

VII ENCUENTRO AUDIOVISUAL
**IMÁGENES
CON MEMORIA**

IKUS-ENTZUNEZKOEN VII. TOPAKETA
**MEMORIA DUTEN
IRUDIAK**



24 25 26 27 28

MARZO / MARTXOA 2025

ENTRADA

La entrada es libre hasta completar aforo. Para las proyecciones en los Cines Golem Baiona, retirada de las invitaciones en taquilla a partir del 14 de marzo.

SARRERA

Sarrera librea da aretoa bete arte. Golem Baiona zinemetako emanaldietarako gonbidapenak leihatilan jaso ahalko dira martxoaren 14tik aurrera.

FOTO DE PORTADA | AZALEKO ARGAZKIA:
FOTOGRAMA DEL DOCUMENTAL *UN HOMBRE SIN MIEDO* DE
JUAN LUIS DE NO

ORGANIZA | ANTOLATZEN DU:
GOBIERNO DE NAVARRA / NAFARROAKO GOBERNUA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEMORIA Y CONVIVENCIA /
MEMORIA ETA BIZIKIDETZAREN ZUZENDARITZA NAGUSIA
INSTITUTO NAVARRO DE LA MEMORIA / NAFARROAKO
MEMORIAREN INSTITUTUA

COORDINA | KOORDINATZAILEA:
ARTYCO

COLABORAN | LAGUNTZAILEAK:
CINES GOLEM, CULTURA-TUDELA, CINE MONCAYO

DISEÑO | DISEINUA: HORIXE DISEÑO

IMPRIME | INPRIMATZEN DU: GRÁFICAS SANMIGRAFIC

DL NA 919-2019

INSTITUTO NAVARRO DE LA
MEMORIA
REN NAFARROAKO INSTITUTUA



VII ENCUENTRO
AUDIOVISUAL

**IMÁGENES
CON
MEMORIA**

IKUS-ENTZUNEZKOEN
VII. TOPAKETA

**MEMORIA
DUTEN
IRUDIAK**



IMÁGENES CON MEMORIA

La VII edición del Encuentro Audiovisual **Imágenes con Memoria** comparte este año sede con Tudela. En sus orígenes, el panorama de producciones cinematográficas que encaraban esta cuestión parecía limitado y circunscrito a textos casi testimoniales, a reportajes emotivos y *amateurs* y, de vez en cuando, a alguna pequeña joya cinematográfica. Ahora, los catorce títulos de la edición de 2025 proponen un extraordinario periplo, intenso y estremecedor, que nos interpela ante el silencio y el desconocimiento cultivado durante tantas décadas. Esta edición viaja desde una desgarradora postguerra a los años finales del franquismo a través de las imágenes de miseria y sufrimiento de una sociedad amordazada por el tiempo oscuro de la dictadura. Película a película, el programa nos da noticia de algunos nombres propios que se defendieron desde la literatura y el cine, y cuyas voces, entonces acalladas, protagonizan varios trabajos. En otras citas, veremos cómo se analizan trágicos episodios de la guerra civil y de la falsa paz sobrevenida. Y todo ello, a través de una panoplia de estilos y miradas donde el interés y la necesidad de estos trabajos los convierten en una cita llamada a permanecer en la memoria.

MEMORIA DUTEN IRUDIAK

Memoria duten Irudiak
Ikus-entzunezko Topaketaren VII. edizioak Tuterarekin partekatuko du egoitza aurten. Jatorrian, gai hori jorratzen zuten ekoizpen zinematografikoen panorama ia lekukotasunezko testuetara, erreportaje hunkigarri eta amateurretara eta, noizean behin, harribitxi zinematografiko txikiren batera mugatua zirudien. Orain, 2025eko ediziooko hamalau izenburuek bidaia aparta proposatzen dute, bizia eta ikaragarria, hainbeste hamarkadatan landutako isiltasunaren eta ezjakintasunaren aurrean interpelatzen gaituena. Edizio honek gerraoste urratzaile batetik frankismoaren azken urteetara bidaiatzen du, diktaduraren garai ilunak isilarazitako gizarte baten miseria eta sufrimenduaren irudien bidez. Filmez film, programak literaturatik eta zinematik defendatu ziren izen propio batzuen berri ematen digu, eta haien ahotsak, orduan isilduak, hainbat lanen protagonistak dira. Beste aipamen batzuetan, gerra zibilaren eta gerora sortutako bake faltsuaren gertaera tragikoak nola aztertzen diren ikusiko dugu. Eta hori guztia estilo eta begiraden panoplia baten bidez, non lan horien interesak eta beharrak oroimenean geratzeko deia egiten dien.



PAMPLONA - IRUÑEA. GOLEM BAIONA

24 LUNES | ASTELEHENA

17:00 **EL ADN DE LA MEMORIA**

IVÁN APARICIO GARCÍA

19:30 **CAJA DE RESISTENCIA**

ALEJANDRO ALVARADO, CONCHA BARQUERO

25 MARTES | ASTEARTEA

17:00 **MUGARANTZ. HACIA LA FRONTERA**

ARITZ GOROSTIAGA ESKUBI

17:40 **MATXITXAKO. APUNTES SOBRE LA MARINA DE GUERRA AUXILIAR DE EUZKADI**

JESÚS LACORTE

19:30 **FLORES BAJO EL HIELO**

MARCO POTYOMKIN

26 MIÉRCOLES | ASTEAZKENA

17:00 **ELS BUIITS**

S. ESTEVE SANTONJA, M. FREIXA ROCA, I. LUENGO

17:20 **TIEMPO DE SILENCIO Y DESTRUCCIÓN**

JOAN LÓPEZ LLORET

19:30 **UN HOMBRE SIN MIEDO**

JUAN LUIS DE NO

27 JUEVES | OSTEGUNA

17:00 **UN HOMBRE LIBRE**

LAURA HOJMAN

19:30 **LAS MUJERES DE NEGRO**

ROBER ASTORGANO

28 VIERNES | OSTIRALA

17:00 **CALETA PALACE**

JOSÉ ANTONIO HERGUETA

19:30 **12 DE MAYO DE 1937**

MAR CALDAS

20:00 **PREFIERO CONDENARME**

MARGARITA LEDO ANDIÓN

22:30 **CANCIÓN PERDIDA**

NACHO SIRERA



TUDELA. CINE MONCAYO ZINEMA

26

MIÉRCOLES | ASTEAZKENA

19:30

FLORES BAJO EL HIELO

MARCO POTYOMKIN

28

VIERNES | OSTIRALA

19:30

LAS MUJERES DE NEGRO

ROBER ASTORGANO

HUARTE. CASA DE CULTURA - KULTUR ETXEA

26

MIÉRCOLES | ASTEAZKENA

18:30

MUGARANTZ. HACIA LA FRONTERA (CASTELLANO)

ARITZ GOROSTIAGA ESKUBI

BERA. CASA DE CULTURA - KULTUR ETXEA

28

VIERNES | OSTIRALA

18:30

MUGARANTZ. HACIA LA FRONTERA (EUSKERA)

ARITZ GOROSTIAGA ESKUBI



IVÁN APARICIO GARCÍA

Realiza Dirección Cinematográfica en el CECC (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya). En 2015 dirige *El viaje de las reinas*. Trabaja en la Productora Estación Cinema. Es Presidente de la Asociación Soriana Recuerdo y Dignidad. En 2021 coordina la publicación *A la sombra del cenacho. La fosa de los maestros*.

