

## **Autores Del Libro**

### **Iñigo Alberdi Amasorrain**

Titulado superior en pedagogía musical y clavecín por el Conservatorio Superior de Música de Donostia/San Sebastián, licenciado en Derecho por la Universidad del País Vasco y MBA por la Universidad de Mondragón. Ha sido profesor, gestor bancario y director general de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Compagina la gerencia de la Sociedad Coral de Bilbao con la crítica musical en diferentes medios y la dirección artística de la Semana de Música Antigua de Estella.

### **Mar García Goñi**

Licenciada en Historia (Universidad de Navarra) y Musicología (Universidad de Oviedo). Estudió piano y clave en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y en el Superior de Música de Zaragoza. Profesora de Enseñanza Secundaria en Aragón, en la especialidad de Música, colabora con la Semana de Música Antigua de Estella, Orquesta Sinfónica de Navarra y Teatro Gayarre de Pamplona en la confección de notas al programa de sus conciertos.

### **Alberto González Lapuente**

Estudió en el conservatorio madrileño con premios extraordinarios en Historia de la Música y Musicología. Es autor del "Diccionario de la música" (Alianza Editorial), y editor del volumen dedicado a la música española del siglo xx de la "Historia de la música española e hispanoamericana" (Fondo de Cultura Económica). Actualmente ejerce la crítica musical en el diario ABC, es coordinador de actividades de la Fundación Guerrero y realiza en Radio Clásica programas y transmisiones.

### **Manuel Horno Gracia**

Titulado en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, licenciado en Musicología por la Universidad de Salamanca y máster en Gestión Cultural de Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Su trayectoria profesional y vital ha estado siempre relacionada con la música, como intérprete y como docente. Desde 1998 ha impartido charlas en la SMADE y cursos de música orientados a adultos. Actualmente es técnico de cultura en el municipio donde reside.

### **Román Felones Morrás**

Licenciado en Historia y doctor en Ciencias de la Educación. Catedrático de Instituto jubilado, en la actualidad imparte cursos de Historia y Arte de Navarra en los programas Senior de la UPNA y la UNED. Es autor de numerosas publicaciones referidas a la historia de la Universidad en Navarra, el Camino de Santiago y textos de historia de Navarra para la ESO y el Bachillerato.

### **María Gembero-Ustárroz**

Científica titular en Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en la Institución Milá y Fontanals de Barcelona. Antes fue catedrática del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y profesora titular de la Universidad de Granada. Ha publicado numerosas contribuciones sobre música española de los siglos XVI al XIX, historia de la música en Navarra, relaciones musicales entre España e Hispanoamérica en la época virreinal y patrimonio musical hispánico.

**Xavier Vandamme**

Xavier Vandamme (1972) es desde 2009 director general y artístico del Utrecht Early Music Festival, el festival especializado en música medieval, renacentista y barroca más grande del mundo. De 2015 a 2019 fue presidente de REMA, Red Europea de Música Antigua con 88 miembros en 21 países. Antes de mudarse a Utrecht, Xavier Vandamme trabajó en BOZAR - Centro de Bellas Artes en Bruselas, primero como subdirector del departamento de Música, y después como asesor estratégico de la dirección general.

**Jed Wentz**

El Dr. Jed Wentz es flautista y director. Recibió una licenciatura en Música del Conservatorio Oberlin, una maestría del Conservatorio Real en La Haya y un doctorado de la Universidad de Leiden. Actualmente ejerce la docencia en los conservatorios de Ámsterdam y la Universidad de La Haya, donde es profesor asistente en la Academy of Creative and Performing Arts. Es asesor artístico del Utrecht Early Music Festival.