

MÚSICA PARA

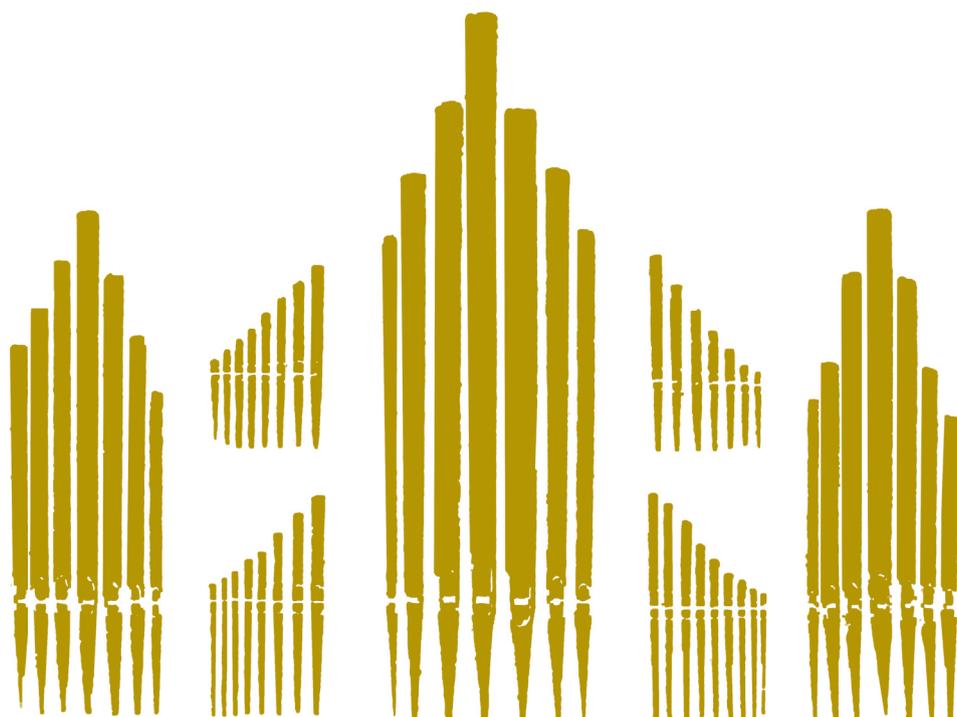
2019 7 SEPTIEMBRE - 26 OCTUBRE
35ª EDICIÓN

ORGANO

EN NAVARRA

El viento

hecho arte



 @cultura_na
 @culturadenavarra
 @culturanavarra

PRESENTACIÓN

El viento hecho arte

Este año cumplimos 35 años desarrollando un proyecto muy hermoso, que cada año ofrece la ocasión de presentar propuestas diversas en torno a este arte de «modelar el viento» al servicio de la belleza. Y no solo al servicio de la belleza; el ciclo «Música para Órgano en Navarra» consigue conectar, a quien lo desee, con un mundo apasionante, complejo y sencillo al mismo tiempo, antiguo y moderno a la vez y, sobre todo, emocionante. Una emoción que parte al mismo tiempo de los sentimientos, de la razón y de esa cualidad de trascender al lenguaje hablado que posee la Música; especialmente, la música para órgano.

En este año 2019 disfrutaremos, como viene siendo norma, de propuestas artísticas diversas por su contenido y por sus autores: textos del siglo XVI con música del XX, música coral con órgano, audiciones para peregrinos en ruta, música de órgano «sin órgano», actualidad.... Contaremos con organistas que nos visitan por primera vez, con otros que ya lo han hecho en otras ocasiones, visitaremos nuevos y sugerentes lugares, y también mostraremos una parte muy importante de la «cantera» de organistas con que contamos en Navarra. Nuestra tierra no solo cuenta con la riqueza material de los órganos (que tan necesitados están de un buen repaso y atención) sino que cuenta cada vez con más organistas: un patrimonio humano indispensable y de primera categoría que en esta edición se va a mostrar en todo su esplendor.

Pasen, lean y... ¡prepárense!