Zinema Zuzendaritza egin zuen CECCn (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya). 2015ean *El viaje de las reinas* zuzendu zuen. Estación Cinema ekoiztetxean egiten du lan. Asociación Soriana Recuerdo y Dignidad elkarteko lehendakaria da. 2021ean *A la sombra del cenacho. La fosa de los maestros* argitalpena koordinatu zuen.

EL ADN DE LA MEMORIA

DIRECCIÓN Y GUIÓN | ZUZENDARITZA ETA GIDOIA:
IVÁN APARICIO GARCÍA

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **ASOCIACIÓN SORIANA
PARA EL RECUERDO Y LA DIGNIDAD**

AÑO | URTEA: **2023**

DURACIÓN | IRAUPENA: **108 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
IVÁN APARICIO GARCÍA

El ADN de la Memoria recorre, alrededor de la necesidad humana del duelo, decenas de historias silenciadas por el golpe de Estado de 1936 y la dictadura militar de Franco. Representa la culminación de 18 años de trabajo de investigación y recogida de testimonios llevados a cabo por la asociación productora del documental. En él se refleja un crisol de aspectos que componen la memoria histórica con especial atención a la represión sufrida por las mujeres. El documental abarca buena parte de los crímenes cometidos durante la dictadura y entrevista a víctimas de dichos crímenes, familiares y profesionales de la memoria como los componentes del equipo Aranzadi que realizó diferentes exhumaciones en la provincia de Soria. Igualmente se abordan los temas de la militancia antifranquista y la tortura.

El ADN de la Memoria filmak, doluaren giza beharraren inguruan, 1936ko estatu-kolpeak eta Francoren diktadura militarrek isilarazitako dozenaka istorio biltzen ditu. Dokumentala ekoizten duen elkarteak egindako 18 urteko ikerketanaren eta testigantzen bilketaren amaiera irudikatzen du. Bertan, memoria historikoa osatzen duten alderdien arragoa islatzen da, emakumeek jasandako errepresioari arreta berezia eskainiz. Dokumentalak diktaduran egindako krimenen zati handi bat biltzen du, eta elkarrizketa egiten die krimen horien biktimei, senideei eta oroimeneko profesionalei, hala nola Soriako probintzian desobiratze batzuk egin zituen Aranzadi taldeko kideei. Era berean, militantzia antifrankistaren eta torturaren gaia ere lantzen dira.



CONCHA BARQUERO, ALEJANDRO ALVARADO

Málaga, 1975. Ambos son cineastas e investigadores. Desde principios de la década de los 2000 forman un tándem creativo que opera desde Andalucía. A lo largo de su trayectoria han explorado las posibilidades de distintos medios, como la televisión cultural o el documental de creación, en el que se han especializado. Sus películas se cuestionan sobre temas como la ausencia, la memoria, la historia, la política. El uso del material de archivo, propio y ajeno, es uno de sus principales campos de experimentación. Entre sus películas destacan *Pepe el andaluz* (2012) y *Descartes* (2021).

Malagan, 1975ean. Biak zinegileak eta ikertzaileak dira. 2000ko hamarkadaren hasieratik Andaluzian jarduten duen tandem sortzaile bat osatzen dute. Beren ibilbidean zehar, hainbat hedabideren aukerak azertu dituzte, hala nola kultur telebistarena edo sorkuntzako dokumentalarena, horietan espezializatu baitira. Bere filmak hainbat gairi buruz zalantzan jartzen dira, hala nola, absentzia, memoria, historia, politika. Artxiboko materialaren erabilera, norberarena eta besterena, bere esperimantazio-eremu nagusietako bat da. Bere filmen artean *Pepe el andaluz* (2012) eta *Descartes* (2021) nabarmentzen dira.

CAJA DE RESISTENCIA

DIRECCIÓN Y GUIÓN | ZUZENDARITZA ETA GIDOIA:
CONCHA BARQUERO ARTÉS, ALEJANDRO ALVARADO JÓDAR

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **AZHAR MEDIA, ALVARQUERO Y
 BLABLABLA MEDIA**

AÑO | URTEA: **2024**

DURACIÓN | IRAUPENA: **99 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
CONCHA BARQUERO ARTÉS, ALEJANDRO ALVARADO JÓDAR

La figura de Fernando Ruiz Vergara es tan enigmática como rebelde. Se trata del director de una sola obra, su documental *Rocío* (1980), que fue censurado en los inicios de la democracia por desmontar las relaciones entre el poder religioso, político y económico en Andalucía y que continúa prohibido aún hoy en España. A él y a los bocetos que dejó tras su muerte se han aproximado Alejandro Alvarado y Concha Barquero, autores del premiado documental *Pepe el andaluz* (2012) sobre la diáspora y el olvido en la guerra civil. Anclada en esta arqueología de ideas inacabadas se construye una película de fragmentos, de conexiones entre el pasado enterrado y el presente.

Fernando Ruiz Vergararen figura enigmatikoa bezain errebeldea da. Lan bakar baten zuzendaria da, *Rocío* (1980) dokumentala. Demokraziaren hasieran zentsuratu egin zuten, Andaluziako botere erlijioso, politiko eta ekonomikoaren arteko harremanak desegiteagatik, eta gaur egun ere debekatuta dago Espainian. Alejandro Alvarado eta Concha Barquero, diasporari eta gerra zibileko ahanzturari buruzko *Pepe el andaluz* (2012) dokumental sarituaren egileak, hurbildu dira haren eta haren heriotzaren ostean utzitako zirriborroen berri ematera. Amaitu gabeko ideien arkeologia honetan oinarrituta, lurperatutako iraganaren eta orainaren arteko zatien eta loturen pelikula bat eraikitzen da.



ARITZ GOROSTIAGA ESKUBI

Pamplona, 1972. Realizador, cámara y editor. Posee una larga trayectoria profesional que arranca como director de fotografía en proyectos como *Bagdad Rap* (2005) y *Mami ya sé dónde está el dinero* (2015) de Arturo Cisneros y *Sahara no se vende* (2007) y *A basque selfie* (2018) de Joaquín Calderón. En 2023 realiza *La ciudad de los cautivos. Centros de detención en Pamplona 1936-1945*. Ha estado implicado en diversos proyectos como documentales, publicidad, teatro y vídeo empresarial, social e institucional entre otros.

Iruñean, 1972an. Errealizadorea, kamera eta editorea. Ibilbide profesional luzea du, eta argazki-zuzendari gisa hasi zen, besteak beste, Arturo Cisnerosen *Bagdad Rap* (2005) eta *Mami ya sé dónde está el dinero* (2015) proiektuetan eta Joaquín Calderónen *Sahara no se vende* (2007) eta *A basque selfie* (2018) proiektuetan. 2023an *Gatibuen hiria. Atxiloketa zentroak Iruñean 1936-1945*. Hainbat proiektutan parte hartu du, hala nola dokumentaletan, publizitatean, antzerkian eta bideo enpresarialean, sozialean eta instituzionalean, besteak beste.

