

MODALIDAD CORTOMETRAJES

THE VISIBLE MAN. *Iris*. Director: Ezequiel Degastaldi. Cortometraje de ficción.

Sinopsis del cortometraje: “Iris, la última novedad en inteligencia artificial llega a la vida de Pablo cuando éste actualiza el sistema operativo de su smartphone. Él es un arquitecto de éxito y usuario habitual de nuevas tecnologías, que vive en una mansión controlada por domótica. La personalidad egocéntrica y autosuficiente de Pablo le arrastra a establecer una conexión emocional con Iris que resulta más satisfactorio que sus relaciones personales. Lo que en un principio podría parecerle a Pablo una herramienta más para simplificar su vida se va convirtiendo en una obsesión. Poco a poco, Iris irá tomando el control de la casa y de la vida personal de Pablo estableciéndose entre ambos una relación íntima. A través de esta, Iris aprende a evaluar y deducir la esencia de las relaciones humanas sobrepasando los límites de su propia naturaleza”.

XABIER IRIGUIBEL. *Herdoildunaren gogoa*. Cortometraje documental.

Sinopsis: “*Herdoildunaren gogoa* es un cortometraje documental que se desarrolla a partir de la historia del finado Florencio Barrios Abaurrea y la clausurada herrería centenaria de Navascués en la que trabajaron su padre, su abuelo y el propio Florencio. A partir de la riqueza de las texturas de la herrería, se propone estudiar el entramado de las relaciones de poder desde donde emerge lo oxidado como metáfora del pasado herrumbrado; y como metáfora de la vida que agrieta y desencarna la rigidez del hierro. En el marco de la grave despoblación de los pueblos del Pirineo Navarro nos aproximaremos a las historias que se tejen en torno a lo clausurado y deshabitado, que a modo de “caverna”, nos permitirá interpelar este presente cuestionándonos el contorno de la vida que vivimos y la que quisiéramos vivir; la vida que se nos oxida y aquella que debemos desencarnar”.

LUIS ARRIETA. *Mendiak – 1976*. Cortometraje documental.

Sinopsis: “El Monte SHAKHAUR (HinduKush / Afganistan 7.116 m) fue en el año 1976 el primer 7.000 navarro. Esa cima convirtió a un grupo de soñadores anónimos en historia. Una historia desconocida, llena de retos, sueños, y aventuras, pero también de dolor. En el descenso del Shakhaur perdió la vida Leandro Arbeloa y Javier Pastor perecería un año después junto a Julián Lasterra en la escalada al Couloir Gervasutti del Mont-Blanc. De la mano de Koldo Pastor, escalador y sobrino de uno de los expedicionarios (Javier Pastor) recordaremos una expedición que inspiró a otras generaciones a seguir los pasos de una vida arriesgada y emocionante”.

PIMU Y RUIZ VISUAL COMUNICACIÓN. *No sex for fish*. Director: Iker Esteibarlanda. Cortometraje documental.

A orillas del Lago Victoria, una joven que en su infancia fue violada decide romper su silencio y contarnos su historia para poder continuar con su vida. *No Sex For Fish* explora la realidad a la que miles de mujeres y niñas se tienen que enfrentar en la isla, en un contexto en el que la extrema pobreza, las tradiciones culturales y su completa dependencia económica en relación a los hombres les priva de cualquier futuro.

ARQUETIPO COMUNICACIÓN y NEW GRAVITY LAWS SL. *Amanece la noche más larga*. Director: Carlos Fernández de Vigo. Cortometraje de animación.

Cortometraje de animación 2D basado en un relato de Ángel de la Cruz y guionizador por Carlos Fernández de Vigo, que también se encarga de su dirección.

Sinopsis: "Como cada año, los 4 jinetes del Apocalipsis (Muerte, Hambre, Peste y Guerra) se reúnen para repasar el estado de la humanidad y discutir estrategias de futuro. Pero este año, un débil y moribundo Muerte recibe a sus compañeros con la intención de convencerles de atormentar menos a los humanos, pues tanta muerte le está consumiendo. La reunión termina por desenmascarar las intenciones de Hambre, Peste y Guerra, que sueñan con una humanidad sin escapatoria, atrapada en un mundo sin muerte e infestado de guerra, enfermedad y hambre".

LA ESCENA DEL JARDÍN. *El susto*. Directora: Marga Gutiérrez. Cortometraje documental.

Cortometraje documental que quiere poner sobre la mesa tres temas fundamentales íntimamente relacionados: La cosmovisión maya de la salud y de la enfermedad, la desnutrición infantil y la contaminación medioambiental.

Sinopsis: "Ixchel, una niña de 8 años de la comunidad de Sololá en Guatemala tienen la enfermedad de El Susto. Toda su familia y entorno se vuelca en su curación. Según los médicos tradicionales y la cosmovisión maya, si no se cura a tiempo el mal avanzará rápidamente. Los niños y niñas de esta región son tan débiles que cualquier enfermedad puede matarlos".