

Convocatoria para la constitución, a través de pruebas selectivas, de dos relaciones de aspirantes al desempeño del puesto de trabajo de técnico superior de Museos, una para la formación, en situación de servicios especiales, y otra para la contratación temporal

(Aprobada por Resolución 877/2024, de 4 de marzo, del Director General de Función Pública y publicada en el Boletín Oficial de Navarra, número 59, de 19 de marzo de 2024)

**EJERCICIO 1
(Test)**

(23 de julio de 2024)

**NO PASE A LA HOJA SIGUIENTE
MIENTRAS NO SE LE INDIQUE QUE PUEDE COMENZAR**

- 1) La última definición de Museo del ICOM fue aprobada en**
- a) 2020.
 - b) 2021.
 - c) 2022.
 - d) 2023.
- 2) Según la definición del ICOM, los Museos deben ser**
- a) Accesibles e inclusivos.
 - b) Interesantes y variados.
 - c) Rigurosos y diversos.
 - d) Abiertos a las novedades científicas.
- 3) ¿Cuál de estos conceptos es novedad en la definición actual de Museo del ICOM?**
- a) Patrimonio Inmaterial.
 - b) Sostenibilidad.
 - c) Sociedad.
 - d) Medio Ambiente.
- 4) La Museografía es**
- a) La actividad de un Museo.
 - b) La difusión de un Museo.
 - c) La transformación de un lugar viviente en un Museo.
 - d) Un conjunto de técnicas para las funciones museísticas.
- 5) ¿Cuál de estos aspectos está excluido de un Plan Museológico?**
- a) La arquitectura del edificio.
 - b) El proyecto de una exposición temporal.
 - c) Los recursos humanos.
 - d) La historia de la institución.
- 6) Los bastidores con mallazo que acogen obras pictóricas en vertical se denominan técnicamente**
- a) Raíles.
 - b) Jaulas.
 - c) Peines.
 - d) Tramas.
- 7) Los espacios de reserva de un museo deben estar sectorizados en función de**
- a) El presupuesto del Museo.
 - b) La normativa legal vigente.
 - c) El formato físico y las condiciones ambientales que requieran las piezas.
 - d) Los criterios de adquisición.

- 8) ¿Qué tipo de iluminación se precisa en un almacén de bienes culturales?**
- a) Preferentemente, la iluminación natural.
 - b) En tres niveles: de seguridad, general y puntual.
 - c) Por conservación, es mejor no iluminar los almacenes.
 - d) En dos niveles de intensidad: baja y alta.
- 9) El tratamiento de desinsectación preventiva mediante burbuja carente de oxígeno se denomina**
- a) Ozono.
 - b) Vacuum.
 - c) Nitrogenización.
 - d) Anoxia.
- 10) Según el artículo 28 de la Ley Foral de Museos, el principio de conservación preventiva está orientado a**
- a) Mantener las condiciones idóneas que preserven las colecciones.
 - b) Restaurar las piezas siempre que se requiera.
 - c) Establecer un protocolo de inspecciones técnicas.
 - d) Mantener actualizado el registro fotográfico de los fondos.
- 11) ¿Cómo se llama el programa de gestión integral de colecciones que es de uso habitual en Museos para documentar sus fondos museográficos?**
- a) CAU.
 - b) ABARKA.
 - c) DOMUS.
 - d) ARCHIVO DIGITAL.
- 12) Según el artículo 29 de la Ley Foral de Museos, los tipos de fondos contemplados en el sistema de gestión documental son**
- a) Textuales y fotográficos.
 - b) Administrativos y fotográficos.
 - c) Museográficos, documentales y bibliográficos.
 - d) Administrativos, textuales y fotográficos.
- 13) El lugar físico que ocupa una pieza en el Museo se identifica mediante**
- a) Una signatura topográfica.
 - b) Un código de barras.
 - c) Un código de asignación.
 - d) Un número de inventario.

14) Según el artículo 21 de la Ley Foral de Museos, ¿qué piezas componen la colección estable de un Museo?

- a) Las que ingresan vía compra o donación.
- b) Las que tiene depositadas.
- c) Las que tienen más relevancia.
- d) Las que tiene en propiedad.

15) La fuente de ingreso de una pieza se consigna en

- a) El Programa de colecciones.
- b) El Libro de Registro de la colección estable.
- c) El Libro de Registro de las piezas en depósito.
- d) Ambos Libros de Registro.

16) La exposición es para el Museo

- a) Un sistema de comunicación.
- b) Una función opcional.
- c) Una acción publicitaria.
- d) La muestra de toda su colección.

17) El diseño de una exposición es objeto del

- a) Plan Museológico.
- b) Proyecto Museográfico.
- c) Proyecto Museológico.
- d) Programa de colecciones.

18) La persona responsable de elaborar el contenido discursivo de una exposición se llama

- a) Restauradora.
- b) Técnica.
- c) Museógrafa.
- d) Comisaria.

19) Para ser legibles por todas las personas, los textos de sala deben evitar

- a) Las tipografías modernas.
- b) Los fondos de pared oscuros.
- c) Las tipografías con remate.
- d) Ser demasiado sintéticos.