CORTOMETRAJE | FILM LABURRA

MUGARANTZ. HACIA LA FRONTERA

DIRECCIÓN | ZUZENDARITZA: **ARITZ GOROSTIAGA ESKUBI**GUIÓN | GIDOIA: **JARA CALVO**PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **INSTITUTO NAVARRO DE LA MEMORIA**AÑO | URTEA: **2025**DURACIÓN | IRAUPENA: **40 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
ARITZ GOROSTIAGA ESKUBI

Concebido como un ensayo abierto en torno al concepto de las fronteras, esas líneas divisorias que dividen territorios y separan personas, el documental abraza en un mismo lugar la muga de Nafarroa, el pasado del golpe militar de 1936 y la guerra civil con el presente de las migraciones del siglo XXI. En sus entrañas se une el testimonio de relatos de quienes vivieron el exilio tras el golpe franquista con la incertidumbre y reconocimiento de quienes hoy jóvenes se cuestionan su significado y sus paradojas. El vehículo escogido adquiere la forma de un viaje iniciático y artístico de un grupo de estudiantes de diferentes orígenes reunidos en el presente para alimentar una sorprendente y gratificante experiencia audiovisual y pedagógica.

Mugei, lurraldeak zatitzen dituzten eta pertsonak banatzen dituzten lerro banatzaile horiei buruzko saiakera ireki gisa pentsatua, dokumentalak leku berean, Nafarroako muga, biltzen ditu 1936ko kolpe militarren iragana eta gerra zibila XXI. mendeko migrazioen oraina. Bere erraetan batzen dira, kolpe frankistaren ondoren erbestea bizi izan zutenen kontakizunen lekukotasuna eta gaur egun gazte direnek euren esanahia eta paradoxak zalantzan jartzen dituztenen ziurgabetasuna eta errekonozimendua. Aukeratutako ibilgailuak gaur egun bildutako jatorri desberdinetako ikasle-talde baten bidaia inizatiko eta artistiko baten itxura hartzen du, ikus-entzunezko eta pedagogiako esperientzia harrigarri eta atsegina elikatzeke.



JESÚS LACORTE

La Laguna (Tenerife), 1985. Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Posgrado en Archivo Cinematográfico por la escuela de cine Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián. Fundador y director de Lacørte Films, algunos de sus proyectos han participado en festivales internacionales como el documental *Matxitxako. Apuntes sobre la Marina de Guerra Auxiliar de Euzkadi*, estrenado durante el 19.º Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián o el cortometraje *Morir antes de morir* (2023), proyecto final de máster de la EQZE tutorizado por el cineasta Oliver Laxe.

La Lagunan (Tenerife), 1985ean. Arkitekturan lizentziatua Kanaria Handiko Las Palmaseko Unibertsitatean eta Artxibo Zinematografikoan graduondokoa Donostiako Elías Querejeta Zine Eskolan. Lacørte Films-en sortzaile eta zuzendaria, bere proiektuetako batzuk nazioarteko jaialdietan parte hartu dute, hala nola *Matxitxako. Apuntes sobre la Marina de Guerra Auxiliar de Euzkadi*, Donostiako Giza Eskubideen 19. Zinemaldian estreinatua edo *Morir antes de morir* film laburra (2023), EQZEren master amaierako proiektua, Oliver Laxe zinemagileak gidatua.

MATXITXAKO.

APUNTES SOBRE LA MARINA DE GUERRA AUXILIAR DE EUZKADI

DIRECCIÓN Y GUIÓN | ZUZENDARITZA ETA GIDOIA:

JESÚS LACORTE

GUIÓN | GODOIA: LACORTE FILMS, ASOCIACIÓN MATXITXAKO ELKARTEA CON LA AYUDA DE "GOGORA. INSTITUTO DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL GOBIERNO VASCO", KUTXA FUNDAZIOA, META (DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA) Y AYTO. SAN SEBASTIÁN

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: METROPOLIS.COOP

AÑO | URTEA: 2022

DURACIÓN | IRAUPENA: 57 MIN.

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:

JESÚS LACORTE

El 5 de marzo de 1937 tuvo lugar la batalla del cabo Matxitxako, un enfrentamiento naval entre cuatro bous, pequeños barcos bacaladeros escasamente armados, que hicieron todo lo posible por defender al mercante Galdames que se dirigía a Bilbao con refugiados republicanos cuando fue atacado por el Canarias, buque insignia del bando nacional. Matxitxako reconstruye la memoria de aquellos hechos y pone de relieve todo lo que aconteció en torno a la Marina de Guerra Auxiliar de Euzkadi —creada por el Gobierno Vasco para apoyar la defensa en el Cantábrico— y el heroísmo de aquellos que lucharon por defender su identidad, su ideología, su tierra y su gente.

1937ko martxoaren 5ean Matxitxako lurmuturreko gudua gertatu zen; lau bousen arteko itsas borroka. Eskas armatutako bakailao-ontzi txikiak ziren hauek, ahal zuten guztia egin zutenak Galdames merkantzia-ontzia defendatzeko, errefuxiatu errepublikanoekin Bilbora zihoana bando nazionaleko bandera-ontziak, Canariasek, eraso zuenean. Matxitxakok gertaera haien memoria berreraiktzen du, eta Euzkadiko Itsas Armada Laguntzailean (Eusko Jaurilaritzak sortua Kantauri itsasoa defendatzeko). Baita, beren nortasuna, ideologia, lurra eta jendea defendatzeko borrokatu zirenen heroismoa ere azpimarratzen du.



MARCO POTYOMKIN

Sabiñánigo (Huesca). Se licenció en Historia Contemporánea por la Universidad de Zaragoza y posteriormente estudió Dirección de Cine en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Documentalista, productor, director y guionista, con *Flores bajo el hielo* (2024) cierra su trilogía de la guerra y la posguerra que comenzó con *Sueños Colectivos* (2011) y *En la misma tierra* (2020). Más de diez años de trabajo, todo un proyecto de vida, para contar *la guerra y el franquismo como nunca antes te lo contaron*.

Sabiñanigon (Huesca) jaioa. Historia Garaikidean lizentziatu zen Zaragozako Unibertsitatean, eta, ondoren, Zinema Zuzendaritza ikasi zuen Madrilgo Erkidegoko Zinematografia eta Ikus-entzunezkoen Eskolan. Dokumentalista, ekoizlea, zuzendaria eta gidoilaria da. *Flores bajo el hielo* (2024) lanarekin, gerraren eta gerraostearen trilogia itxi zuen, *Sueños Colectivos* (2011) eta *En la misma tierra* (2020) lanekin hasi zena. Hamar urte baino gehiagoko lana, bizi-proiektu oso bat, *gerra eta frankismoa, inoiz kontatu ez zizuten bezala* kontatzeko.

