San
Mateo* BWV 244

Ensemble Pygmalion
Julien Pregardien,
Evangelista.
Stephane Degout,
Jesús.

Director:
Raphaël Pichon.

TEMPORADA LÍRICA CON EL APOYO DE



'Carmina Burana'

C. Orff

● **LÍRICA/CLÁSICA**
Sábado 17 de abril de 2021
 2021eko apirilaren 17an, larunbata
20 horas / etan
45/32/21 €

Carmina Burana
 Carl Orff (1895-1982)

Orquesta Sinfónica de Madrid
 Orfeón Pamplonés y Escolanía
 del Orfeón Pamplonés
 Soprano: Sonia de Munck.
 Contratenor: Konstantin Derri.
 Barítono: Carlos Daza.

Director del coro: Igor Ijurra
 Director: Luis Méndez-Chaves.

Carmina Burana fue compuesta por Carl Orff en 1937 y es una de las obras más conocidas e interpretadas del repertorio clásico. Orff se basó en una colección de poemas medievales escritos en su mayoría en latín, alemán y francés, en los que se ensalza el placer por vivir, el interés por los placeres terrenales, por el amor carnal y por el goce de la naturaleza, siempre con una mirada crítica y satírica hacia los estamentos sociales y eclesiásticos de la época. Una obra vital, enérgica, mágica y, sin duda, la más conocida de su autor. La interpretación correrá a cargo del Orfeón Pamplonés, que incluye esta obra como una de las joyas de su repertorio, y de la Orquesta Sinfónica de Madrid, fundada en 1903 y la primera orquesta sinfónica estable de España. Desde 1997 es la Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid.

Carl Orffek *Carmina Burana* ondu zuen 1937an, eta erreperitorio klasikoko lan ezagun eta interpretatuenetako bat da. Orff Erdi Aroko poema batzuen bilduman oinarritu zen. Gehienak latinez, alemanez eta frantsesez idatzita zeuden, eta haietan bizitzeko plazera, lurreko plazeren aldeko interesa, haragizko maitasunaren aldekoa eta naturaren gozamenaren aldekoa goraiatzek da, betiere begirada kritikoa eta satirikoa izanda garai hartako gizarte- eta eliza-estamentuekiko. Lan bitala da, indartsua, magikoa eta, zailantzarik gabe, egilearen ezagunena. Iruñeko Orfeoia arduratuko da interpretatzeaz —lan hau bere erreperitorioko harribitxi gisa hartzen du barne—, eta bai Madrilgo Orkestra Sinfonikoa ere, 1903an sortua eta Espainiako lehen orkestra sinfoniko egonkorra. 1997az geroztik, Madrilgo Errege Antzokioko orkestra titularra da.

TEMPORADA LÍRICA CON EL APOYO DE



**ORQUESTA
 SINFÓNICA
 DE MADRID**

**ORFEÓN
 PAMPLONÉS
 Y ESCOLANÍA
 DEL ORFEÓN
 PAMPLONÉS**

**Director:
 Luis Méndez-
 Chaves**



Gala de Zarzuela

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA
CORO LÍRICO
DE AGAO

Director:
José Miguel Pérez-Sierra

● **LÍRICA/CLÁSICA**
Viernes 7 de mayo de 2021
2021eko maiatzaren 7an, ostirala.
20 horas / etan
45/32/21 €

Soprano: Sabina Puértolas.
Mezzosoprano: M^a José Montiel.
Tenor: José Luis Sola.
Barítono: Manuel Lanza.

Orquesta Sinfónica de Navarra
Coro Lírico de la Asociación Gayarre
Amigos de la Ópera (AGAO)

Director del coro: Iñigo Casalf.
Director: José Miguel Pérez-Sierra.

Arias, coros y dúos de: *Doña Francisquita* (Amadeo Vives), *Mirentxu* (Jesús Guridi), *Marina* (Emilio Arrieta), *Las Bodas de Luis Alonso* (Gerónimo Giménez), *El Niño Judío* (Pablo Luna), *La Rosa del Azafrán* (Amadeo Vives), *Don Gil de Alcalá* (Manuel Penella), *La del Soto del Parral* (Reveriano Soutullo y Juan Vert), *El Gato Montés* (Manuel Penella), *Maravilla* (Federico Moreno Torroba), *Los Claveles* (José Serrano), *La tabernera del puerto* (Pablo Sorozabal), *El barbero de Sevilla* (Gerónimo Giménez y Manuel Nieto), *La Chulapona* (Federico Moreno Torroba) y *La Revoltosa* (Ruperto Chapí).

