

EXPLICACIÓN DEL AUTOR, IÑAKI LAZCOZ, SOBRE LA OBRA

Como la mayor parte de mis cuadros, este retrato tiene dos lecturas: una primera rápida en la que se aprecian la composición típica de mis cuadros, un golpe de color azul y la imagen clara de Uxue Barkos; en segundo término, la que yo considero mejor, es decir, una degustación más reposada en la que empiezan a asomar la atmósfera, plasticidad y encanto del detalle que caracterizan mi obra. En este trabajo he intentado fundir la fuerza de la figura de la Presidenta Barkos con la sutileza de mi pintura.

Aunque mi obra se apoya en el detalle, en este caso he intentado huir de artificios recurriendo a unos pocos elementos que soportan el relato del cuadro; los más destacados, una americana de terciopelo que me ha proporcionado textura y juegos de luz, unos pendientes en sintonía que iluminan el rostro, un pantalón de cuero que rompe el carácter clásico del terciopelo, el reloj y un pin con el escudo de Navarra que alberga el mensaje político del retrato a petición de la propia Uxue Barkos. Y en cuanto al fondo, he querido ser fiel a mi “azul Lazkoz”.

A lo que la pose se refiere, he buscado la naturalidad. La figura descansa sobre una de las piernas ofreciendo una sensación más informal, menos estática, dejando abierta la puerta a la interpretación del espectador; y en cuanto al rostro, he buscado una expresión relajada, evitando una sonrisa que pudiera resultar histriónica en un retrato institucional y también una expresión excesivamente seria.

Debido a que la mayoría de los presidentes de Navarra han sido hombres, en la colección de retratos hay un predominio absoluto del negro, gris y colores tierra. El retrato de Yolanda Barcina, de Elena Goñi, marca una clara ruptura con esa tendencia y me parecía importante seguir esa estela a la hora de afrontar el retrato de Uxue Barkos introduciendo en este caso una gran dosis de azul, que era lo que el conjunto me pedía impetuosamente. Me parecía la continuidad natural. La composición, con el fondo neutro, le otorga también un aire moderno que creo que le sienta muy bien a la serie de retratos. Todos estos elementos de color y composición los quiero interpretar como el inicio de una Navarra gobernada por mujeres.