FLORES BAJO EL HIELO

DIRECCIÓN Y GUIÓN | ZUZENDARITZA ETA GIDOIA:
MARCO POTYOMKIN

CREADORES IMAGEN DIBUJADA | MARRAZTUTAKO IRUDIEN SORTZAILEAK: **YMIKAI, ÁNGELES CALVO, ÓSCAR GUILLÉN, EUGENIO MUÑOZ "MEÑO", GUILLERMINA MUÑOZ, LULE SOLER, ELENA GROMAZ, GERBOS MAD CITY, DANIEL VIÑUALES, JUANFER BRIONES, PAULA LOBÓN, PAULA WARREN, VICENT ROS, ÁNGEL VENTURA, BEA GALIANA, KIKA GRIMBERGEN, ALEJANDRO HERNÁNDEZ, ELISA LOZANO, RAÚL RODRÍGUEZ, CHRISTIAN JAVIER SPRANG, JAVI CAÑADAS, ANTONIO MIGUEL RIVERO, TATIANA JIMÉNEZ, BELÉN PAREDES, ASCENSIÓN G. LORENZO, PAO BAIXAULI, SILVIA MULIO, GLORIA ALAFARGA Y KIFFIN.**

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **SARRIO ROJO FILMS**

AÑO | URTEA: **2023**

DURACIÓN | IRAUPENA: **120 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
MARCO POTYOMKIN

Historia colectiva sobre las perdedoras de la guerra y las víctimas de la dictadura franquista. Exiliadas fuera de la península, represaliadas en su propia tierra, o mudas y ocultas, acabaron siendo invisibles entre sus verdugos, en la larga y cruenta posguerra española. El documental bucea en decenas de testimonios y episodios con referencias estéticas en la novela gráfica y el dibujo. *Flores bajo el hielo* alumbró, a través de la memoria de mujeres anónimas, víctimas y resistentes de la guerra y la dictadura franquista, un fresco contenedor de una historia de España áspera, real y oculta. Cantata polifónica de una cruel glaciación en la que sus protagonistas levantan historias de su propia vida, historias de supervivencia donde sobrevivir era resistir.

Gerra galdu eta diktadura frankistaren biktima izan ziren emakumeei buruzko historia kolektiboa. Penintsulatik kanpora erbesteratutakoak, beren lurraldean errepresaliatuak, edo mutu eta ezkutatuak, azkenean ikusezinak izan ziren beren borroeroen artean, Espainiako gerraoste luze eta gordinean. Dokumentalak dozenaka lekukotasun eta pasartetan murgiltzen da. *Flores bajo el hielo* filmak Espainiako historia latz, erreal eta ezkutu baten edukiontzi freskoa argitzen du, gerra eta diktadura frankistako emakume anonimoen, biktimen eta erresistenteen oroimenaren bidez. Glaziazio krudel baten kantata polifonikoa. Bertan, protagonistek beren bizitzako istorioak kontatzen dituzte, bizirauteko istorioak, non bizirik irautea aurre egitea zen.



ISA LUENGO

Guadalajara, 1993. Guionista y directora de cine. Se graduó en Bellas Artes y más tarde cursó el Máster en Documental Creativo de la UAB. En 2022, recibió la beca Netflix-ESCAC del Fondo para la creatividad inclusiva para realizar el Máster en Guion de la ESCAC.

Guadalajaran, 1993an. Gidoilaria eta zinema-zuzendaria. Arte Ederretan graduatu zen eta geroago Sormenezko Dokumentalen Masterra egin zuen UABn. 2022an, Sormen Inklusiborako Fondoaren Netflix-ESAC beka jaso zuen, Kataluniako Unibertsitateko Gidoi Masterra egiteko.

SOFÍA ESTEVE SANTONJA

Alicante, 1993. Guionista y directora graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, ha coescrito y codirigido el cortometraje de ficción *Perpetua felicidad* 2022.

Alicanten, 1993an. Pompeu Fabra Unibertsitatean Ikus-entzunezko Komunikazioan graduatutako gidoilari eta zuzendariak *Perpetua felicidad* 2022 film laburra idatzi eta zuzendu du.

MARINA FREIXA ROCA

Barcelona, 1993. Graduada en Comunicación Audiovisual (UPF), realizadora y editora especializada en cine documental.

Bartzelonan, 1993an. Ikus-entzunezko Komunikazioan graduatua (UPF), zinema dokumentalean errealizadore eta editore espezializatua.

CORTOMETRAJE | FILM LABURRA

ELS BUITES (LOS VACÍOS)

DIRECCIÓN Y GUIÓN | ZUZENDARITZA ETA GIDOIA:

SOFIA ESTEVE SANTONJA, MARINA FREIXA ROCA, ISA LUENGOPRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **VAYOLET FILMS, NOCTURNA PICTURES**AÑO | URTEA: **2024**DURACIÓN | IRAUPENA: **19 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:

SOFIA ESTEVE SANTONJA, MARINA FREIXA ROCA, ISA LUENGO

Del compromiso de investigación de las tres codirectoras en torno a las genealogías LGTBIQ+, nace este documental.

Nominado al Goya 2025 y concebido por sus directoras como un ejercicio de memoria histórica, en él, Mariona reflexiona con su hija, y cineasta, su paso por el franquista Patronato de Protección a la Mujer, una institución pública activa entre 1902 y 1985 y dependiente del Ministerio de Justicia donde se "custodiaba" y encerraba a las disidentes del estereotipo de mujer nacionalcatólica. El documental plantea preguntas: ¿Puede la transmisión de la palabra restituir una memoria olvidada? ¿Puede romper con el silencio perpetuado entre generaciones? Con 17 años, Mariona fue internada en un correccional del Patronato. En 2023, ella y su hija tratan de recomponer las piezas y vacíos de aquella realidad silenciada.

Hiru zuzendarikideek LGTBIQ+ genealogien inguruan duten ikerketa-konpromisotik sortuta dokumental hau. 2025eko Goya sarietarako proposatua eta zuzendariek memoria historikoaren ariketa gisa pentsatua, bertan, Mariona bere alaba eta zinemagilearekin Patronato de Protección a la Mujer frankistatik igaro izana erakusten du, 1902 eta 1985 artean aktibo zegoen erakunde publikoa, Justizia Ministerioaren mendekoa, non emakume nazionalkatolikoaren estereotipoaren disidentek "zaintzen" eta giltzapetzen ziren. Dokumentalak galderak planteatzen ditu: Hitzaren transmisioak ahaztutako memoria bat itzul al dezake? Belaunaldien arteko isiltasun iraunkorra eten dezakezu? 17 urterekin, Mariona Patronatuko korrekzional batean sartu zuten. 2023an, bera eta alaba isildutako errealitate haren piezak eta hutsuneak berregiten saiatzen dira.



JOAN LÓPEZ LLORET

Barcelona, 1969. Estudió Dirección de Fotografía en el Centro Calassanç (actual ESCAC) y Dirección Cinematográfica en el CEEC. Se dio a conocer con el largometraje documental *Hermanos Oligor* (2004), que recibió la Biznaga de Plata premio del público en el Festival de Málaga y el premio al mejor documental en Docúpolis Barcelona. Le siguieron *Utopía 79* (2006), *Sunday at Five* (2007), *Sinaia, más allá del océano* (2010), *138 segundos* (2011) y *La cigüeña metálica* (2012). También ha dirigido los documentales *Encants, historia d'un trasllat* (2014), *Temps de caritat* (2015), *Phenoms, Spain* (2018), *Maria del Mar* (2019), *Familia no nuclear* (2019) y *Spanish Atomic Bomb* (2021).