U nirse en torno a la zarzuela a solistas como Sabina Puértolas, M^a José Montiel, José Luis Sola y Manuel Lanza; añadir a la Orquesta Sinfónica de Navarra y al Coro lírico de AGAO y encarar la dirección del conjunto a José Miguel Pérez-Sierra es garantizar una velada de lujo para todos los amantes de la lírica. Sonarán obras tan populares como el Chotis de *La Chulapona*, dúos inolvidables como el de Felipe y Mari Pepa de *La Revoltosa* y arias tan conocidas como *No puede ser* de *La tabernera del puerto* o *Por el humo se sabe* de *Doña Francisquita*. En esta fiesta de la zarzuela todos los participantes tienen algo en común: una dilatada experiencia en la interpretación de este género musical español.

Z arzuelaren inguruan besteak beste Sabina Puértolas, M^a José Montiel, José Luis Sola eta Manuel Lanza bakarlariak elkartzea; Nafarroako Orkestra Sinfonikoa eta AGAOren Abesbatza lirikoa gehitzea; eta taldearen zuzendaritza José Miguel Pérez-Sierrari agintzea lirikaren zale guztientzat luxuzko gau-jaialdia ziurtatzea da. Oso lan ezagunak entzungo dira, adibidez, *La Chulapona* txotisa, ezin ahantzizko duoak, besteak beste, *La Revoltosa* laneko Felipe eta Mari Peparena, eta aria ospetsuak, esate baterako, 'No puede ser' *La tabernera del puerto* eta 'Por el humo se sabe' *Doña Francisquita* lanetakoak. Zarzuelaren jai honetan parte-hartzaile guztiek zerbait dute batera: Espainiako musika-genero hau interpretatzen eskarmentu zabal-zabala.

TEMPORADA LÍRICA DE FUNDACIÓN
BALLARTE EN COLABORACIÓN
CON LA ASOCIACIÓN GAYARRE AMIGOS
DE LA ÓPERA DE NAVARRA (AGAO)

AGAO

CON EL APOYO DE



Ballet Nacional de España

Director: Rubén Olmo

Invocación es el primer programa que ha diseñado Rubén Olmo tras su incorporación en septiembre de 2019 a la Dirección del Ballet Nacional de España y ofrece una visión global de la Danza Española, abarcando la mayor parte de sus estilos, desde la escuela bolera a la danza estilizada y el flamenco estilizado. El programa incluye un especial homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya (1937-2008), uno de los grandes maestros de la Danza Española. *Invocación* incluye también dos nuevas coreografías creadas por Rubén Olmo: *Invocación bolera*, que actualiza la esencia de la escuela bolera tradicional caracterizada por la danza única con castañuelas, y *Jauleña*, un puente entre la escuela bolera, la danza estilizada y el flamenco. Completa el programa *Eterna Iberia*, coreografía de Antonio Najarro estrenada por el Ballet Nacional de España en mayo de 2019.

● DANZA

Domingo 16 de mayo de 2021

2021eko maiatzaren 16an, igandea.

19 horas / etan

36/26/17 €

Ballet Nacional de España
Director: Rubén Olmo

2019 ko irailean Espainiako Ballet Nazionalaren zuzendaritzan sartu ondotik Rubén Olmok diseinatu duen lehen programa da *Invocación*, eta Espainiako dantzaren ikuspegi globala ematen du, estilo gehienak barne hartuta, eskola bolerotik dantza estilizatura eta flamenko estilizatura. Programak barne hartzen du Mario Maya (1937-2008) dantzari eta koreografoari egindako omenaldi berezi bat, Espainiako dantzaren maisu handietako bat. *Invocación* programak, gainera, Rubén Olmok berak sortutako bi koreografia berri hartzen ditu: *Invocación bolera*, dantza bakarra kaskainetekin ezaugarri duen eskola bolero tradizionalaren funtsa eguneratzen duena, eta *Jauleña*, eskola boleroaren, dantza estilizatuaren eta flamenkoaren arteko zubia. *Eterna Iberia* lanak programa osatuko du. Antonio Najarroren koreografia da, Espainiako Ballet Nazionalak 2019ako maiatzean estreinatua.

