

Los 6 proyectos seleccionados

Todo lo que tiene nombre es / Nochi tlen quipia itoca ca / Izena duen guztia da. Marina Lameiro y Tania Hernández Velasco

Una instalación cinematográfica despliega el encuentro entre Coatlicue y Mari, dos manifestaciones de la Diosa Madre. A través de imágenes en 16mm captadas entre Ciudad de México y Navarra, el proyecto cartografía lo sagrado en lo cotidiano: rituales, paisajes y gestos que revelan una geografía mítica oculta.



La obra transita entre lo documental y lo especulativo, tejiendo un diálogo visual que desafía las narrativas dominantes. Dos pantallas proponen un viaje sensorial que interroga los límites entre lo humano, lo natural y lo divino, explorando la persistencia de lo femenino como fuerza creadora y transformadora.

Todo lo que tiene nombre es indaga en la memoria corporal, los ciclos de la naturaleza y las formas de resistencia cultural, celebrando la interconexión de todas las formas de vida.

Marina Lameiro (Pamplona, 1986) es una cineasta y productora navarra reconocida por su enfoque íntimo en el cine documental. Premio Especial del Público en el Festival Punto de Vista, su obra ha sido exhibida en más de veinte países. Su film más reciente *Cambium* (2024) se ha estrenado en el festival Visions du Réel.

Tania Hernández Velasco, cineasta nacida en la ciudad de México, explora a través de propuestas lúdicas y sensoriales, las intersecciones entre cuerpo, territorio e identidad. su primer largometraje fue seleccionado en más de 50 festivales internacionales y recibido más de 10 premios y menciones. Su cortometraje *Eclipsis* ha sido galardonado como Mejor Película Experimental en el festival Ann Arbor. También ha ejercido de directora escénica de la compañía estadounidense Opera Lafayette para "Silvain" de Grétry en Nueva York y Washington DC.

CENIZA / PIXEL. Leire Ipas

Una videoinstalación expandida que investiga las posibilidades que tiene lo digital para disolver los límites entre los individuos y el entorno, y desde el reconocimiento de que no cabe frontera, buscar modos de cuidado y reproducción del todo donde estamos inmersos.



Para ello, el proyecto pretende comparar y poner en comunicación dos formas de disolución, que tienen dos connotaciones muy distintas: la ceniza (funeraria, material, trascendente) y la imagen digital (viva, inmaterial, irrelevante). Ambas se componen de pequeñas partículas que son incapaces de reconocer su pertenencia a uno u otro

objeto, pero a la vez, en lo digital, consideramos que esa fusión devalúa todo aquello que existe convirtiéndolo en mero contenido.

En el fondo, “CENIZA / PÍXEL” se pregunta: ¿Cómo viviríamos lo digital si entendiéramos que estamos deshaciéndonos y conformándonos con los otros y con el entorno, todo el tiempo?

Leire Ipas (Ansó, 1995) es una artista interdisciplinar, ensayista multiplataforma y comunicadora cultural. Investigadora de cuestiones como la disolución de la identidad, se mueve entre creación artística de piezas híbridas tanto en el lenguaje como en forma, como las seleccionadas en Encuentros de Arte Joven 2023 y 2024, y la divulgación sobre temas culturales, como, por ejemplo, con el podcast *Manual de Construcción*.

Ecosistema Biónico. Parentescos entre plantas, máquinas y humanos. María Castellanos Vicente

Se trata de una investigación artística para explorar las relaciones entre plantas, robots y humanos a través de la creación de un ecosistema monitorizado, donde todos los seres cohabitarán juntos y aprenderán unos de otros mediante el uso de herramientas de inteligencia artificial.



Basándose en la inteligencia de las plantas y su capacidad de aprendizaje, se creará un jardín controlado y monitorizado, en el que se registrará la actividad bioquímica de las plantas y se vinculará con la actividad de los robots, los cuales evolucionarán en función de estos datos gracias a herramientas de inteligencia artificial.

El objetivo general de este proyecto es explorar la coexistencia y coevolución entre diferentes seres en entornos vivos, desde una metodología artística y un enfoque especulativo, para investigar nuevas formas de convivencia en la Tierra.

María Castellanos Vicente (Gijón, 1985) artista y doctora en Bellas Artes, ha sido investigadora postdoctoral en la Oslo Metropolitan University en el marco del proyecto ***FeLT – Futures of Living Technologies***. Su obra invita a reflexionar sobre nuestras interacciones desde una perspectiva crítica que integra sensibilidades ecológicas y feministas, cuestionando las fronteras tradicionales entre lo humano y lo no humano. Ha recibido diversos reconocimientos, como el premio **VERTIGO STARTS** en 2017. También ha sido nominada al **STARTS Prize 16** de **Ars Electronica** (Linz, Austria) y al **Japan Media Arts Festival** (Tokio, Japón).

magma. Elisa Arteta

magma tiene que ver con ese fuego interior, con ese deseo de mostrar, de manifestar en la realidad, con ese sacar a la luz algo que se está gestando internamente, como el magma al salir de un volcán.

