

EVENTOS DESTACADOS DEL PROGRAMA Conecta FICTION

KEYNOTES de Conecta FICTION Reboot.- ([online desde el 1-11 de septiembre](#)). La inspiración y la mejor comprensión del negocio audiovisual hoy en día de la mano de destacadas figuras de la industria. Al elenco de nombres previamente comunicados se suman: **Ram Tellem**, Responsable de Desarrollo de Contenido Internacional del Grupo Mediapro (España) ganador de un Emmy como productor ejecutivo de **“Homeland”** y **Nicola Serra**, CEO de Palomar, de una de las productoras más vibrantes de Italia y conocida mundialmente por ser la productora de **“El Comisario Montalban’** y **‘El Nombre de la Rosa’** que coprodujo con Tele München Group y RAI Fiction. Además, Palomar ha realizado la adaptación para Italia del éxito español **“Pulseras Rojas”**.

CONECTA SPOTLIGHT de Conecta FICTION Reboot.- ([miércoles 2 y jueves 3 de septiembre](#)). El lugar donde dar relevancia a las empresas y marcas que utilizarán este espacio para presentar servicios y contenidos: **ZDF ENTERPRISES** estará presente con la serie **“Ana Tramel, el juego”** rodada en Navarra este verano, la consultora navarra **ARPA Abogados Consultores** hablará de fiscalidad aplicada al audiovisual y **Mallorca film Commission** presentará varias producciones recientes rodadas en la Isla.

ARPA	SERIES ON THE MOVE: Ofrecido por Mallorca Film Commission	SERIES ON THE MOVE: Ana Tramel. El Juego / Ana. En colaboración con ZDF ENTERPRISES
- Jorge SANTOS Socio Director del Departamento Fiscal Partner - Director Tax Department ARPA ABOGADOS CONSULTORES. - David ASIN MARTINEZ , Asesor Fiscal Tax Advisor ARPA ABOGADOS CONSULTORES - Gerardo HERRERO Productor Producer TORNASOL	Pedro Barbadillo , Director de la Mallorca Film Commission	Moderado por Susanne Frank – ZDF Enterprises - Mariela Besuievsky_ Tornasol(Producer) - Elena Bort Rambla_ DeAPlaneta (Producer) - Roberto Santiago – Autor - Mar Diaz – RTVE

CROSS-TALK FINANCIACIÓN.- ([martes 1 de septiembre](#)). Expertos y fondos de inversión explicarán las claves para lograr la viabilidad económica de los proyectos audiovisuales. Serán encuentros con distinta dimensión: nacional (España) e internacional, esta última centrada en Latinoamérica. Con la participación de **Elipsis Capital, Arpa Abogados, Black Panther Film, ADM Audiovisual, Artur Andersen Group, BTF MEDIA y Condeco.**

SESIONES de PITCHINGS.- ([miércoles 2 de septiembre](#)). Presentadas como en la pasada edición por **Manuel Feijó**. Las sesiones se realizarán de forma híbrida con proyectos defendidos por sus creadores en directo en el escenario y otros con presentaciones online. Antes de iniciar la jornada central de pitchings se hará una revisión del estatus de los proyectos en desarrollo y en producción cuyo origen está en ediciones anteriores de Conecta FICTION. Entre las sesiones de pitchings se abrirá el tiempo de los **MEET 1:1 PROYECTOS** para dar oportunidad a mantener reuniones exclusivas en torno a los proyectos y en grupos reducidos de participantes.

WORLD PREMIÈRE: “INÉS DEL ALMA MÍA”.- ([miércoles 2 de septiembre](#)). Desde la Sala AUDITORIO de Baluarte se presentarán 2 capítulos de la serie. Será una proyección exclusiva en *formato gran pantalla* para los acreditados presentes en Pamplona y también para el público de la ciudad. Contará con la presencia en Pamplona de **Fernando López Puig**, Director de Contenidos, Canales y Producción de Programas de RTVE (España); **Jorge Redondo**, Director Ejecutivo de Ficción de Boomerang TV (España) y de sus protagonistas principales **Elena Rivera** y **Eduardo Noriega**. Estando presentes a través de conexión online desde Chile, **Consuelo Silva**, productora ejecutiva de Chilevisión-Turner (Chile), así como el director de la serie **Nicolas Acuña**.