Invocación Bolera.

Coreografía: Rubén Olmo. Música: Manuel Busto.

Montaje de castañuelas: Maribel Gallardo.

Jauleña.

Coreografía: Rubén Olmo. Música: Manuel Busto.

Eterna Iberia.

Coreografía: Antonio Najarro. Música: Manuel Moreno-Buendía.

De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya.

Coreografías: Mario Maya, Milagros Menjibar, Rafaela Carrasco, A. Rueda "Toná", Manolo Marín, Isabel Bayón. Música: Mario Maya, Diego Carrasco, Jesús Torres, Moraito Chico, Los del Río.

'Invocación'



BALUARTE CÁMARA

2021



Apirilak 21 Abril 2021, 20h/etan
Iñaki Alberdi Ensemble
Piazzolla Alberdi

Iñaki Alberdi, acordeón
Enekoitz Martínez, violín
Àlex Garrobé, guitarra clásica
Gonzalo Tejada, contrabajo



Maiatzak 5 Mayo 2021, 20h/etan
Accademia del Piacere,
Fahmi Alqhai & Arcángel
Las idas y las vueltas: músicas mestizas



Apirilak 28 Abril 2021, 20h/etan
Manuel Blanco & Friends
Toot Suite, de Claude Bolling

Manuel Blanco, trompeta
Pepe Rivero, piano
Javier Colina, contrabajo
Michael Olivera, batería



Maiatzak 12 Mayo 2021, 20h/etan
Marco Mezquida Grupo
Beethoven Collage

Marco Mezquida, piano y composiciones
Pablo Selnik, flauta
Masa Kamaguchi, contrabajo
David Xirgu, batería

PRECIOS

Entradas sueltas: 15 € | Entradas Carnet Joven: 5 €
Abono completo (4 espectáculos): 48 €

BALUARTE TXIKI

2021



Abendua 12 Diciembre 2020

17h/etan - 18.30h/ean. Sala de Cámara

¿Quién teme al lobo feroz?

Fueradeleje, compañía de danza

Entradas sueltas: 8 €

Entrada familiar (2 mayores + 2 menores): 25 €



Abendua 29-30 Diciembre 2020

19.30h/ean. Sala Principal

Cuento de Navidad

Opera de Cámara de Navarra

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director: Jesús M^a Echeverría

Ópera familiar

Entradas sueltas: 20 €

Entrada familiar (2 mayores + 2 menores): 63 €



Urtarrila 30 Enero 2021

18h/etan. Sala de Cámara

Mi propio Universo

Compañía ATENA

Danza inclusiva

Entradas sueltas: 8 €

Entrada familiar (2 mayores + 2 menores): 25 €



Otsaila 13 Febrero 2021

17h (castellano) y 18.30ean (euskera).

Sala de Cámara

Pedro y el Lobo

Ana Hernández Sanchiz

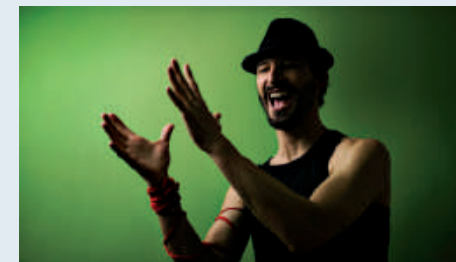
Orquesta Sinfónica de Navarra

Directora: Lorena Escolar

Cuento musical

Entradas sueltas: 8 €

Entrada familiar (2 mayores + 2 menores): 25 €



Martxoa 13 Marzo 2021

18h/etan. Sala de Cámara

Got Rhythm

Txus Eguilaz, percusionista, bailarín, actor y pedagogo

Espectáculo rítmico

Entradas sueltas: 8 €

Entrada familiar (2 mayores + 2 menores): 25 €



Apirila 17 Abril 2021

17h (castellano) y 18.30ean (euskera).