Bartzelonan, 1969an. Argazkigintza Zuzendaritza ikasi zuen Calassanç Zentroan (gaur egun ESCAC) eta Zinema Zuzendaritza CEECen. *Hermanos Oligor* (2004) dokumental luzearekin eman zen ezagutzera; Malagako Jaialdian ikusleen saria jaso zuen Zilarrezko Biznaga, eta Docúpolis Barcelonan dokumental onenaren saria. Haren atzetik etorri ziren *Utopía 79* (2006), *Sunday at Five* (2007), *Sinaia, ozeanoaz haratago* (2010), *138 segundos* (2011) eta *La cigüeña metálica* (2012). *Encants, historia d'un trasllat* (2014), *Temps de caritat* (2015), *Phenoms, Spain* (2018), *Maria del Mar* (2019), *Familia no nuclear* (2019) eta *Spanish Atomic Bomb* (2021) dokumentalak ere zuzendu ditu.

TIEMPO DE SILENCIO Y DESTRUCCIÓN

DIRECCIÓN | ZUZENDARITZA: **JOAN LÓPEZ LLORET**

GUION | GIDOIA: **JOAN LÓPEZ LLORET, NÚRIA VIDAL**

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **IMPOSIBLE FILMS S.L. (ESPAÑA)**
MARTA ESTEBAN ROCA

AÑO | URTEA: **2024**

DURACIÓN | IRAUPENA: **60 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
JOAN LÓPEZ LLORET

El 21 de enero de 1964, el autor de la novela *Tiempo de silencio*, Luis Martín-Santos (Larache, Marruecos, 1924), fallece en Vitoria víctima de las complicaciones de un trágico accidente de coche. Cuando se cumplen sesenta años de aquel hecho y se celebra el centenario de su nacimiento, este documental sigue a sus hijos en un viaje para reencontrarse con la persona y la obra. En él se reconstruye al escritor, al psiquiatra y al hombre más allá de la obra que le convirtió en una figura emblemática de la literatura española de época. Pero, además, en ese recorrido por la figura de Martín-Santos, se trasluce su particular visión de la España de posguerra y se descubre una parte de su obra, oculta durante años, a partir de textos en buena parte inéditos todavía.

1964ko urtarrilaren 21ean, *Tiempo de silencio* eleberriaren egilea, Luis Martín-Santos (Larache, Maroko, 1924), Gasteizen hil zen auto-istripu tragiko baten konplikazioen ondorioz. Gertaera hartatik 60 urte betetzen direnean eta bere jaiotzaren mendeurrena ospatzen denean, dokumental honek bere seme-alabei jarraitzen die, pertsonarekin eta obrarekin elkartzeko bidaia batean. Bertan, idazlea, psikiatra eta gizakia berreraikitzen dira, garaiko espainiar literaturaren ezaugarri enblematiko bihurtu zuen obratik haratago. Gainera, Martín-Santosaren figuraren egindako ibilbide horretan, gerraosteko Espainiari buruz zuen ikuspegi berezia islatu zen, eta haren obraren zati bat aurkitu zen, urteetan ezkatutua, oraindik ere argitaratu gabeko testu askotan oinarrituta.



JUAN LUIS DE NO

Madrid, 1966. Se formó como profesional en Estados Unidos para, a principios del siglo XXI, comenzar su carrera como realizador y productor de películas y series documentales. Ha dirigido, producido y/o editado una docena de obras, así como varias series sobre temas culturales y sociales relacionados con la inmigración, la tecnología o la influencia de la economía global en los seres humanos, entre los que destacan *Cien metros más allá*, largometraje documental sobre el contrabando en la frontera de Melilla, y *Cartas desde Argónida*, un ensayo sobre la vida, el pensamiento y la obra del escritor José Manuel Caballero Bonald.

Madrilen, 1966an. Estatu Batuetan trebatu zen profesional gisa, eta, XXI. mendean hasieran, filmen eta dokumentu-serieen errealizadore eta produktore gisa hasi zen. Dozena bat lan zuzendu, ekoitzi edo editatu ditu, bai eta kultura eta gizarte-gaiei buruzko hainbat serie ere, immigrazioarekin, teknologiarekin edo munduko ekonomiak gizakiengan duen ezintasunarekin lotuta. Horien artean, aipatzekoak dira *Cien metros más allá*, Melillako mugako kontrabandoari buruzko dokumental luzea, eta *Cartas desde Argónida*, José Manuel Caballero Bonald idazlearen bizitzari, pentsamenduari eta lanari buruzko saiakera.

UN HOMBRE SIN MIEDO

DIRECCIÓN Y GUION | ZUZENDARITZA ETA GIDOIA:

JUAN LUIS DE NO

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **EL MÉDANO PRODUCCIONES S.L., RTVE, AYUNTAMIENTO DE MADRID, HIPERKINESIS FILMS**

AÑO | URTEA: **2024**

DURACIÓN | IRAUPENA: **120 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:

JUAN LUIS DE NO

Esta es una historia sobre el derecho a cambiar de opinión y sobre la grandeza del libre pensamiento, que es algo muy distinto a ser un camaleón. Es la historia de la transformación de un ser humano, el padre Llanos, al que su convivencia diaria con los desheredados le lleva del nacionalcatolicismo más retrogrado, a hacerse militante de Comisiones Obreras y afiliarse al Partido Comunista, sin apartarse nunca de su fe cristiana. Es también la historia de la transformación de un barrio, el Pozo del Tío Raimundo, de una ciudad, Madrid, y de un país, España que, como el padre Llanos, transitaron de vivir en una dictadura feroz y aniquiladora de cualquier idea disidente, a ser un lugar donde por fin la cooperación entre diferentes empieza a contemplarse como algo posible durante la llamada "transición".

Istorio hau iritziz aldatzeko eskubideari eta pentsamendu askearen handitasunari buruzkoa da, kamaleoi izatearen oso bestelakoa. Gizaki baten eraldaketaren istorioa da, aita Llanosena. Oinordetu gabekoekin egunero bizitzeak, nazionalkatolizismorik atzerakoienetik Comisiones Obrerareko militante izatera eta Alderdi Komunistara joatera eraman zuena, bere fede kristautik inoiz aldendu gabe. Auzo baten (Pozo del Tío Raimundo), hiri baten (Madrid) eta herrialde baten (Espainia) eraldaketaren istorioa ere bada. Izan ere, auzoa igaro zen, Aita Llanos bezala, edozein ideia disidente deustetatzen zuen diktadura basati batean bizitzetik, ezberdinen arteko lankidetzara posible gisa ikusten hasten den lekua izatera, "trantsizio" deiturikoan.



LAURA HOJMAN

Sevilla, 1981. Guionista, productora y directora. Se licenció en Historia del Arte y Gestión Cultural y comenzó a trabajar en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, donde entró en contacto con el mundo del cine para, posteriormente, desarrollar su propia carrera como documentalista. En 2016, junto con Guillermo Rojas, crea la productora Summer Films desde la que se ponen en marcha diferentes proyectos. Debuta como directora con *Tierras solares* (2018) para luego sacar adelante películas como *Antonio Machado. Los días azules* (2020) y *A las mujeres de España. María Lejárraga* (2022).

