

## BIOGRAFÍAS

- **Iñaki Urricelqui.** Licenciado en Humanidades y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Navarra. Es técnico superior de Museos en el Museo del Carlismo, donde trabaja como responsable de colecciones y de programación cultural. Es autor de títulos como *Recuerdos de una guerra civil. Álbum del bloqueo de Pamplona* (2007), *Arte y artistas en el Palacio de Navarra* (2017) o *El programa de mano de San Fermín* (2025), Uno de sus múltiples trabajos publicados, *La pintura y el ambiente artístico en Navarra (1873-1940)* resultó fundamental en el proceso de investigación de la exposición “Zaragüeta pintamonas” y la redacción de su catálogo.
- **Concha Pasamar.** Licenciada en Historia y Doctora en Lingüística Hispánica. Compagina su trabajo como profesora universitaria de Lengua española con la ilustración y la escritura. Aunque realiza diferentes tipos de ilustración -histórica, cartelería o murales, prensa- trabaja principalmente para el sector del libro, con más de una veintena de publicaciones en la última década. Abarca distintos géneros (poesía, narrativa, no ficción o álbum ilustrado) en obras que han visto la luz con editoriales como Kalandraka, bookolia, A Fin de Cuentos, Avenauta, Litera, Cuento de Luz o Triqueta. Varios de sus libros como autora completa o como ilustradora han recibido premios y reconocimientos nacionales e internacionales, como los Cuatrogatos, los Moonbeam awards, Latino Book Awards o el Premio Nacional a mejor libro editado en 2021, por *Romances de la rata sabia*.
- **César Oroz.** Humorista gráfico con veinticinco libros y multitud de pancartas sanfermineras a sus espaldas. Ha colaborado en publicaciones regulares como *El Jueves*, *Orgullo y Satisfacción*, *ABC...* pero es principalmente conocido por las tiras diarias que desde 1991 publica en *Diario de Navarra*. Recientemente ha editado al álbum *Sancho Desencadenado*, tercera entrega de una colección editada por Mintzoa, en la que, combinando humor y rigor histórico, revisa distintos episodios de la Historia de Navarra.
- **Pedro Porcel.** Historiador de la cultura popular española, ha sido editor, comisario, documentalista y divulgador. Entre sus obras teóricas destacan títulos de referencia y amena lectura como *Clásicos en Jauja. La historia del tebeo valenciano* (2002), *Superhombres ibéricos* (2014) o *Viñetas infernales. Cien años de cómic de terror* (2023). También ha colaborado en obras colectivas, antologías o revistas de culto como *2000 maníacos*, *Cineficción* o *Mondo Brutto*. Desde 2008, cuenta con una presencia activa en redes desde su cuenta *El Desván del Abuelito*.

- **Nuria Capdevila Argüelles.** Es catedrática de estudios hispánicos y estudios de género en la universidad de Exeter e impulsa, junto a María Jesús Fraga, la reedición completa de la obra de Elena Fortún desde la editorial Renacimiento. Además de experta en el personaje de *Celia*, también lo es en la editora Consuelo Gil y su familia, a quienes dedicó el libro *Artistas y precursoras. Un siglo de autoras Roesset* (2013). También promueve el proyecto audiovisual *Cartas vivas*, una biblioteca testimonial en línea sobre mujeres artistas españolas y latinoamericanas del XX.
- **Luis Garbayo.** Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabajó de redactor y tipógrafo, antes de cofundar los estudios de comunicación y diseño gráfico BEGA (1990-2002) y Estudio KEN (2002). Ha sido profesor en la Facultad de Comunicación (2002-2013) y en el master de Comunicación Política y Corporativa (2004-2018) de la Universidad de Navarra. Actualmente imparte clases en el máster de Estudios Curatoriales de esa universidad. En 2024 publicó *Coll, trayectoria de un historietista insólito* (Norma editorial).
- **Javier Pérez de Zabalza.** Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Navarra, ha colaborado con las editoriales Salamandra, Alpha Decay, Melusina o Graó y en publicaciones como Quimera, Go Magazine, El Mono, Zart! o Heil! Desde 2017 ejerce como director del Salón del Cómic de Navarra, y en 2019 fue comisario de la exposición *IMAGINARIOS. Panorama de la ilustración en Navarra*, que expuso en la Ciudadela de Pamplona el trabajo de cuarenta y cuatro artistas locales. También fue guionista e impulsor del cómic colectivo *Alcatraz de la A a la Z* (2021), en el que participaron catorce dibujantes. Ha sido beneficiario de una ayuda del programa INNOVA 2023, impulsado por la Fundación Caja Navarra y la Fundación La Caixa, para investigar sobre Mariano Zaragüeta.