José Luis Echechipía

Director artístico del ciclo Música para Órgano en Navarra

SEPTIEMBRE

7 SÁBADO
RONCESVALLES
SANTA MARÍA, 18:45
Música en el camino^(A)
losu Larumbe, órgano

13 VIERNES
PUENTE LA REINA
SAN PEDRO, 18:00
Europa se hizo peregrinando a Compostela (Goethe)^(A)
Álvaro Landa, órgano

14 SÁBADO
PAMPLONA
SAN NICOLÁS, 18:00
Paso a tres: Francia-España-Alemania^(C)
Susana García, órgano

20 VIERNES
RONCESVALLES
SANTA MARÍA, 18:45
Música en el camino^(A)
losu Larumbe, órgano

20 VIERNES
LESAKA
CASA DE CULTURA HARRIONDOA, 19:00
Mesa redonda
El proyecto cultural en torno al órgano de Lesaka
José Luis Echechipía, organista
Gabi Igarzabal, presidente de la Asociación de Amigos del Órgano Roqués

21 SÁBADO
LESAKA
SAN MARTÍN, 12:00
Visita guiada al órgano
SAN MARTÍN, 19:30
Rescatando esplendores^(C)
José Luis Echechipía, órgano
Lesakako Abesbatza, coro
M. Pérez Olaetxea, dirección

21 SÁBADO
PUENTE LA REINA
SAN PEDRO, 18:00
Europa se hizo peregrinando a Compostela (Goethe)^(A)
Álvaro Landa, órgano

22 DOMINGO
LEYRE
SAN SALVADOR, 12:45
Del sinfonismo a los límites de la imaginación^(C)
Esteban Landart, órgano

27 VIERNES
PAMPLONA
CONDESTABLE, 19:00
Conferencia Ilustrada
La restauración del órgano del lado del evangelio de la catedral de Segovia
Joaquín Lois, organero
Ángel Montero, organista

28 SÁBADO
PAMPLONA
SANTO DOMINGO, 18:00
Tientos para la dama de las catedrales. Música, órganos y organistas de la catedral de Segovia^(C)
Ángel Montero, órgano

OCTUBRE

5 SÁBADO
PERALTA
SAN JUAN, 19:00
Miscellanea Hispánica (en el tricentenario del nacimiento de J. Oxinaga)^(C)
Raúl del Toro, órgano

12 SÁBADO
CÁRCAR
SAN MIGUEL, 18:00
Visita guiada al órgano
SAN MIGUEL, 19:00
¡Caña al órgano! Música ambulante para oboe y órgano^(A)
Iñigo Morentin, órgano
Anai Telletxea, oboe

18 VIERNES
PAMPLONA
EL SALVADOR, 20:00
Música de órgano y coro^(C)
Román Serra, órgano
Aula de Música, coro
Ricardo Zoco, dirección

19 SÁBADO
LEYRE
SAN SALVADOR, 17:30
El laberinto del mundo y el paraíso del corazón, para órgano y recitante^(C)
Lucie Žáková, órgano
Marina Aoiz, recitante

26 SÁBADO
CASCANTE
LA VICTORIA, 18:00
Visita a la Iglesia
LA VICTORIA, 18:30
Romanescas, folías y sonatas: mirando a Europa^(C)
La tempestad
Antonio Clares, viola da braccio
Silvia Márquez, órgano



Música en el camino

IOSU LARUMBE ITURBIDE, ÓRGANO

Concebido para el peregrino, el programa pretende recoger una idea de la variedad que en tan diferentes aspectos uno se puede encontrar a lo largo del camino de Santiago, sea en su variante humana, paisajística, cultural o emocional. Asimismo, tan única es cada pieza y su inspiración como único es cada peregrino y el motivo que le haya hecho emprender el Camino.

PROGRAMA

Johann Kaspar Kerll (1627–1693)
Passacaglia [6']

Felix Mendelssohn (1809–1847)
Sonata VI, opus 65 [15']
Coral y variaciones / Fuga / Finale (andante)

Louis J. A. Lefébure-Wely (1817–1869)
Méditations religieuses, opus 122 [3']
Andante «Choeur de voix humaines»

Camile Saint-Saëns (1835–1921)
Rhapsodie III sur des cantiques bretons, opus 7 [7']

Felipe Gorriti (1839–1896)
Marcha fúnebre en Do menor [7']

Iosu Larumbe Iturbide

Natural de Marcilla, realiza los estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con el profesor Raúl del Toro. Asimismo, también es titulado en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical en el mismo centro. A lo largo de su formación asiste a cursos de perfeccionamiento, entre otros, con Jacques Ogg, Els Biesemans, Fabio Ciofini, Benoît Mernier, Raúl Prieto, Michel Bouvard, Géraud Guillemot y Daniel Roth.