Sala de Cámara

Cuentos en verso que saben a beso

Ana Hernández y quinteto de músicos

Cuentos musicales

Entradas sueltas: 8 €

Entrada familiar (2 mayores + 2 menores): 25 €

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA
TEMPORADA 20/21
20/21 DENBORALDIA

2021

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

TEMPORADA 20/21

OSN Todos los conciertos a las 19:30h
en la Sala Principal de Baluarte.
Entradas sueltas: 30/24/15 €

1. El triunfo sobre la tiranía

Urría 15-16 Octubre 2020

Ludwig van Beethoven

Fidelio op. 72 (Ópera en versión concierto)

BERNA PERLES, SOPRANO
CÉSAR GUTIÉRREZ, TENOR
DAMIÁN DEL CASTILLO, BARÍTONO
TIJL FAVEYTS, BAJO
ANDREA JIMÉNEZ, SOPRANO
JAVIER POVEDANO, BAJO
PABLO GARCÍA-LÓPEZ, TENOR

ORFEÓN PAMPLONÉS
DIRECTOR: IGOR IJURRA

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

2. El destino de un motivo

Azaroa 5-6 Noviembre 2020

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano n.3 en do menor op. 37

ALFONSO GÓMEZ, PIANO

Sinfonía n.5 en do menor op. 67

JUANJO MENA, DIRECTOR

3. Canto y dolor

Azaroa 11-12 Noviembre 2020

Frédéric Chopin

Concierto para piano n. 1 en mi menor op. 11

DMYTRO CHONI, PIANO

Sergei Rachmaninoff

Sinfonía n. 2 en mi menor op. 27

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA, DIRECTOR

4. Sinestesias

Azaroa 26-27 Noviembre 2020

Mikhail Glinka

Una vida por el Zar obertura

Alexander Scriabin

Concierto para piano en fa # menor op. 20

VADYM KHOLODENKO, PIANO

Jean Sibelius

Sinfonía n.5 en Mi b Mayor op. 82

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

5. Sueños y aventuras

Abendua 17-18 Diciembre 2020

Marcos Fernández-Barrero

Nocturno sinfónico

Richard Strauss

Don Juan Trv 156 op. 20

Jean Sibelius

Suite Lemminkäinen op. 22

NUNO COELHO, DIRECTOR

6. Con mucho fuego

Otsaila 18-19 Febrero 2021

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía n. 35 en Re Mayor K.385 "Haffner"

Béla Bartók

Concierto para viola op. posth BB128

JOAQUÍN RIQUELME, VIOLA

Antonín Dvořák

Sinfonía n. 9 en mi menor op. 95

"del Nuevo Mundo"

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

7. Poetas de lo esencial

Martxoa 11-12 Marzo 2021

Johannes Brahms

Obertura trágica op. 81

Begräbnisgesang op. 13

Nänie op 82

ORFEÓN PAMPLONÉS
DIRECTOR: IGOR IJURRA

Paul Dukas

Sinfonía en Do Mayor

PERRY SO, DIRECTOR

8. Clásicos para siempre

Martxoa 25-26 Marzo 2021

Wolfgang Amadeus Mozart

La clemenza di Tito K.621 obertura

Franz Joseph Haydn

Sinfonía n. 101 en Re Mayor "El reloj"

Robert Schuman

Sinfonía n. 1 en Si b Mayor op. 38

"Primavera"

GEORG MARK, DIRECTOR

9. Viaje interior

Apirila 15-16 Abril de 2021

Robert Schumann

Genoveva op. 81 obertura

Concierto para cello en la menor op. 129

JOHANNES MOSER, CELLO

Felix Mendelssohn

Sinfonía n. 4 en La Mayor op. 90 "Italiana"

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

10. Música para valientes

Apirila 29-30 Abril 2021

Daniel Schnyder

Concierto para trompeta y orquesta

MANUEL BLANCO, TROMPETA

Amy Beach

Sinfonía n. 2 en mi menor op. 32 "Gaelica"