20) Según el artículo 9 de la Ley Foral de Derechos Culturales, la mediación en un Museo tiene la finalidad de

- a) Informar al público sobre los servicios que ofrece.
- b) Motivar el interés del público.
- c) Recabar información sobre el público.
- d) Favorecer el acceso del público a los códigos culturales.

21) El Museo es un lugar de Educación

- a) Reglada.
- b) No reglada.
- c) Libre.
- d) Formal.

22) El público escolar de los Museos se considera a nivel estadístico como

- a) Cautivo.
- b) Reglado.
- c) Residual.
- d) Excedente.

23) Además del Museo de Navarra, el otro Museo de titularidad foral es

- a) La Fundación Museo Jorge Oteiza.
- b) El Museo Gustavo de Maeztu.
- c) El Museo del Carlismo.
- d) El Museo Muñoz Sola.

24) El Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja” se creó

- a) El 2 de agosto de 1980.
- b) El 5 de septiembre de 1975.
- c) El 2 de noviembre de 1994.
- d) El 16 de noviembre de 2007.

25) El Museo del Carlismo se creó en 1997 a instancias del

- a) Parlamento de Navarra.
- b) Partido Carlista.
- c) Ministerio de Cultura.
- d) Ayuntamiento de Estella.

26) Actualmente, forman parte del Registro de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra

- a) 14 centros museísticos.
- b) 7 museos.
- c) 30 centros museísticos.
- d) 3 museos forales.

27) La Casa-Museo Julián Gayarre es de titularidad de

- a) Una Fundación.
- b) El Ayuntamiento de Roncal.
- c) El Gobierno de Navarra.
- d) La Junta del Valle de Roncal.

28) El Museo Universidad de Navarra gestiona un importante fondo

- a) Científico.
- b) De Arte antiguo.
- c) Fotográfico.
- d) Arqueológico.

29) El Togado de Pompelo es una escultura romana que se exhibe en

- a) El Museo y Yacimiento Arqueológico de Las Eretas de Berbinzana.
- b) La Catedral de Pamplona.
- c) El Museo de Andelo.
- d) El Museo de Navarra.

30) El Museo navarro que más visitas recibió en 2023 fue

- a) El Museo Universidad de Navarra.
- b) El Museo de Navarra.
- c) El Museo del Castillo de Javier.
- d) La Fundación Museo Jorge Oteiza.

31) Por la Disposición Adicional Segunda de la Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre de Patrimonio Cultural, las colecciones de los Museos forales están declaradas

- a) Bienes de Especial Relevancia Cultural.
- b) Bienes Inventariados.
- c) Bienes de Interés Cultural.
- d) Bienes de Relevancia Local.

32) El artículo 48 de la Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra, señala que los bienes muebles inventariados son

- a) Inexportables.
- b) Exportables previa autorización expresa de la Administración General del Estado.
- c) Exportables previa comunicación al Departamento competente en materia de Cultura.
- d) Exportables sin necesidad de cumplir trámite administrativo alguno.

- 33) ¿Cuál es el órgano competente para imponer sanciones por infracciones graves sancionables de hasta cien mil euros de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 109 de la Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra?**
- a) El/La directora/a del Servicio de Museos.
 - b) El/La directora/a General competente en materia de cultura.
 - c) El/La Consejero/a competente en materia de cultura.
 - d) El Gobierno de Navarra.
- 34) De acuerdo con el artículo 20 de la Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra, el procedimiento de declaración de un bien puede ser iniciado**
- a) Sólo de oficio.
 - b) Por cualquier persona física o jurídica.
 - c) Por el titular del bien.
 - d) Por el Departamento de Cultura.
- 35) El artículo 53 de la Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra establece que el régimen de protección de los Bienes inmateriales de Interés Cultural o Inventariados será**
- a) El fijado en su declaración.
 - b) El más conveniente para su protección y fomento.
 - c) El que determinen las comunidades portadoras.
 - d) El mismo que el de los bienes culturales de carácter material.
- 36) De conformidad con lo establecido en el artículo 16.3 de la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra, el reconocimiento de museos y colecciones museográficas permanentes se otorgará o denegará tras la verificación de los requisitos establecidos en un plazo de**
- a) 15 días.
 - b) 1 mes.
 - c) 3 meses.
 - d) 6 meses.
- 37) ¿Cuál de estos centros está fuera del reconocimiento de la Ley Foral de Museos?**
- a) El Museo de Castejón.
 - b) El Museo de Tudela.
 - c) El Centro Henri Lenaerts.
 - d) El Museo del Monasterio de Tulebras.

38) Según el artículo 11 de la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas de Navarra, la incorporación al Sistema de Museos de Navarra tiene carácter

- a) Obligatorio para los centros reconocidos como Museos.
- b) Voluntario.
- c) Obligatorio para todos los centros del Registro.
- d) Obligatorio para los Museos más importantes de Navarra.