Es profesor de lenguaje musical y piano y desde el año 2000 desarrolla una asidua labor como pianista y organista acompañante junto a la Coral San Andrés de Villava al mismo tiempo que colabora con regularidad con diferentes conjuntos corales de la comunidad. Igualmente, alterna dichas actividades con labores de organista litúrgico en diferentes parroquias. Como músico acompañante o solista ha ofrecido recitales en diversas localidades de la geografía navarra.

Europa se hizo peregrinando a Compostela (Goethe)

ÁLVARO LANDA ÁLVAREZ, ÓRGANO

El Camino de Santiago es una ruta milenaria que comienza con el nacimiento de las rutas de peregrinación a la tumba del Apóstol Santiago, a partir del siglo IX. El Camino de Santiago tuvo un poder de atracción sin igual entre los cristianos de toda Europa, convirtiéndose en una de las rutas comerciales más importantes de su tiempo; más adelante vivió un declive hasta el siglo XX, en cuyas últimas décadas comenzó de nuevo a despegar en popularidad.

En el concierto de hoy van a poder escuchar obras de autores que pertenecen a regiones por las que transcurre el camino de dos de las denominadas Rutas Francesas. Una primera ruta, que nace desde París y cuya segunda ruta parte de Lyon, hasta unificarse en el lugar en el que nos encontramos hoy, Puente La Reina, llegando hasta Santiago de Compostela.

PROGRAMA

Louis Couperin (Chaumes en Brie, 1626–París, 1661)
Chaconne in G minor [3’]

Francois Couperin (París, 1668–París, 1733)
Messe pour les convents [1’50’’]
Kyrie / Plain Jeu / Premier Couplet du Kyrie

Louis Marchand (Lyon, 1669–París, 1732)
Fond d’orgue [2’]
Dialogue – Grand – Jeu Deuxième Livre [1’30’’]

Jusepe Ximenez (Tudela, ca. 1600–Zaragoza, 1678)
Pange Lingua 5. Sobre vajo por delasolré
Pange Lingua 6. Por delasolré, a 3 sobre tiple
Pange Lingua 7. A 3 sobre alto por cesolfaúd
Pange Lingua 8. Sobre vajo a 3
[6’]

Sebastián Aguilera de Heredia (Zaragoza, 1561–1627)
Pange Lingua por ce sol fa ut [2’]
Tiento de falsas 6° tono [2’]
Registro Bajo del I Tono [4’30’’]

Antonio de Cabezón
(Castrillo de Matajudíos, 1510–Madrid, 1566)
Pavana con su glosa [3’]
Tiento del Primer Tono [2’]
Diferencia sobre el canto llano del Caballero [3’]

Manuel Soler Palmer (Mallorca, 1874–Santiago, 1954)
Himno al Santo Apóstol [4’30’’]



Álvaro Landa Álvarez

Nace en Tafalla (Navarra) en 1988 y comienza sus estudios musicales en la especialidad de piano a la edad de 8 años en la Escuela Municipal de Música de Tafalla. Posteriormente, obtiene sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona (Navarra). Durante los años 2006-2009 obtiene la Diplomatura de Maestro en la especialidad de Música en la Universidad Pública de Navarra (UPNA). Finalizados estos estudios, en 2009 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Navarra en la especialidad de Pedagogía del Lenguaje Musical y en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate en la especialidad de órgano de la mano de los profesores Raúl del Toro Sola y Gonzalo Caballero García. En 2013 finaliza sus estudios superiores de Pedagogía del Lenguaje Musical. Finalmente, en 2015 obtiene el Grado Profesional en la especialidad de órgano. Ha sido pianista-organista titular del coro Rey Sancho III de Tafalla (Navarra) con el que ha realizado conciertos y congresos en diversos lugares de España y de Europa. Actualmente compagina su labor concertística con la de profesor de educación primaria y secundaria en el colegio Irabia-Izaga de Pamplona.

Paso a tres: Francia-España-Alemania

SUSANA G. LASTRA, ÓRGANO

El programa Paso a tres: Francia - España - Alemania propone un viaje musical por estos tres países europeos, ofreciendo una muestra de sus diferencias estilísticas, pudiendo percibirse esa variedad de colores y formas que refleja la idiosincrasia de cada pueblo.

Todo ello, gracias a un instrumento como el órgano, testigo de la historia, retablo sonoro que nos permite seguir disfrutando los sonidos del pasado en el presente.

