PREMIO PRÍNCIPE DE VIANA 2023 VIANAKO PRINTZEA SARIA
DÑA. DOLORES REDONDO MEIRA

Presidenta de la Comunidad Foral de Navarra, presidente del Parlamento, alcaldesa de Viana, consejera de Cultura y Deporte, estimada Dolores Redondo, autoridades, Consejo Navarro de Cultura, familiares, invitados e invitadas a este acto de entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2023. Buenos días, egun on guztioi.

El pasado 3 de abril, justo hace hoy dos meses, el Consejo Navarro de la Cultura y las Artes se enfrentaba a la siempre difícil decisión de elegir el Premio Príncipe de Viana de la Cultura. Cuatro candidaturas concurrían en esta edición: la Asociación Bilaketa, Aurelio Sagaseta, Vanessa Garde y Dolores Redondo. Las cuatro reunían méritos más que suficientes para ser merecedoras de tal galardón. Y por ello, las primeras palabras de quien finalmente lo obtuvo, Dolores Redondo, fueron de reconocimiento y felicitación para el resto de candidatos, en un gesto que le honra y que la define como la persona que es, caracterizada por su generosidad, cercanía y sencillez. Y sobre todo, por su gratitud hacia una tierra, la navarra, que le ha dado todo, reconoce.

Dolores Redondo Meira es una escritora consagrada en el panorama literario nacional e internacional. Encaminó sus primeros pasos hacia la Facultad de Derecho de la Universidad de Deusto, y se inició en el mundo de la restauración gastronómica; pero ya desde su infancia en su Pasajes natal, mostró interés por la lectura, adentrándose en los cuentos de Hans Christian Andersen y en las aventuras de Julio Verne y Emilio Salgari, a partir de los cuales dio forma a sus primeros relatos y cuentos infantiles. Con ellos bajo el brazo se presentó a varios concursos literarios, en los cuales no pudo inscribirse por ser menor de edad, tal fue su precocidad en el mundo de las letras.

Más tarde descubrió *Pequeño teatro*, en el que la escritora catalana Ana María Matute relataba las andanzas de un adolescente solitario en un pequeño pueblo pesquero del País Vasco. De esta obra, Dolores Redondo extrajo la inspiración y el arrojo necesarios para escribir su primera novela, *Los privilegios del ángel,* publicada en 2009 por Ediciones Eunate, con la que saldó una deuda personal de la infancia y sentó las bases para convertirse en la narradora actual que es.

El camino emprendido se consolidará con la Trilogía del Baztan, el fenómeno literario en castellano más importante de los últimos años. Sus tres entregas, *El guardián invisible*, *Legado en los huesos* y *Ofrenda a la tormenta*, que mezclan el *thriller*, la novela negra y el género fantástico, fueron publicadas en 2013 y 2014, se han traducido a 39 idiomas y han llegado a más de tres millones de lectores. Entre 2017 y 2020 fueron adaptadas al cine, con dirección del pamplonés Fernando González Molina e interpretación de su Banda Sonora Original a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra, que contó con la colaboración del Orfeón Pamplonés y de Amaia Romero.

En 2016 llegó *Todo esto te daré*, un homenaje a Agatha Christie y a la saga de *El Padrino*, de Mario Puzo, sin olvidar otros referentes como Charles Dickens, Juan Rulfo y

Juan Benet, junto a Norman Mailer como escritor de cabecera. Dolores Redondo regresará al escenario navarro en 2019 con *La cara norte del corazón*, precuela de la Trilogía del Baztan con la tragedia del Huracán Katrina en Nueva Orleans en 2005 como telón de fondo. Su novela más reciente es *Esperando al diluvio*, publicada en noviembre de 2022, en la que Dolores indaga sobre la condición humana y sobre el sentido de la vida y la muerte, en su personal reflexión sobre los grandes dilemas de la humanidad.

La trayectoria literaria de Dolores Redondo viene avalada por los premios, de los que citaré tan solo los más relevantes: Premio Pluma de Plata 2014 de la Asociación de Libreros del País Vasco; Premio Planeta 2016, galardón al que optaron más de 500 originales de todo el mundo y que ganó con *Todo esto te daré*; Premio Bancarella 2018 del Gremio de Libreros Italianos; Mención Especial de **The Finnish Whodunnit Association** en 2019 por su contribución al género de la novela negra en Finlandia; Premio anual de **The American Translators Association** a la mejor novela internacional en 2020, con la traducción inglesa de *Todo esto te daré*; **Grand Prix des Lectrices ELLE** 2021 en Francia; y dos nominaciones, con la trilogía del Baztán, en el prestigioso Premio internacional **Gold Dagger Award**, otorgado anualmente por **The Crime Writers' Association** del Reino Unido a la mejor novela del género.