39) Como establece el artículo 14 de la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas de Navarra, contar con un Plan Museológico es un requisito para

- a) Todos los Museos y Colecciones Museográficas Permanentes del Registro.
- b) Los Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de titularidad foral.
- c) Los Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de titularidad foral y los de las Entidades Locales.
- d) Las entidades reconocidas como Museos.

40) Según los artículos 2 y 4 de la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas de Navarra, la condición indispensable para ser considerado Museo o Colección Museográfica Permanente es

- a) Tener una exposición de carácter cultural o científico.
- b) Tener una colección y un horario de apertura estables.
- c) Disponer de una sede adecuada.
- d) Tener una colección de relevancia cultural.

41) ¿Cuál de estos gastos puede ser subvencionable de conformidad con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley Foral 11/2005, de 9 de noviembre, de Subvenciones?

- a) Intereses deudores de cuentas bancarias.
- b) Sanciones administrativas y penales.
- c) Impuestos indirectos cuando no sean susceptibles de recuperación o compensación.
- d) Impuestos personales sobre la renta.

- 42) Según el artículo 28.3 de la Ley Foral 11/2005, de 9 de noviembre, de Subvenciones, en el caso de prestaciones de servicios por empresas de consultoría, es necesario que el beneficiario acredite que la elección del proveedor se ha realizado con criterios de eficiencia y economía cuando el importe supere los**
- a) 12.000 euros.
 - b) 10.000 euros.
 - c) 8.000 euros.
 - d) 6.000 euros.
- 43) De acuerdo con lo indicado en el artículo 20 de la Ley Foral 11/2005, de 9 de noviembre, de Subvenciones, ¿puede constituirse un órgano colegiado encargado de la evaluación de las solicitudes de una convocatoria de subvenciones?**
- a) No, la evaluación de solicitudes corresponde exclusivamente al órgano instructor que señale las bases reguladoras.
 - b) Sí, cuando el órgano instructor lo considere necesario.
 - c) Sí, cuando el órgano competente de resolver la convocatoria así lo establezca.
 - d) Sí, cuando la convocatoria así lo prevea.
- 44) En ausencia de plazo máximo fijado en la norma reguladora de la subvención o en la convocatoria, ¿cuál es el plazo que fija el artículo 23 de la Ley Foral 11/2005, de 9 de noviembre, de Subvenciones, para entender desestimada una solicitud sin que haya recaído resolución expresa?**
- a) 1 mes.
 - b) 3 meses.
 - c) 6 meses.
 - d) 9 meses.
- 45) De acuerdo con el artículo 17 de la Ley Foral 11/2005, de 9 de noviembre, de Subvenciones, ¿pueden concederse subvenciones de forma directa?**
- a) No, en ningún caso.
 - b) Sí, de forma motivada, a través de régimen de evaluación individualizada.
 - c) Sí, con carácter excepcional, cuando la determinación del destinatario, en razón del objeto de la subvención, excluya la posibilidad de acceso de cualquier otro interesado.
 - d) Sí, cuando el otorgamiento venga impuesto a la Administración por una norma de carácter reglamentario.

- 46) De acuerdo con lo establecido en el artículo 8 de la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra, ¿cómo se denomina el servicio público de titularidad de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra cuya finalidad es hacer accesible a la ciudadanía la información y documentación cultural?**
- a) El Portal Cultural de Navarra.
 - b) El Portal Cultural de la Comunidad Foral de Navarra.
 - c) El Portal de Accesibilidad Digital de la Cultura Navarra.
 - d) El Portal Digital de la Cultura Navarra.
- 47) Según recoge el artículo 10 de la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra, los propietarios de Bienes de Interés Cultural están obligados a permitir**
- a) Su visita pública gratuita al menos 16 horas al mes.
 - b) Su visita pública gratuita todos los fines de semana.
 - c) Su visita pública gratuita durante el verano y épocas vacacionales.
 - d) Su visita pública con tarifas autorizadas por el Departamento de Cultura.
- 48) El artículo 13.2.a) de la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra establece que los museos y colecciones museográficas permanentes de titularidad de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra tendrán, como mínimo, de acceso gratuito para todo el público**
- a) Una hora al día.
 - b) Un día a la semana.
 - c) Un fin de semana al mes.
 - d) Un día al mes.
- 49) El artículo 11 de la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra establece que el derecho a acceder a los bienes del Patrimonio Inmaterial de Navarra debe armonizarse con**
- a) La legislación del Patrimonio Cultural de Navarra.
 - b) El Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
 - c) El Libro Verde para la gestión sostenible del Patrimonio del Ministerio de Cultura.
 - d) Los Principios Éticos elaborados por la UNESCO.
- 50) El artículo 35 de la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra, establece que el Consejo Navarro de la Cultura y las Artes tiene entre sus funciones**
- a) Aprobar los Planes de Acción del Departamento de Cultura.
 - b) Decidir los presupuestos del Departamento de Cultura.
 - c) Proponer la concesión del Premio Príncipe de Viana de la Cultura.
 - d) Proponer la concesión del Premio al Talento Artístico.