PROGRAMA

FRANCIA

Lambert Chaumont (1630–1712)

Deuxième ton in g (Pièces d'orgue 1695) [8']

Prélude / Fugue gaÿe / Cornet / Fugue grave /

Récit / Voix humaine / Duo / Basse de Cromhorne /

Dialogue / Plein Jeu

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Tambourin [2'10'']

Joseph Guy Ropartz (1864–1955)

Prélude Funèbre [7']

ESPAÑA

Manuel Castillo (1930–2005)

Fantasia para un libro de órgano (1972) [5']

Francisco Correa de Arauxo (1584–1654)

Tiento de cuarto tono (1626) [4']

Joseph de Torres y Vergara (1661–1727)

Batalla de Torres [7']

ALEMANIA

Johann Jakob Froberger (1616–1667)

Toccata in Sol Mayor [3'25'']

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Choral *Wer nur den lieben Gott läßt walten* (BWV691) [2'70'']

Arnold M. Brunckhorst (1670?–1725)

Praeludium in e [5']

Georg Böhm (1661–1733)

Choral *Vater unser im Himmelreich* [4']

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fuga en Do menor (BWV537) [4'15'']



Susana G. Lastra

Organista asturiana, titulada en Piano, Órgano y Filología, formándose en España con J. E. Ayarra y M. Torrent, así como con J. W. Jansen, P. Van Dijk, M. Radulescu, O. Latry, H. Vogel, L. Tagliavini, M. C. Alain entre otros.

Premio Fin de Grado Superior, Premio de Interpretación Musical (Sevilla, 1999) y Premio Rosa Sabater (Santiago 2002). Jurado del Concurso C. Halffter y organizadora de distintos Ciclos de Órgano. Realiza grabaciones y participa en los principales Festivales europeos. Integrante de agrupaciones bajo la dirección de H. Rilling, R. King, etc.

Organista del Hospital de los Venerables (Sevilla), profesora del Curso de Órgano del Arzobispado y del MAES de la Universidad de Sevilla. Es presidenta de AsturOrg.

20 SEPTIEMBRE

CASA DE CUTURA HARRIONDOA, 19:00
MESA REDONDA

El proyecto cultural en torno al órgano de Lesaka

JOSÉ LUIS ECHECHIPÍA PARÍS, ÓRGANISTA
GABI IGARZABAL, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ÓRGANO ROQUÉS



José Luis Echechipía París

Desarrolla su actividad profesional en el terreno de la interpretación, la docencia y la difusión del patrimonio musical, organístico y humano. Trabaja en el Monasterio de Leyre como organista titular, es vicepresidente de la ANAO (Asociación Navarra de Amigos del Órgano) y desarrolla diversos proyectos profesionales.

www.organo-navarra.com

21 SEPTIEMBRE

SAN MARTÍN, 12:00
VISITA GUIADA AL ÓRGANO DE LA PARROQUIA

SAN MARTÍN, 19:30
CONCIERTO

Rescatando esplendores. Lesaka y el órgano, una larga historia de complicidad

JOSÉ LUIS ECHECHIPÍA PARÍS, ÓRGANO
LESAKAKO ABESBATZA, CORO
MARISOL PÉREZ OLAETXEA, DIRECCIÓN

El órgano ha sido históricamente un elemento musical muy cuidado en la villa de Lesaka. El instrumento actual data de finales del siglo XIX. Constituye un elemento de interés excepcional tanto por sus características como por varios de los organistas que se han formado en sus teclados; especialmente Miguel Echeveste y Luis Taberna, los más ilustres organistas navarros del siglo XX.

PROGRAMA

José Lidón (1748–1827)

Sonata nº 1 en Sol Mayor [4']

Lorenzo Perosi (1872–1956)

Missa seconda Pontificalis: Kyrie [5']

Miguel Hilarión Eslava y Elizondo (1807–1878)

Ofertorio nº 11 sobre Sacris Solemniis [5']

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Vesperae solemnes de confesore: Ave verum Corpus [3']

Nicolás Ledesma (1791–1883)

Elevación nº 11 [6'24"]

Felipe Gorriti (1839–1896)

Sonata en Re Mayor [4'10"]

Francisco de Madina, Aita Madina (1907–1972)

Aita gurea [4']

Jesús Guridi (1886–1961)

Dos piezas de la Escuela española de organo [6'50"]