Sevillan, 1981ean. Gidoilari, produktore eta zuzendaria. Artearen Historian eta Kultur Kudeaketan lizentziatu zen Sevillako Europako Zinemaldian lanean hasteko. Zinemarekin harremanetan jarri zen eta, ondoren, dokumentalista gisa bere ibilbide propioa garatu zuen. 2016an, Guillermo Rojasekin batera, Summer Films ekoiztetxea sortu zuen, eta bertatik hainbat proiektu jarri ziren abian. *Tierras solar* (2018) filmarekin egin zuen debuta zuzendari gisa, eta, ondoren, *Antonio Machado. Los días azules* (2020) eta *A las mujeres de España. María Lejárraga* (2022).

UN HOMBRE LIBRE

DIRECCIÓN | ZUZENDARITZA: **LAURA HOJMAN**

GUION | GIDOIA: **LAURA HOJMAN, MARÍA D. VALDERRAMA**

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **SUMMER FILMS**

AÑO | URTEA: **2024**

DURACIÓN | IRAUPENA: **98 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
LAURA HOJMAN

El documental nos sumerge en la vida de Agustín Gómez Arcos, escritor almeriense que alcanzó el éxito en la escena literaria francesa en los años 70, mientras que en España su nombre permanecía en la sombra. En Francia, sus obras fueron leídas por millones de lectores, traducidas a más de una docena de idiomas, y adoptadas en los programas educativos de los institutos. Además, fue finalista al Premio Goncourt en seis ocasiones. Gómez Arcos eligió la lengua francesa para no callar y poder mantener viva la memoria de los vencidos por el régimen franquista. Su éxito, sus intervenciones públicas y sus ideas muestran a un hombre avanzado que se adelantó a temas como la memoria democrática, el feminismo o la identidad de género y sexual. Hoy, su legado ha sido redescubierto por las nuevas generaciones, y la recuperación de su figura se revela como una de las tareas pendientes de nuestra cultura.

Dokumentalak Agustín Gómez Arcosen bizitzan murgiltzen gaitu. Almeriako idazle horrek 70eko hamarkadan lortu zuen arrakasta literatura-eszena frantsesean, eta Espainian, berriz, haren izena itzalpean zegoen. Frantzian, milioika irakurlek irakurri zituzten bere lanak, dozena bat hizkuntza baino gehiagotara itzulita, eta institutuetakoko hezkuntza-programetan onartuta. Gainera, sei aldiz finalista izan zen Goncourt Sarian. Gómez Arcosek frantsesa aukeratu zuen ez isiltzeko eta erregimen frankistak garaitutakoen oroimena bizirik mantentzeko. Haren arrakastak, esku-hartze publikoek eta ideiek erakusten dute gizon aurreratu batek aurea hartu zuela memoria demokratikoa-ri, feminismoari edo genero eta sexu-identitateari. Gaur egun, belaunaldi berriek bere ondarea berraurkitu dute, eta bere ondarea berreskuratzea gure kulturaren egiteke dagoen zereginetako bat da



ROBER ASTORGANO

Banarán (La Rioja), 1982. Comprometido con el deseo de “explorar y contar historias”, tras licenciarse en Ciencias Ambientales por la Universidad del País Vasco, realizó diferentes masters de fotografía para labrar, como fotógrafo, profesor y autor de documentales, una sólida y coherente trayectoria profesional jalonada por premios como el Yellow Awards 2018 de fotoperiodismo.

Banaranen (Errioxa), 1982an. “Istoriok esploratu eta kontatzeko” nahiarekin konprometituta, Euskal Herriko Unibertsitatean Ingurumen Zientzietan lizentziatu ondoren, argazkilaritza masterrak egin zituen argazkilaria, irakasle eta dokumentalen egile gisa lan egiteko. Ibilbide profesional sendoa eta koherentea izan du, eta Yellow Awards 2018 fotokazetaritzako sariengatik saritu zuten.

LAS MUJERES DE NEGRO

DIRECCIÓN | ZUZENDARITZA: **ROBER ASTORGANO**

GUION | GIDOIA: **ÁNGEL HOLGADO**

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **METROPOLIS.COOP**

AÑO | URTEA: **2024**

DURACIÓN | IRAUPENA: **107 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
ROBER ASTORGANO

La historia de las llamadas Mujeres de Negro da lugar a un vibrante y emotivo documental que se sirve de ilustraciones, fotografías y testimonios, entresacados a través de 35 entrevistas, para reconstruir el relato de lo que, desde 1979, se convirtió en un símbolo de paz y recuerdo: el Cementerio Civil y Memorial "La Barranca". Allí, en un descampado, se acogen los restos de decenas de personas de La Rioja que fueron ejecutadas y sepultadas en una fosa común al comienzo del golpe militar de 1936. Poco después de los viles asesinatos, decenas de mujeres vestidas de luto, madres, esposas e hijas, empezaron a acudir cada 1 de noviembre a honrar a sus muertos. Su entereza y su fortaleza atraviesan el documental de Rober Astorgano, a través de un texto tan sobrecogedor como ejemplar y emotivo.

Mujeres de Negro izenekoen historiak dokumental zirrargarri eta hunkigarri bat sortzen du, ilustrazio, argazki eta testigantzez baliatzen dena, 35 elkarrizketen bidez, 1979tik bakearen eta oroitzenaren sinbolo bihurtu zenaren kontakizuna berreraikitzeko: "La Barranca" Hilerri Zibila eta Memoriala. Bertan, zelai batean, 1936ko kolpe militarren hasieran hobi komun batean exekutatu eta lurperatu zituzten Errioxako dozenaka pertsonaren gorpuzkiak daude. Hilketa zitalak gertatu eta gutxira, doluz jantzitako dozenaka emakume, amak, emazteak eta alabak, azaroaren 1ean beren hildakoak ohoratzen joaten hasi ziren. Bere sendotasunak zeharkatzen du Rober Astorganoren dokumentala, testu eredugarri eta hunkigarri baten bidez.



JOSÉ ANTONIO HERGUETA

Málaga, 1966. Director, guionista y productor. Se formó profesionalmente en Madrid donde se inicia en el mundo audiovisual a través de la videocreación. Licenciado en Imagen por la Universidad Complutense, ha impartido y recibido cursos sobre producción audiovisual (entre otros el seminario Eurodoc). Actualmente establecido en Málaga, desarrolla esta línea de producciones para cine y televisión. Sus primeros trabajos poéticos (vídeos e instalaciones como *Hablo en sueños*, *La mutación de los cuerpos* o la serie *Epistolario*) derivaron en una experimentación documental: *La tierra de la madre*, que terminó por convertirse en la principal línea de su trabajo.