JOANN FALLETTA, DIRECTORA

11. Herederos y renovadores

Maiatza 13-14 Mayo 2021

Serge Prokofiev

Concierto para violín n.1 en Re Mayor op. 19

YORRICK TROMAN, VIOLÍN

Johannes Brahms

Sinfonía n. 2 en Re Mayor op. 73

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

12. I like to be in America

Maiatza 27-28 Mayo 2021

George Gershwin

Concierto en Fa

JUAN PÉREZ FLORISTÁN, PIANO

Leonard Bernstein

West Side Story, danzas sinfónicas

George Gershwin

Un americano en París

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

ABONOS Y ENTRADAS
INFORMACIÓN

2021

PRECIOS DE ENTRADAS (€)

FECHA	ESPECTÁCULO	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
3/10/2020	● Philippe Jaroussky, <i>Viva Vivaldi</i>	45	32	21
2/11/2020	● Christian Zacharias, piano	30	—	—
10/11/2020	● <i>Gugurumbé, las raíces negras</i>	36	26	17
19/12/2020	● <i>Oratorio de Navidad</i> , J. S. Bach	45	32	21
14/01/2021	● Homenaje a Ennio Morricone	36	26	17
5 Y 7/02/2021	● <i>Manon Lescaut</i> , G. Puccini. Ópera versión concierto	58	42	28
14/03/2021	● <i>Romeo y Julieta</i> . Ballet du Grand Théâtre de Genève	34	24	16
24/03/2021	● <i>La Pasión según San Mateo</i> , J. S. Bach	45	32	21
17/04/2021	● <i>Carmina Burana</i> , C. Orff	45	32	21
7/05/2021	● Gala de Zarzuela	45	32	21
16/05/2021	● Ballet Nacional de España	36	26	17

PRECIOS DE ABONOS COMPLETOS (€)

ABONOS COMPLETOS TEMPORADA PRINCIPAL		ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
Completo	11 espectáculos, 20% descuento	364	267	184
Completo Joven	11 espectáculos, 70% descuento	—	100	69

En los espectáculos con dos funciones las entradas de abono corresponden siempre al primer día.

ABONO TEMPORADA PRINCIPAL FUNDACIÓN BALUARTE Y TEMPORADA OSN		ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
Conjunto	23 espectáculos	575	440	290

De la temporada de la Orquesta Sinfónica de Navarra se podrá elegir entre conciertos en jueves o viernes. Con la compra de este abono se ofrecerá como regalo un abono para Baluarte Cámara.

PRECIOS DE ABONOS PARCIALES (€)

ABONOS PARCIALES		ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
● Lírica/Clásica	7 espectáculos, 10% descuento	282	209	147
	Philippe Jaroussky, <i>Viva Vivaldi</i>			
	Christian Zacharias, piano			
	<i>Oratorio de Navidad</i> , J. S. Bach			
	<i>Manon Lescaut</i> , G. Puccini			
	<i>La Pasión según San Mateo</i> , J. S. Bach			
	<i>Carmina Burana</i> , C. Orff			
	Gala de Zarzuela			
Fin de semana	7 espectáculos, 10% descuento	277	198	131
	Philippe Jaroussky, <i>Viva Vivaldi</i>			
	<i>Oratorio de Navidad</i> , J. S. Bach			
	<i>Manon Lescaut</i> , G. Puccini			
	<i>Romeo y Julieta</i>			
	<i>Carmina Burana</i> , C. Orff			
	Gala de Zarzuela			
	<i>Ballet Nacional de España</i>			

ABONOS A LA CARTA

De 4 a 7 espectáculos	10% descuento	—	—	—
Más de 7 espectáculos	15% descuento	—	—	—

Se podrán elegir entre cualquier espectáculo de la Temporada Principal de Fundación Baluarte y cualquier concierto de la Temporada de Abono de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

BALUARTE JOVEN GAZTE TICKET



- LÍRICA/CLÁSICA
- DANZA
- OTROS

Los jóvenes hasta 30 años podrán adquirir entradas de la Temporada 20/21 de Fundación Baluarte con un 20% de descuento, durante todo el periodo, y con un 70% de descuento tres días antes del espectáculo y siempre que haya disponibilidad.