Canción vasca / Ofertorio

(dedicada a Miguel Echeveste Arrieta)

Charles Gounod (1818–1893)

Missa brevis: Sanctus, Benedictus [5'15"]

Juan Ambrosio Arriola (1833–1866)

Ofertorio para organo [5'06"]

Karl Jenkins (1944)

Ave verum Corpus [6'49"]

Oscar Hammerstein (1895–1960)

Edelweiss (The sound of music) [2'15"]



Del sinfonismo a los límites de la imaginación

ESTEBAN LANDART, ÓRGANO

El programa del concierto de órgano, transcurre desde el gran sinfonismo de Ch. M. Widor inspirado en la plasticidad instrumental del gran Aristide Cavallé-Coll, hasta las tres danzas de Jehan Alain obra llena de simbolismo premonitorio. Evolución musical e instrumental.

PROGRAMA

Ch. M. Widor (1844–1937)

6ème Symphonie en Sol mineur Op. 42 N° 2 [35']
Allegro / Adagio / Intermezzo / Cantabile / Finale

Jehan Alain (1911–1940)

Trois Danses [24']

Joies / Deuils / Luttes

Esteban Landart

Cursa estudios de Piano y Órgano. En el CNSM de Lyon, realiza sus estudios con Jean Boyer. Compagina la actividad pedagógica, con una activa carrera de concertista. Es coordinador de la Comisión Técnica para la Conservación y Restauración de Órganos y Armonios de la Diócesis de San Sebastián. Su repertorio aborda todos los estilos y épocas.

Actualmente es profesor de Órgano en el C. R. R. de Bayona (Francia) y en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene.

<https://elandart.wixsite.com/elandart>

CONFERENCIA ILUSTRADA

La restauración del órgano del lado del evangelio de la catedral de Segovia

JOAQUÍN LOIS CABELLO, MAESTRO ORGANERO Y DIRECTOR DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO
ÁNGEL MONTERO HERRERO, ORGANISTA TITULAR DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA

La Catedral de Segovia está llevando a cabo un gran trabajo sobre su patrimonio organístico: años después de concluir la restauración del órgano del lado de la Epístola, ha afrontado el mismo tipo de trabajo en el órgano del otro lado del coro, el del lado del Evangelio.

En los tiempos actuales, un proyecto de estas características y envergadura debe abarcar aspectos que desarrollen el trabajo de restauración realizado. Para ello, es indispensable contar con un organista profesional que desarrolle la labor artística y de promoción de instrumentos tan emblemáticos como éste.

¿Qué pasos se han venido dando en la restauración del órgano? ¿Cómo se ha planteado el proyecto de la Catedral de Segovia? Trataremos de conocerlo en esta mesa redonda, que contará con amplio material audiovisual del proceso de restauración.

Tientos para la dama de las catedrales. Música, órganos y organistas de la catedral de Segovia

ÁNGEL MONTERO HERRERO, ÓRGANO

Una larga historia, un amplio archivo musical, instrumentos esplendorosos y una gran nómina de músicos han caracterizado desde antiguo la actividad musical de la Seo segoviana. Dos nombres destacan de entre los organistas que pasaron por ella: Francisco Correa de Arauxo y Antonio Brocarte. El concierto presenta un diálogo entre ellos dos, moderado por cuatro villancicos polifónicos del Cancionero de la Catedral de Segovia, culminando con una composición contemporánea estrenada en el órgano de la Epístola de la catedral segoviana, basada en el himno de la patrona de la ciudad.

PROGRAMA

Francisco de la Torre (1450–1504)

Adoramus te, Señor | Damos gracias a ti, Dios
(Cancionero de la catedral de Segovia)

Francisco Correa de Arauxo (1584–1654)

Tiento y discurso de segundo tono (Facultad Orgánica, nº 2)

Antonio Brocarte (1629–1696)

Registro alto de 2º tono

Francisco Correa de Arauxo

Segundo tiento de cuarto tono, a modo de canción
(Fac. Orgánica, nº 16)

Antonio Brocarte

Obra de lleno de primer tono

Juan de la Encina (1469–1529)

Pues que jamás olvidaros

Anónimo

Dezí, flor resplandesçiente

Antonio Brocarte

Obra de quinto tono

Francisco Correa de Arauxo

Tiento de noveno tono (Facultad Orgánica, nº 9)

Antonio Brocarte

Registro de dos tiples de séptimo tono, por E la mi

Francisco Correa de Arauxo

Tiento de registro entero, de primer tono
(Facultad Orgánica, nº 52)

Enrique Martín-Laguna Monreal (1990)

Fantasia para Nuestra Señora de la Fuencisla



Ángel Montero Herrero

Profesor de Órgano del C. P. M. Arturo Soria de Madrid y organista de la Catedral de Segovia. Estudió en Madrid y Munich con los profesores Roberto Fresco y Bernhard Haas. Primer Premio del IV Concurso Johannes Baptista Cabanilles 2017, de Algemés. Premio Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales 2010 en «Música en Compostela». Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Italia, Suiza, Francia y Marruecos.