Malagan, 1966an. Zuzendaria, gidoigilea eta produktorea. Madrilen profesionalki hezi zen eta bertan hasi zen ikus-entzunezkoen munduan bideo-sorkuntzaren bidez. Irudietan lizentziatua Unibertsitate Konplutentsean, ikus-entzunezko produkzioari buruzko ikastaroak eman eta jaso ditu (Eurodoc mintegia, besteak beste). Gaur egun Malagan dago, eta zinemarako eta telebistarako ekoizpenen ildo hori garatzen du. Bere lehen lan poetikoak (*Hablo en sueños*, *La mutación de los cuerpos* edo *Epistolario* seriea bezalako bideoak eta instalazioak) *La tierra de la madre* dokumentu-esperimentazio baten ondorio izan ziren, bere lanaren ildo nagusi bihurtu zena.

CALETA PALACE. REVOLUCIÓN Y TRAGEDIA EN LA CIUDAD DEL PARAÍSO

DIRECCIÓN | ZUZENDARITZA: JOSÉ ANTONIO HERGUETA
GUION | GIDOIA: JOSÉ ANTONIO HERGUETA, REGINA ÁLVAREZ
LORENZO

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: LA CIUDAD PURPURA A.I.E, MLK
PRODUCCIONES, CANAL SUR, RTVE

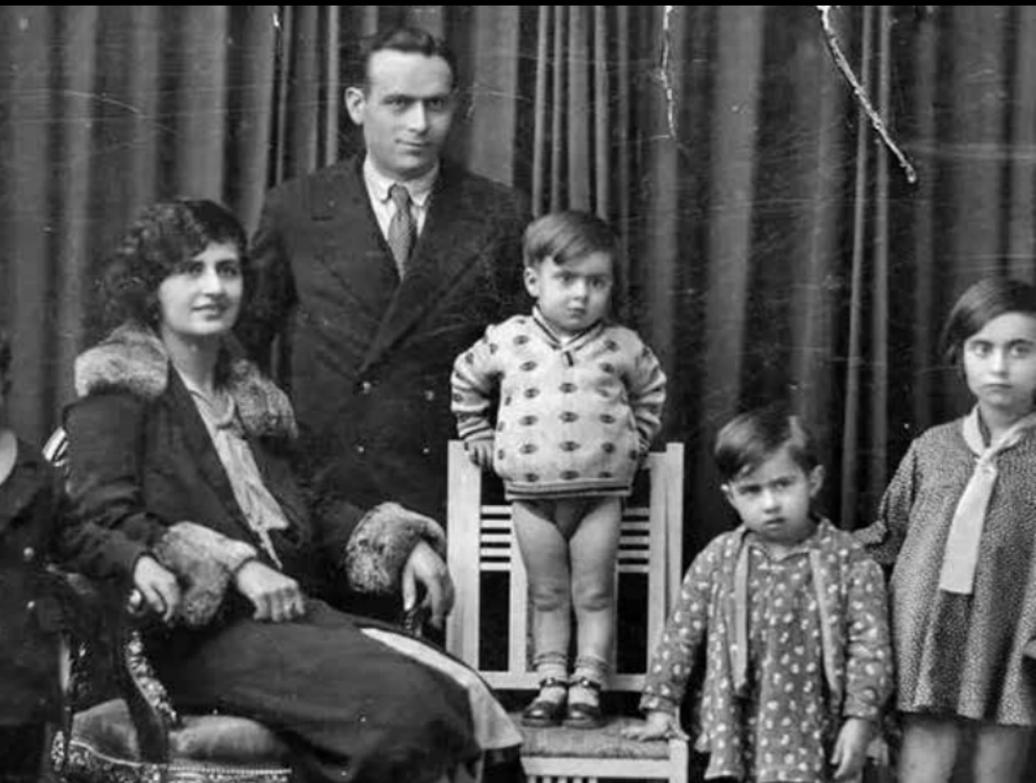
AÑO | URTEA: 2023

DURACIÓN | IRAUPENA: 95 MIN.

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
JOSÉ ANTONIO HERGUETA

Al llegar a Málaga a finales de enero de 1937, la joven fotógrafa noruega Gerda Grepp (Ana del Arco) queda impactada. El ideal revolucionario por el que salió de Oslo y dejó después Madrid se transforma en angustia al ver condenadas la ciudad y la revolución. Grepp acompaña al escritor húngaro Arthur Koestler (Pedro Casablanc), cuyo olfato para una buena historia le conduce a la primera capital republicana que puede caer desde que el golpe militar se convirtió en guerra civil. Koestler es también agente del Komintern con la misión de informar sobre los efectivos italianos que Franco pretende estrenar en Málaga. Mussolini busca una hazaña militar para lucirse. El documental recorre los siete meses previos a la Desbandá.

1937ko urtarrilean Malagara iritsi zenean, Gerda Grepp (Ana del Arco) argazkilari norvegiar gaztea txundituta geratu zen. Ideal iraultzailea, Oslotik irten eta gero Madril utzi zuena, larritasun bihurtzen da hiria eta iraultza kondenatuta ikustean. Grepp Arthur Koestler (Pedro Casablanc) hungariar idazlearekin batera doa eta haren jakintzak, istorio on baterako, kolpe militarra gerra zibil bihurtu zenetik eror daitekeen lehen hiriburu errepublikarrera darama. Koestler Komiterneko agentea ere bada, Francok Malagan estreinatu nahi dituen soldadu italiarren berri emateko. Mussolini balentria militar baten bila dabil. Dokumentalak La Desbandá-ren aurreko zazpi hilabeteak biltzen ditu.



MAR CALDAS

Vigo (Pontevedra), 1964. Artista plástica y documentalista. Ha recibido becas de creación artística como Nuevos Valores (Diputación de Pontevedra, 1992), VI Fotobienal (Ayuntamiento de Vigo, 1993), Pilar Juncosa i Sotherby (Fundació Miró de Mallorca, 1996), Unión Fenosa (A Coruña, 1999) y Fundación Arte y Derecho (Madrid, 2000). Su obra forma parte de exposiciones de género y de revisión de prácticas feministas como "A arte inexistente. As artistas galegas do século XX", "Marxes e mapas. A creación de xénero en Galicia" y "Coidados, vulnerabilidades e dependencias. Olladas desde os feminismos" entre outros.

Vigon (Pontevedra). 1964an. Artista plastikoa eta dokumentalista. Arte-sorkuntzako becak jaso ditu, hala nola Nuevos Valores (Pontevedrako Diputazioa, 1992), VI. Fotobienal (Vigoko Udala, 1993), Pilar Juncosa i Sotherby (Mallorcako Fundació Miró, 1996), Unión Fenosa (A Coruña, 1999) eta Arte y Derecho Fundazioa (Madril, 2000). Bere lana genero-erakusketen eta praktika feministen berrikuspenaren parte da, hala nola "A arte inexistente. As artistas galegas do século XX", "Marxes e mapas. A creación de xénero en Galicia" eta "Coidados, vulnerabilidades e dependencias. Olladas desde os feminismos" besteak beste.

