

Javier Velaza Frías

La obra de Javier Velaza (Castejón, 1963) refleja una profunda exploración existencial y filosófica sobre la condición humana, especialmente centrada en los límites del conocimiento y la percepción.

En su poesía, Javier Velaza aborda interrogantes esenciales sobre la capacidad humana de conocer y comunicar la realidad. Así, en su obra galardonada con el Premio Loewe de Poesía 2024, *Las ignorancias*, revela una profunda preocupación sobre los límites inherentes al conocimiento humano y cuestionan nuestra capacidad real para entender el mundo.

Por otra parte, la poesía de Javier Velaza establece una continua conversación entre la tradición clásica y la filosofía contemporánea, fruto de su extensa formación filológica. Él mismo ha señalado en entrevistas cómo la filología clásica ha enriquecido su escritura poética, permitiéndole integrar elementos históricos y literarios antiguos en composiciones que reflexionan sobre inquietudes modernas. Este enfoque genera textos de notable hondura y riqueza cultural, donde el pasado dialoga con el presente.

Otra clave esencial en su obra es la exploración de cómo percibimos la realidad. Javier Velaza cuestiona la idea tradicional de objetividad, argumentando que la realidad es en gran medida una construcción derivada de nuestra percepción subjetiva. Esta idea encuentra inspiración en corrientes científicas actuales, implicando que lo que consideramos real podría ser solo una interpretación limitada y fragmentaria.

Javier Velaza, en su doble rol de filólogo y poeta, recupera y reinterpreta la literatura antigua para plantear cuestiones plenamente contemporáneas. Su poesía utiliza referentes clásicos no como meros objetos de erudición, sino como medios para expresar preocupaciones universales sobre el ser humano y su existencia.

En definitiva, Javier Velaza presenta una visión profunda y reflexiva sobre los grandes temas del conocimiento humano, valiéndose de una singular fusión entre poesía, filosofía y filología clásica. Su pensamiento invita a cuestionar críticamente nuestra relación con la realidad y a reconocer humildemente los límites intrínsecos al saber y a la comunicación humana, dando lugar a una obra poética sólida, innovadora y profundamente humanista.