Miscellanea hispanica (en el tricentenario del nacimiento de J. Oxinaga)

RAÚL DEL TORO, ÓRGANO

El órgano de Peralta fue reconstruido en el s. XIX con elementos que se remontan hasta el s. XVI. Escucharemos diversos tipos de música que fueron sonando en sus tubos a lo largo de ese periodo, que por otra parte expresa también la historia del actual templo neoclásico, sustituto del anterior renacentista.

PROGRAMA

I. LA TRADICIÓN PROPIA

Antonio de Cabezón (1510–1566)
Tiento del 2º tono [3'30"']

Francisco Correa de Arauxo (1584–1654)
Medio registro de tiple de 10º tono [4']

Jusepe Ximenez (Tudela ca. 1600–Zaragoza 1672)
Pange lingua [4'30"']
a 4 sobre contralto
a 3 sobre contralto
otro sobre bajo

Sebastián Durón (1666–1716)
Gaytilla de mano izquierda [4']

Juan Cabanilles (1644–1712)
Tiento de batalla de 5º tono punto bajo [5'30"']

II. HACIA EL ESTILO INTERNACIONAL

Diego Xarava (1652–ca. 1715)
Obra de lleno de 3º tono [4']

Joaquín de Oxinaga (1719–1789)
Fuga en Sol menor
Fuga en Mi menor [6'10"']

Fray Joaquín de Asiain (Corella 1758–Madrid 1828)
Versos largos para Nona el día de la Ascensión [7']
Allegro / Allegretto / Andante / Allegretto

Joseph de Nebra (1702–1768)
Sonata en Fa Mayor [2']

Fray Joaquín de Asiain
Versos largos de 2º tono [7']
Grave–Allegro / Andante / Expresivo [Tempo ordinario]

Joseph de Nebra
Tocata en Do menor [3']

José Lidón (1748–1827)
Sonata n.º 1 [4'30"']
Largo / Yntento / Largo



Raúl del Toro

Formado en Pamplona, Barcelona y Ámsterdam, ha ofrecido conciertos en toda la geografía española, así como en diversos países de América y Asia.

Profesor de órgano en el Conservatorio Superior de Navarra, ha enseñado también en los Conservatorios Profesionales de Salamanca y Pamplona, además de ser profesor invitado del Curso Internacional de Órgano de la Universidad de Cantabria.

Dirigió y presentó el programa semanal «El órgano» en la emisora Radio Clásica de RNE. Es organista del órgano John Hele & Co. (1878) de la iglesia de El Salvador de Pamplona, y dirige la Schola Gregoriana Gaudeamus.

12 OCTUBRE

CÁRCAR
SAN MIGUEL

13

18:00
VISITA GUIADA AL ÓRGANO
DE LA PARROQUIA

19:00

iCaña al órgano! Música ambulante para oboe y órgano

IÑIGO MORENTIN, ÓRGANO
ANAI TELLETXEA, OBOE

El programa que vamos a escuchar esta tarde pretende hacer posible algo que lleva muchos años sin producirse: la unión de la sonoridad de la iglesia de San Miguel con el sonido de un órgano de tubos, además del sugerente timbre y dinámicas del oboe, un instrumento de doble caña que cuenta con amplia trayectoria en la Historia de la Música occidental. La unión de órgano y oboe es una de las más fructíferas a nivel musical, y esta tarde van a servir para presentarnos pequeñas piezas musicales con intención de adelantar, por lo menos en parte, la sonoridad del magnífico órgano de San Miguel; cuando quiera que se produzca su restauración. Algo que debería realizarse sin esperar demasiado, pues se trata de uno de los instrumentos más interesantes y ricos, por diversos motivos, de todo el patrimonio organístico navarro.