Se plantea como una amalgama de formas artísticas, de sensaciones, pensamientos y afectos, para generar un espacio artístico donde permitirse sentir, estar, percibir y conectarse.



La instalación se creará a partir de un desplazamiento, por ejemplo, de un acercamiento al vídeo desde la corporalidad, una escritura encarnada, unas texturas sonoras que amplifiquen la conciencia corporal, una voz desde un cuerpo vibrante o una creación arquitectónica para los cuerpos de las personas que visitan la exposición.

El planteamiento tiene que ver también con cómo provocar experiencias artísticas que permitan atravesar nuevos lugares sensibles y con cómo usar el arte como modo de (auto)transformación.

Elisa Arteta (Pamplona, 1980) es coreógrafa. Se ha centrado en la reflexión sobre el cuerpo desde el propio cuerpo, abriéndose a otros campos más allá de lo escénico, como el vídeo y el arte sonoro. De 2016 a 2022 formó parte del equipo de dirección del Centro Huarte, y en la actualidad desarrolla su tesis doctoral acerca de la expansión de la percepción y el desarrollo de saberes no-hegemónicos, mientras combina sus proyectos artísticos con proyectos de acompañamiento espiritual y emocional.

Heterotopías. Dyck Rekalde

Heterotopías es un proyecto de instalación de una serie de esculturas en porcelana y gres. Dos obras que se repiten dispersas por el centro de la ciudad, un jarrón o huevo de porcelana blanca, exquisitamente esmaltado, y un cilindro de gres negro, rugoso, con aspecto de tela que puede generar un árbol en un parque, o rematar el mástil de una farola.

Este proyecto se plantea desde una posición crítica con la exhibición de la obra de arte, es un proyecto de “encuentros”.



La parte más importante es el espectador y por eso todas las piezas salen de la “galería” para mostrarse en espacios públicos, trasladar lo privado a lo público, dotarlo de vida, de una manera incomprensible y juguetona.

Dyck Rekalde (Pamplona/Iruña 1963), estudió bellas artes en la Universidad del País Vasco en Bilbao, ampliando sus estudios en Berlín. Participó en la muestra de arte Joven, INJUVE-

Madrid y obtuvo la beca a la creación artística del Banco Banesto. Desde 2004 imparte fotografía en la EASD de Pamplona. Ha recibido varios premios y tiene obra en diferentes colecciones públicas, Museo de Navarra, Artium, Koldo Mitxelena, Banco Banesto, Unión Fenosa, etc.

Plantar una voz. Protolectivo

La propuesta *Plantar una voz* es una instalación que une sonido y proyección, que explora los límites de la resonancia como forma de simulación del contacto.

La pieza se presenta como una instalación formada por estructuras sonoras de bastidores construidos con planchas de espejo a modo de pantallas reflectantes. A través de esta composición se despliega una experiencia que interpela las relaciones entre vibración, voz, memoria y presencia.



Plantar una voz es un ensamblaje que vibra, brilla y golpea. La instalación se presenta como un espacio de tensión entre lo visible y lo audible, entre la cercanía y la distancia, entre lo que parece estar en contacto y lo que, inevitablemente, se nos escapa.

Esta instalación invita a habitar el lugar del espejo, del eco, un lugar de desdoblamiento y alteridad que desafía las categorías de presencia y ausencia, de comunicación y aislamiento. Un lugar donde el peso de lo invisible encuentra su forma.

Estos espejos vibrantes, activados por un sistema de micrófonos y altavoces de contacto, se convierten en superficies resonantes que generan un diálogo entre la materialidad de las vibraciones sonoras y las imágenes proyectadas que las atraviesan.

Protolectivo es un colectivo artístico creado en 2018 y afincado en Pamplona-Iruña cuya principal línea de trabajo es prototipar arte. Su práctica artística explora diferentes disciplinas en formatos de instalación, investigación y exposición.

El colectivo ha sido beneficiario de las Becas de Ayudas a la Producción de Artes Plásticas de Centro Huarte, en colaboración con el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, y las ayudas a la investigación artística Ekoiztu (2023). Además, participó en la edición 2021 de Landarte, cultura y ruralidad con su proyecto *Descamino*.

Como colectivo ha realizado exposiciones individuales en Centro Huarte (Relativismo I, 2020), en la Sala de armas de la Ciudadela (Relativismo II, 2023), así como muestras colectivas e itinerantes como Bat Bitan (2024) y performativas como Natura Elektronikoa (2024) a través de la Fundación Kutxa.