En cualquier momento:
20% de descuento
Tres días antes del espectáculo:
70% de descuento

Hasta los 14 años: presentar DNI u otra identificación.
A partir de 14 años imprescindible presentar el Carnet Joven.

Venta de entradas exclusivamente en taquilla.
Sujeto a disponibilidad.

Descuentos no acumulables.
Descuentos no aplicables a los programas Baluarte Txiki y Baluarte Cámara.

ENTRADAS 20% DE DESCUENTO

FECHA	ESPECTÁCULO	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
3/10/2020	● Philippe Jaroussky, <i>Viva Vivaldi</i>	36	26	17
2/11/2020	● Christian Zacharias, piano	24	—	—
10/11/2020	● Gugurumbé, <i>las raíces negras</i>	29	21	14
19/12/2020	● Oratorio de Navidad, J. S. Bach	36	26	17
14/01/2021	● Homenaje a Ennio Morricone	29	21	14
5 Y 7/02/2021	● <i>Manon Lescaut</i> , G. Puccini. Ópera versión concierto	46	34	22
14/03/2021	● <i>Romeo y Julieta</i> . Ballet du Grand Théâtre de Genève	27	19	13
24/03/2021	● <i>La Pasión según San Mateo</i> , J. S. Bach	36	26	17
17/04/2021	● <i>Carmina Burana</i> , C. Orff	36	26	17
7/05/2021	● Gala de Zarzuela	36	26	17
16/05/2021	● Ballet Nacional de España	29	21	14

A la venta en cualquier momento desde el 10 de septiembre.

ABONO COMPLETO JOVEN

ABONO JOVEN		ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
Completo	11 espectáculos, 70% descuento	—	100	69

A la venta a partir del 3 de septiembre.

ENTRADAS 70% DE DESCUENTO, TRES DÍAS ANTES

FECHA	ESPECTÁCULO	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
3/10/2020	● Philippe Jaroussky, <i>Viva Vivaldi</i>	14	10	6
2/11/2020	● Christian Zacharias, piano	9	—	—
10/11/2020	● Gugurumbé, <i>las raíces negras</i>	11	8	5
19/12/2020	● Oratorio de Navidad, J. S. Bach	14	10	6
14/01/2021	● Homenaje a Ennio Morricone	11	8	5
5 Y 7/02/2021	● <i>Manon Lescaut</i> , G. Puccini. Ópera versión concierto	17	13	8
14/03/2021	● <i>Romeo y Julieta</i> . Ballet du Grand Théâtre de Genève	10	7	5
24/03/2021	● <i>La Pasión según San Mateo</i> , J. S. Bach	14	10	6
17/04/2021	● <i>Carmina Burana</i> , C. Orff	14	10	6
7/05/2021	● Gala de Zarzuela	14	10	6
16/05/2021	● Ballet Nacional de España	11	8	5

A la venta 3 días antes del espectáculo.
Sujeto a disponibilidad.

INFORMACIÓN Y SERVICIOS

NORMAS GENERALES

- 1 La Fundación Baluarte podrá modificar los programas, intérpretes, fechas y horarios de los espectáculos si las circunstancias así lo exigen.
- 2 Las entradas no se cambiarán ni se reembolsarán. La anulación del espectáculo será la única causa para devolución del importe de las entradas.
- 3 No se repondrán las localidades en caso de pérdida, deterioro, robo o destrucción.
- 4 Se ruega máxima puntualidad por respeto al público y a los artistas. No se podrá acceder a la sala una vez iniciado el espectáculo, salvo que el desarrollo del mismo lo permita.
- 5 Los teléfonos móviles y alarmas deberán desconectarse antes de acceder al interior de la sala.
- 6 No está permitido sacar fotos, filmar ni grabar en el interior de la sala.
- 7 No se permite acceder a la sala con alimentos ni bebidas.
- 8 Baluarte es un espacio sin humo donde no está permitido fumar.
- 9 La Fundación Baluarte podrá limitar el número de entradas a la venta por persona en determinados espectáculos.
- 10 La Fundación Baluarte se reserva el derecho de admisión.