PROGRAMA

Fray Manuel Espona (1714-1779)
Sonata de pastorela [3'05"]

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de falsas de primer tono [5'05"]

Jusepe Ximénez (1600-1672)
Batalla de sexto tono [4'30"]

Anónimo
Varios minués y tocatas [5']
(Extraídos de Flores de Música, Antonio Martín y Coll)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de cuarto tono a modo de canción [5']

Charles John Stanley (1712-1786)
Voluntary V [4']

Anónimo
Zarabandes [5']
(Extraídos de Flores de Música, Antonio Martín y Coll)



Iñigo Morentin y Anai Telletxea

Iñigo Morentin y Anai Telletxea son dos jóvenes músicos con una interesante trayectoria que han apostado fuerte por abrirse paso en la actividad musical.

Anai Telletxea ha sido alumno de la escuela de música Hilarión Eslava de Burlada, y del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate. Actualmente realiza estudios de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Iñigo Morentin finaliza este curso los estudios de órgano en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate, al que accedió tras iniciar sus estudios en la escuela de música de Zizur Mayor.

Ambos han tocado en formación camerística en varias ocasiones, entre ellas el concurso de Música de Cámara «Fernando Remacha», en el pasado curso 2017-2018.

Música de órgano y coro

ROMÁN SERRA, ÓRGANO
AULA DE MÚSICA, CORO
RICARDO ZOCO LAMPREABE, DIRECCIÓN

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833–1897)
11 corales, Op.122 (selec.) [11'30"]
Mein Jesu, der du mich / Herzlich tut mir erfeuen /
Schmucke dich o liebe Seele / Herzlich tut mir
verlangen / O Welt, ich muss dich Lassen
Geistliches Lied, Op. 30 para coro y órgano [4']

Charles W. Stanford (1852–1924)
Preludio Op. 105 nº 3 [2']

Edward Elgar (1857–1934)
Ave verum Corpus [2'15"]

Franck Bridge (1879–1941)
Six organ pieces. Nº 1 [3']

Gabriel Fauré (1845–1924)
Cantique de Jean Racine [6'10"]

Nemesio Otaño (1880–1956)
Meditación en Mi b Mayor [1'50"]
3 piezas para coro [5']
O quam amabilis est / Jainkoaren Ama /
Jesús vivir no puedo

José M^a Usandizaga (1887–1915)
Post Communio en Mi menor [2']

Maurice Duruflé (1902–1986)
Requiem (selec.) [9'50"]
Introito / Kyrie
Fugue sur le theme du Carrillon des heures de la
cathédrale de Soissons [4']



Román Serra Menéndez

Realizó estudios de piano en el conservatorio de Mahón (Menorca) y Grado Medio en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona. Organista titular de la Parroquia de San Martín de Unx, organista acompañante de la Coral Tafallesa y director del grupo gregoriano Santa Cecilia de Tafalla. Actualmente cursa estudios de Grado Superior de Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

El laberinto del mundo y el paraíso del corazón

LUCIE ŽÁKOVÁ, ÓRGANO
MARINA AOIZ, RECITANTE
MGR, ENRIQUE GUTIÉRREZ RUBIO, TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL

Petr Eben, constituye todo un emblema de la música checa en cuanto al órgano se refiere. Concertista, maestro, compositor y admirado improvisador, ha sabido buscar en los tesoros de lo antiguo nuevos ángulos de visión que lo hicieran totalmente novedosos. El canto gregoriano fue una recurrente fuente de inspiración, así como temas bíblicos y de la literatura religiosa, sin dejar nunca de lado el arte contemporáneo, al fin y al cabo su herramienta y su lenguaje de expresión. Por todo esto no es extraño que diera a la improvisación un papel primordial en su carrera, naciendo de esta numerosas de sus obras posteriormente puestas en papel, como *Dos fantasías corales*, *Paisajes de Patmos* o la misma obra que hoy presentamos.

El Laberinto del Mundo y el Paraíso del Corazón es en su origen una obra literaria escrita por Jan Amos Komenský / Comenius (1592-1670), filósofo, teólogo y escritor humanista, sin duda una de las grandes figuras de la cultura checa y mundial. La obra musical que lleva el mismo nombre nació como una serie de secciones de improvisación alternadas con la recitación de una selección de pasajes del libro. En 2002 Eben dio a estas improvisaciones su definitiva forma escrita.