GALA DE PREMIOS – CONECTA FICTION REBOOT (miércoles 2 de septiembre, 20h00 (CEST) Desde la Sala AUDITORIO de Baluarte, Pamplona, y con acceso abierto a través de la web del evento. Los proyectos finalistas ganadores de la **edición 2020 de Conecta FICTION** se seleccionan entre todos los proyectos finalistas y atendiendo exclusivamente al criterio subjetivo sus patrocinadores. Los premios de ésta edición consisten en uno o más **“contrato de desarrollo de proyecto”** ofrecido por parte de **TVE y Playz** para proyectos de las sesiones de Pitch Copro Series y Pitch Fundación Sgae. Mientras que uno de los proyectos de la sesión Short-Form Series recibirá por parte de **ACORDE** la **música** para el mismo y **ARPA ABOGADOS** ofrecerá **10 horas de consultoría y asesoría legal** para un proyecto que haya sido presentado en cualquiera de las 4 sesiones de Conecta FICTION 2020; Pitch Copro Series, Pitch Short-Form Series, Fundación Sgae y Pitch Digiseries.

REINICIANDO LA AUDIENCIA en los 4 Paneles de Conecta FICTION Reboot.- (Jueves 3 de septiembre). La última jornada del evento presencial está dedicada por completo a ofrecer nuevos ángulos narrativos y elementos de máxima actualidad como los Podcasts de ficción sonora, los docu-dramas, o los contenidos premium creado por la audiencia digital suponen un nuevo punto de partida para repensar la audiencia. Además de la importancia de la Música y del papel de los supervisores musicales en la producción de contenido en un panel en colaboración con BIME y Yembe! Agency.

FICCIÓN O REALIDAD. ¿POR QUÉ NO AMBAS? LA REALIDAD DE LOS DOCUDRAMAS.	EL WIN-WIN MUSIC Y FICTION, EL PAPEL DEL SUPERVISOR DE MUSICA EN EL CONTENIDO DE FICCIÓN	DRAMA PODCAST KILLED THE RADIO STAR <small>(Y ATRAEN NUEVAS AUDIENCIAS Y NARRATIVAS).</small>	CÓMO ACERCAR LA PANTALLA DE TELEVISIÓN A LAS AUDIENCIAS DIGITALES
<p>Moderado por: Krishan Arora – Consultor Internacional de Contenido para SBS Australia y Fundador de Mixing Media (Reino Unido)</p> <p>Con la participación de: Christian Beetz – Productor Documental en Gebrueder Beetz Filmproduktion (Alemania) David André – Director y Showrunner (Francia) Jorge Ortiz – Jefe de Contenidos de Movistar+ (España) Emma Frank – Escritora y Directora en Lambent Productions (Reino Unido)</p>	<p>Moderado por: Marina Such – Periodista de Fuera de Series (España) Arturo Olea – Director de Desarrollo de Negocios de Music Library & SFX (España)</p> <p>Omar Tenani, supervisor musical, Yembe! Agency</p> <p>Juan Tomás Tello – supervisor musical ‘La Casa de Papel’, ‘Vis a Vis’, (España) Julia Michels – supervisor musical ‘Ha Nacido una Estrella’, ‘Pitch perfect’ (Estados Unidos) Jen Malone – supervisor musical ‘Euphoria’ (Estados Unidos).</p>	<p>Moderado por: Roger Casas-Alariste – CEO de El Cañonazo Transmedia (España)</p> <p>Con la participación de: Dany Saadia – Fundador y CEO de DIXO (Méjico) Sergio Domínguez – Director General de Acast Mexico (Méjico) Javier Celaya – Director General de Podimo España & Latam (España) María Jesús Espinosa de los Monteros – Directora de Podium Podcast. PRISA RADIO. (España)</p>	<p>Moderado por: Géraldine Gonard – Directora de Conecta FICTION (España)</p> <p>Con la participación de Arturo Yopez, CEO –Director de Desarrollo, Touche Films, Ecuador; Bastian Mantvield – Ceo, 2B TUBE, España y Margie Moreno – International Creative Lead, You Tube Originals, Estados Unidos.</p>