Prestigiosas asociaciones internacionales han reconocido la trayectoria literaria de Dolores Redondo. Sin embargo, ninguno de los anteriores es el mayor galardón. Este lugar de privilegio lo reserva para el cariño de sus lectores y lectoras, que la han convertido en la escritora más leída en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra en los últimos años, tanto en castellano como en euskera. Además, su Trilogía del Baztan ha significado la promoción mundial del Valle y de toda Navarra, que ha recibido miles de visitantes atraídos por las investigaciones de la inspectora Amaia Salazar. A través de sus novelas, recupera y preserva el rico legado cultural navarro, prestando especial atención a su patrimonio paisajístico e inmaterial (también gastronómico). Como ha señalado el también Premio Planeta Javier Sierra: **"Dolores Redondo no es solo una escritora consagrada en el actual panorama literario en lengua española, sino que sus obras, fuertemente arraigadas en la cultura navarra, son un escaparate transparente y atractivo para la cultura y tradiciones de la Comunidad Foral".**

Por todo ello, su obra se ha convertido en una auténtica seña de identidad de nuestra tierra, lo cual le ha valido la Mención Especial de los Premios de Turismo "Reyno de Navarra 2014", y el Premio de la Asociación de Periodistas de Navarra 2015. Sin olvidar la Metopa de Honor de la Policía Foral, el Premio de Cirbonera Popular, y el reconocimiento de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Urdax-Baztan, por la difusión del Camino de Santiago baztanés.

Y es que, a los méritos profesionales, Dolores suma su especial vinculación con Navarra, tierra en la que ha echado raíces y a la que se siente estrechamente ligada a nivel afectivo y profesional. Un idilio que comenzó a los 24 años, cuando realizó el

Camino de Santiago en solitario: **“Empecé por Navarra. Y Navarra me encantó”**, confiesa Dolores. Seguro que, en su descubrimiento de esta tierra y sus gentes, caminó por las empedradas calles de Viana, monumental y artística, que hoy nos acoge en la conmemoración del sexto centenario de la institución del Principado; y que, en su búsqueda de sí misma, se asomó a la escenográfica portada renacentista de Santa María y sintió la trascendencia que plasmaron en piedra, hace casi cinco siglos, los expertos canteros guipuzcoanos y vizcaínos.

El idilio iniciado en la ruta jacobea tendrá continuidad años más tarde. Casada con el tudelano Eduardo Vallejo (que, como buen ingeniero, ha sabido levantar sobre sólidos cimientos la carrera literaria de Dolores), afincada desde 2006 en Cintruénigo y con su segunda residencia en Elizondo, Dolores participa en multitud de eventos culturales, veladas literarias y clubes de lectura a los que es invitada en cualquier punto de la geografía navarra. Sirva, como botón de muestra, el Festival de Literatura y Cine Pamplona Negra, en el que ha intervenido desde su primera edición en 2015. Además, lleva su compromiso con Navarra a cualquier lugar del planeta, como demuestra el ciclo de conferencias que impartió en 2015 en The Australian National University de Canberra y en el Instituto Cervantes de Sidney, aprovechando la promoción de la trilogía baztanesa.

A todo lo anterior se suma su reivindicación femenina en sus obras, como reflejo del modelo matriarcal tan propio de Navarra y del País Vasco, que ella misma vivió en su entorno familiar y que se convierte en un protagonista más de sus novelas. Su firme posicionamiento de compromiso y denuncia ante la injusticia, la desigualdad y el dolor, la convierte en todo un referente de liderazgo femenino. En este sentido, Dolores se convierte, tras Concepción García Gainza, María Bayo, Concha Martínez (en premio compartido con José Lainez) y Teresa Catalán, en la quinta mujer en recibir el Premio Príncipe de Viana en sus 34 ediciones. Y en la primera escritora en hacerlo.

Concluyo. 2023 está siendo, por muy diversas razones, tremendamente emotivo para Dolores Redondo, cuyo rico **legado** literario se muestra como una **ofrenda** a Navarra que, lejos de ser **invisible**, se percibe en toda su autenticidad, de **norte a sur** de la Comunidad Foral. Leemos en *El guardián invisible*: **“¿Sabes qué es el eco? Una voz que se oye cuando la verdadera ya se ha extinguido”.** Afortunadamente, Dolores, seguiremos oyendo tu voz y leyendo tus palabras durante mucho tiempo, antes de que cedan paso a los ecos que palpitan en el frondoso bosque baztanés. Mila esker eta zorionak bi mila eta hogeita hirugarren urteko Vianako Printzea Kulturaren Sariagatik. Muchísimas gracias y muchísimas felicidades por el Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2023.