SOBRE BALUARTE

TAQUILLAS

Plaza del Baluarte
T. 948 066 060
Horario: Lunes a sábado, de 11 a 14h y de 17 a 20h. Domingos y festivos con espectáculo, de 17 a 19h.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

Baluarte dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquilla y en el teléfono 948 066 061.

GUARDARROPA

Baluarte cuenta con servicio gratuito de guardarropa, que estará disponible según indique la normativa sanitaria.

SOBRETITULACIÓN

Existe un servicio de sobretitulación para los espectáculos musicales y líricos que lo necesitan.

SONIDO AMPLIFICADO

Existe un servicio de auriculares para personas con dificultades auditivas.



EQUIPAMIENTO APOYO AUDICIÓN

Baluarte dispone de dispositivos de sistemas FM de transmisión de sonido para personas con implantes cocleares o audífonos.

RESTAURACIÓN

Baluarte dispone de restaurante y cafetería en el propio edificio, y de una cafetería con servicio de restaurante en la plaza. Información y reservas: VerduArte 948 066 056 y La Terraza 948 066 051.

APARCAMIENTO

Aparcamiento subterráneo de 900 plazas abierto las 24 horas con acceso directo a la plaza y calles adyacentes.

ADMINISTRACIÓN

María Antonia Rodríguez
Directora Gerente de la
Fundación Baluarte-OSN

Lola Obieta
Directora de programación

Rubén Jauquicoa
Producción

BALUARTE TE CUIDA

NORMAS COVID-19

COMPRA DE ENTRADAS	ACCESO A SALA PRINCIPAL	ACCESO A SALA DE CÁMARA	MASCARILLA OBLIGATORIA	PAUSA	ASCENSORES
Al realizar la compra de las entradas, en taquilla o por internet, se le solicitará su identificación y la de sus acompañantes. Una vez adquiridas las entradas tome nota de la fila y la butaca asignadas para comprobar la puerta de acceso a Baluarte.	Para minimizar colas y esperas, se realizará por cuatro accesos diferentes, dependiendo de la fila y el número de la butaca. FILAS Y PUERTAS DE ACCESO Filas 4-15 Pares. Calle General Chinchilla Puerta B. Filas 4-15 Impares. Plaza Baluarte, Puerta Principal o Cafetería Avenida del Ejército. 16-28 Pares-Impares. Plaza Baluarte, Puerta Plaza Ascensores. Palcos / Filas 1-14 Pares -Impares. Plaza Baluarte, Puerta Principal o Cafetería Avenida del Ejército.	Sin cambios (Puerta Principal y Cafetería Avenida del Ejército).	En el interior de Baluarte es obligatorio el uso de la mascarilla. Siempre que sea posible respetar la distancia de seguridad de 1,5 m. El aforo se adecuará a la normativa sanitaria vigente. Hay diferentes puntos de suministro de gel hidroalcohólico distribuidos por todo el edificio.	En el caso de que el espectáculo tenga pausa, dependiendo de su localidad, habrá establecidas unas zonas determinadas de aseo y restauración.	El uso de los ascensores se reserva de manera preferente para personas con movilidad reducida o necesidades especiales. El número de ocupantes por cabina es de 1 persona, salvo que los usuarios sean miembros de la misma unidad familiar. No dude en consultar al personal de sala, que estará a su disposición.
			ASEOS	SALIDA DE LA SALA	
			Los aseos tendrán aforo limitado y restricciones de uso para evitar aglomeraciones. Se realizará limpieza y desinfección continuada.	Se llevará a cabo de forma escalonada, tanto en la pausa como al finalizar la función. Le solicitamos que espere en su butaca a recibir las indicaciones de nuestro personal de sala.	

DÓNDE ESTAMOS

LOCALIZACIÓN Y ACCESOS



BALUARTE EN LA RED

- facebook.com/Baluartepamplona
- twitter.com/Baluarte
- youtube.com/PalacioBaluarte
- instagram.com/baluarte_pamplona
- www.fundacionbaluarte.com
- www.baluarte.com
- Baluarte Convention Centre.
Pamplona, Spain

Las fotografías de los espectáculos han sido facilitadas por las compañías, los artistas o sus representantes.

Diseño: Errea Comunicación

Edición: Julio 2020