El mismo compositor describe su enfoque como sigue:

El peregrino, pasando a través del laberinto del mundo, no encuentra nada placentero en él y torna hacia su Dios en su propio corazón. Sin embargo, lo que encuentro más conmovedor en la actitud de Comenius es su infatigable empresa de mejorar el mundo. En esto puede servir de ejemplo incluso para nuestra sociedad presente: preservar la propia visión crítica de este mundo al tiempo que emplear todas las fuerzas en mejorarlo.

Las improvisaciones de Petr Eben sobre *El Laberinto del Mundo y el Paraíso del Corazón* han sido interpretadas en muchas ciudades de la República Checa. Las llevadas a cabo en Rudolfinum de Praga el 22 de enero de 1996 fueron grabadas en CD. Hoy escucharemos la versión escrita de esta obra, que mantiene la alternancia de recitación e intervención del órgano.



© ALEX BASHA

Lucie Žáková

Lucie Žáková es una organista que ha trabajado su formación con prestigiosos organistas europeos. Ha ofrecido recitales en países como Austria, Holanda, Inglaterra, Alemania, Japón y Francia. Actualmente reside en Cuenca, donde desarrolla junto con Carlos Arturo Guerra un proyecto pionero para acercar la interpretación al órgano a todos los públicos, especialmente en el Aula de Órgano de Cardenete, Belmonte y la Catedral de Cuenca. Además, desarrolla constantemente proyectos musicales en colaboración con la Embajada checa y el Centro checo en Madrid.

PROGRAMA

Petr Eben (1950–2007)

El laberinto del mundo y el paraíso del corazón [60']

- I. Prólogo (Órgano solo)
- II. Una mirada al mundo
- III. Máscaras
- IV. Las flechas de la muerte
- V. Los dulces grilletes del amor
- VI. La festividad de la academia
- VII. La ignorancia de los eruditos
- VIII. La rueda de la fortuna
- IX. La criminalidad del género humano
- X. La ilusoria promesa de la edad dorada
- XI. Vanidad de vanidades
- XII. Espanto y desfallecimiento
- XIII. Regreso a dios
- XIV. Epílogo (Órgano solo)

18:00
VISITA A LA IGLESIA

18:30

Romanescas, folías y sonatas: mirando a Europa

LA TEMPESTAD

SILVIA MÁRQUEZ CHULLILLA, ÓRGANO
ANTONIO CLARES, VIOLA DA BRACCIO

Acompañando al infrecuente sonido de la *viola da braccio*, la música de la Península Ibérica abre una ventana a la fascinación que ejerció en músicos y cortes más allá de nuestras fronteras: de las danzas populares a la forma sonata, de España y Portugal a los lazos con Italia y Prusia.

PROGRAMA

Diego Ortiz (1510–1570)

Dos recercadas sobre La Romanesca [2’]
(*Tratado de Glosas*, Roma 1553)

Michelangelo Rossi (1602–1656)

Partite sopra la Romanesca [2’30’’]

Diego Ortiz (1510–1570)

Dos recercadas sobre La Folía [2’]
(*Tratado de Glosas*, Roma 1553)

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Variazioni sulla Follia di Spagna [6’50’’]

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonata en Sol menor, BWV 1029,
para viola da gamba y tecla [14’]
Vivace / Adagio / Allegro

Domenico Scarlatti (1685–1757)

De los *Essercizi Musicali* (1738) [3’30’’]

Sonata K. 17 en Fa Mayor

Sonata K. 18 en Re menor

Luigi Boccherini (1743–1805)

Sonata en Do menor para viola y bajo, G. 18 [11’]
Moderato / Largo / Minuetto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonata en Sol menor para viola y clave obligado,
Wq. 88 (1759) [18’]

Allegro moderato / Larghetto / Allegro assai



La Tempestad

Versátiles y entusiastas, ambos intérpretes desarrollan una intensa actividad concertística. Antonio Clares es músico habitual en orquestas y grupos de cámara dedicados a la interpretación historicista, miembro de la Orquesta del Siglo XVIII (Frans Bruggen) y de La Tempestad, y desde 1998 profesor de viola en el Conservatorio de Música de Murcia. Nacida en Zaragoza, Silvia Márquez se especializa en teclados históricos (clave, órgano, fortepiano) bajo la tutela del maestro J. L. González Uriol y posteriormente en los Conservatorios de Ámsterdam y La Haya. Es directora del grupo La Tempestad y catedrática de Clave en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

www.latempestad.es

www.silviamarquez.com