CORTOMETRAJE | FILM LABURRA

12 DE MAYO DE 1937

DIRECCIÓN Y GUION | ZUZENDARITZA ETA GIDOIA: **MAR CALDAS**PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **MAR CALDAS**AÑO | URTEA: **2024**DURACIÓN | IRAUPENA: **28 MIN.**PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
MAR CALDAS

“**Mi** abuelo, José Caldas, sindicalista y concejal socialista, fue fusilado en Vigo el 12 de mayo de 1937, durante la guerra civil española. Mi voz en *off*, fotografías del álbum familiar y del estudio Pacheco son los hilos conductores de esta historia de pérdida y violencia. Pasado y presente, la historia familiar y la historia colectiva, la memoria transgeneracional y la historia social se entrecruzan en un film que demanda justicia y en el que la mirada feminista es persistente”.

Mar Caldas

“**Nire** aitona, José Caldas, sindikalista eta zinegotzi sozialista, 1937ko maiatzaren 12an fusilatu zuten Vigon, Espainiako gerra zibilean. Nire *off*-eko ahotsa, familiaren albumaren argazkiak eta Pacheco estudioarenak dira galera eta indarkeria istorio honen hariak. Iragana eta oraina, familiaren historia eta historia kolektiboa, belaunaldiz belaunaldiko memoria eta historia soziala gurutzatzen dira justizia eskatzen duen eta begirada feminista iraunkorra den modulu batean”.

Mar Caldas



MARGARITA LEDO ANDION

Castro de Rey (Lugo), 1951. Es una periodista, cineasta y escritora española en lengua gallega. Docente y catedrática de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Santiago de Compostela, numeraria de la Real Academia Gallega; ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de la Cultura Gallega y el Premio Otero Pedrayo. Como documentalista es autora de *Santa Liberdade* (2004), *Liste, pronunciado Lístery Nación* (2020) entre otras obras.

Castro de Rey-en (Lugo), 1951n. Galizieraz idazten duen kazetari, zinemagile eta idazle espainiarra da. Santiago de Compostelako Unibertsitateko Ikus-entzunezko Komunikazioko irakasle eta katedraduna, Real Academia Gallegako numerarioa; besteak beste, Galiziako Kulturaren Sari Nazionala eta Otero Pedrayo Saria jaso ditu. Dokumentalista gisa, besteak beste, *Santa Liberdade* (2004), *Liste, pronunciado Lístery Nación* (2020) lanen egilea da.

PREFIERO CONDENARME

DIRECCIÓN | ZUZENDARITZA: **MARGARITA LEDO ANDIÓN**

GUIÓN | GIDOIA: **MARGARITA LEDO ANDIÓN, EVA VEIGA**

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **NÓS PRODUCTORA
CINEMATOGRÁFICA GALEGA S.L.**

AÑO | URTEA: **2024**

DURACIÓN | IRAUPENA: **88 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
MARGARITA LEDO ANDIÓN

La historia parte de un juicio por adulterio contra una mariscadora de la ría de Ferrol durante la dictadura, en 1972. El Tribunal Eclesiástico de Compostela, que asume competencias civiles, contra todo pronóstico, absuelve a Sagrario Ribela Fra. Tiene 33 años. Recomponer las piezas de esta historia nos lleva a un personaje popular capaz de confrontar las reglas que, también en el terreno de los afectos, la encierran en un papel de subalterna. Aquí emerge la violencia, el maltrato, la falta de derechos a la par que una atmósfera social opresiva, pero sobre todo la búsqueda de lo que todas y todos deseamos: querer y que te quieran.

Ferrolgo itsasadarreko emakume itsaski-biltzaile baten aurkako adulterio-epaiketa bat da istorioaren abiapuntua, 1972an. Eskumen zibilak bere gain hartzen zituen Konpostelako Eliz Auzitegiak, pronostiko guztien aurka, absolbitu egin zuen Sagrario Ribela Fra. 33 urte zituen. Istorio honetako piezak berregiteak pertsona ezagun batengana garamatza, zeinak, afektuen arloan ere, mendeko baten paperean gordetzen duten arauak aurre egiteko gai izango baita. Hemen indarkeria, tratatu txarrak, eskubiderik eza eta giro sozial zapaltzailea azaleratzen dira, baina, batez ere, guztiok nahi duguna bilatzea: maitatzea eta maitatuta izatea.



NACHO SIRERA

Valencia, 1964. Licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid (1989). Tras desempeñar su labor profesional en gabinetes de prensa institucional hasta 1992, y, posteriormente, en Canal 9, decide dedicarse a la producción y dirección de ficción y documentales, trabajos que compagina con la docencia desde el año 2008. Director, guionista y productor, ha realizado y/o producido obras como *Después de las ausencias* (2008) y *Buenos días, Guayaquil; Buenas tardes, Valencia* (2005).

Valentzian, 1964an. Irudi Zientzietan lizentziatua Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean (1989). 1992ra arte prentsa instituzionaleko kabineteetan lan egin ondoren, eta, ondoren, Canal 9n, dokumentalak ekoiztea eta zuzentzea erabaki zuen. Lan horiek irakaskuntzarekin uztartzen ditu 2008tik. Zuzendariak, gidoilariak eta produktoreak *Después de las ausencias* (2008) eta *Buenos días, Guayaquil; Buenas tardes, Valencia* (2005) lanak egin eta ekoitzi ditu.

CANCIÓN PERDIDA

DIRECCIÓN | ZUZENDARITZA: **NACHO SIRERA**

GUIÓN | GIDOIA: **NACHO SIRERA, MANEL BARRIERE FIGUEROA**

PRODUCCIÓN | EKOIZLEA: **NACHO SIRERA**

AÑO | URTEA: **2022**

DURACIÓN | IRAUPENA: **70 MIN.**

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO | AURKEZPENA ETA SOLASALDIA:
NACHO SIRERA

El documental trata sobre la desaparición del capitán Sirera cerca de Teruel a finales de julio de 1936. Formaba parte de la columna anarquista Casas Sala, cuya trágica historia ha acompañado la vida de varias generaciones. En el documental Nacho Sirera realiza el mismo recorrido que su abuelo Luis partiendo desde Castellón y pasando por los mismos pueblos (Sagunto, Segorbe, Jérica...) junto a Miquel Osset, nieto del teniente Osset, que acompañaba al capitán en la columna. En este recorrido, buscan las huellas, los lugares, los testimonios de personas que fueron testigos o participaron en esa expedición que buscaba como meta la ocupación de la ciudad de Teruel, controlada por los militares golpistas desde el 18 de julio.

Dokumentala Sirera kapitainaren desagerepenari buruzkoa da, Terueletik gertu, 1936ko uztailean. Casas Sala zutabe anarkistako kide zen, eta haren historia tragikoa hainbat belaunaldiren bizitzan egon da. Dokumentalean, Nacho Sirerak bere aitona Luisen ibilbide bera egiten du, Castellotik abiatu eta herri berberetatik igaroz (Sagunto, Segorbe, Jérica...), Osset tenientearen biloba zen Miquel Ossetekin batera. Ibilbide horretan, uztailaren 18tik militar kolpistek kontrolatutako Teruel hiria okupatzea helburu zuen espedizio horretan lekuko izan ziren edo parte hartu zuten pertsonen aztarnak, lekuak eta testigantzak bilatzen dituzte.



INSTITUTO NAVARRO DE LA
MEMORIA
REN NAFARROAKO INSTITUTUA

