

MODALIDAD LARGOMETRAJES

KANPAIAK ABRA AIE. *Hil kanpaiak / campanadas a muerto*. Director: Imanol Rayo. Largometraje de ficción.

Hil-kanpaiak / Campanadas a muerto es una película basada en la novela '33 ezkil' (Elkar, 2016), ópera prima de Miren Gorrotxategi, adaptada al cine por el guionista Joanes Urkixo y dirigida por el director navarro Imanol Rayo. Esta será la segunda película de este director, tras su película *Bi anai*, basada en la novela de Bernardo Atxaga. El rodaje se llevará a cabo en diversas localizaciones de Gipuzkoa y Navarra.

La película apunta hacia el género negro con algunos tintes de tragedia y se centra en la historia de una familia que vive en un caserío. En palabras de su director, “buscará ser un film con rigor formal, franco y preciso, sobrio, directo y sin afeites donde el componente visual será decisivo para forjar su estilo”.

LABRIT MULTIMEDIA. *2 urte 4 hilabete / 2 años, 4 meses*. Director: Lander Garro. Largometraje documental.

Documental producido por Labrit Multimedia sobre el movimiento contra el servicio militar obligatorio en Pamplona. Película que parte de una imagen: un preso, que años después de haber dejado la prisión de Pamplona, vuelve a su celda el día en el que la cárcel va a ser derribada. El preso pasó 2 años y 4 meses de su vida en esa celda por su condición de insumiso. El director Lander Garro realiza a partir de esa imagen una investigación política, social e íntima sobre el movimiento insumiso de la década de los 90.

ESCORZO FILMS. *Surcos*. Director: Julio Mazarico. Largometraje de ficción.

Proyecto del director de cine tudelano Julio Mazarico, se trata de un proyecto cultural innovador que pone el foco en las personas mayores y en los estudiantes. En palabras del director, “*Surcos* es más que una película: es un taller de cine para mayores, es un evento cinematográfico, será después una miniserie digital, y es también un acercamiento documental detrás de una película de ficción”. La película aborda seis temas tratados en seis películas sobre personas mayores, y ofrece a sus protagonistas la experiencia de hacer cine, al menos, por una vez en la vida.

LA TENTACIÓN PRODUCCIONES. *Gladys-en leihoa / La ventana de Gladys*. Directora: Bertha Gaztelumendi. Largometraje documental

Documental sobre el movimiento antinuclear de los años 70/80, y sobre los hechos ocurridos en Tudela el 3 de junio de 1979, hace 40 años.

El conjunto del guión y la filmación realizada para *La Ventana de Gladys* tiene su soporte y origen en dos hechos: la convocatoria del día internacional contra la energía nuclear en Tudela el 3 de junio de 1979, coincidiendo con los actos del día internacional del medio ambiente, tras el accidente nuclear de Harrisburg; y los hechos luctuosos acaecidos ese día en Tudela (muerte de la joven Gladys del Estal Ferreño) y los acontecimientos posteriores (dos días de huelga general en Navarra, pronunciamientos institucionales históricos de la Diputación, del Ayuntamiento de Tudela -al que se adhirieron medio centenar de ayuntamientos-), que forman parte de

este hito de la historia de la Transición en Navarra y que conllevó el nacimiento de un icono ecologista que perdura 40 años después.

LAMIA PRODUCCIONES. *Una vida no tan simple.* Director: Félix Viscarret. Largometraje de ficción.

El director de cine navarro Félix Viscarret es el responsable del guión y de la dirección de esta película, cuya historia gira, en palabras de su director, “en torno a personas que se han convertido en madres y padres (por supuesto sin sentirse preparados para ello), que se han visto sumergidas en los pequeños desastres domésticos que implica la vida con niños y que no pueden callar esa voz en la mente que les dice, estén donde estén, que en el fondo deberían estar en otro sitio haciendo otra cosa”. Los protagonistas son personas también en crisis profesional: proyectos que no salen adelante, rivales que aparecen triunfales en los medios, éxitos del pasado que van quedando cada vez más atrás en el tiempo... son personas que se sienten atrapadas en una pequeña ciudad, que ya no parece ofrecer ningún tipo de sorpresa. La película habla de una crisis generacional: sus personajes ven que sus supuestos mejores años han pasado sin avisar y ya no da tiempo a conseguir lo que cada uno había soñado alcanzar en esta vida.

SOLAX COMPANY. *Matrioskas, las niñas de la guerra.* Directora: Helena Bengoetxea. Largometraje documental

La directora navarra Helena Bengoetxea construye un documental a partir de la historia de cinco mujeres nonagenarias, aparentemente comunes, que esconden cinco vidas extraordinarias marcadas por el desarraigo y el exilio: de España a Rusia y después a Cuba. Allí residen todavía algunas de aquellas “niñas de la guerra”, mientras que otras regresaron finalmente a España tras más de treinta años en la isla caribeña. Sus recuerdos del hambre, el frío y el miedo a la guerra se entremezclan con la nostalgia por un hogar que las acogió y ya no existe, la lejanía de un territorio que apenas conocen y, para algunas, la vuelta a un país que no es el que soñaron.

EN BUEN SITIO PRODUCCIONES. *Ama-das.* Directora: Marga Gutiérrez. Largometraje documental

La directora navarra Marga Gutiérrez dirige un documental sobre violencia de género y discapacidad en colaboración con COCEMFE, que busca visibilizar una realidad no muy conocida: 1 de cada 4 mujeres en el mundo sufre algún tipo de discapacidad. De ellas, casi el 40% ha sufrido algún tipo de violencia de género y en muchos casos ha sido el detonante de la discapacidad. Las protagonistas son cuatro mujeres que tienen una forma especial de estar en el mundo: viven con algún tipo de discapacidad. En un contexto donde la violencia de género ha entrado en escena y ha potenciado la discapacidad y en algunos casos la ha provocado. Ellas viven con una pregunta que siempre ronda sus cabezas. “¿Algún día nos sentiremos amadas?”

NOSTROMO PICTURES SL y MANTECADAS SALAZAR AIE. *Ofrenda a la tormenta.* Director: Fernando González Molina. Largometraje de ficción.

El director navarro Fernando González Molina firma esta película, que cierra y completa “La trilogía del Baztán”. Basada en la novela de Dolores Redondo, esta película supone también en cierto modo el reverso y el complemento de la primera

película de la trilogía a nivel narrativo y visual. Mientras *El guardián invisible* suponía para Amaia, la protagonista, un descenso a los infiernos y un regreso a su pasado y al origen de sus pesadillas, las dos películas siguientes relatan cómo la maternidad y la superación del fantasma de su madre hacen de ella una mujer más fuerte. Ese renacer y esa transformación de Amaia tiene su traslación a la película, que evoluciona claramente en lo visual: de los paisajes opresivos y densos de la primera película se pasa a la calidez de la luz en las dos siguientes, con los rayos de sol tratando de luchar por sobresalir entre las nubes, en esa búsqueda de claridad casi metafórica.