Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
C/ Mayor, 65
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
siea@navarra.es

Gobierno de Navarra
Departamento de Educación
Nafarroako Gobernua
Hezkuntza Departamentua

Nombre/izena: _____

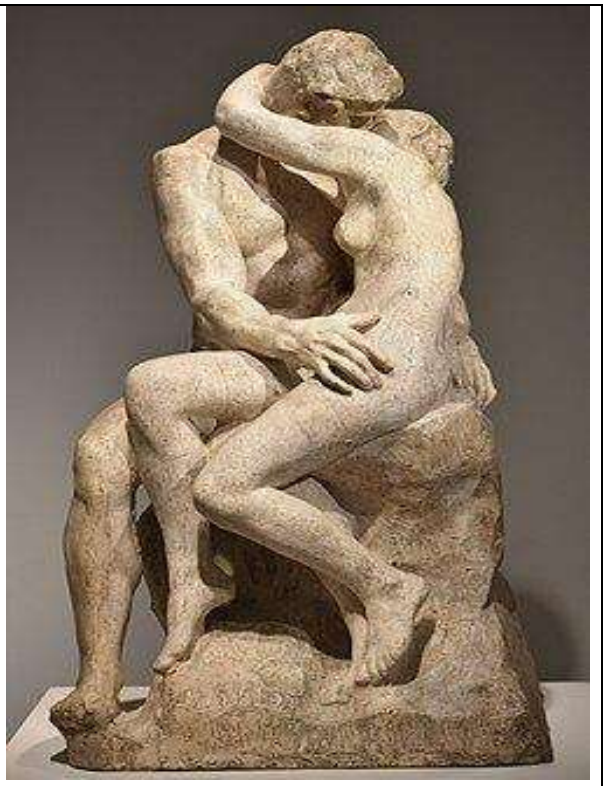
Apellidos/abizenak: _____

Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.
28/mayo/2026 – 2026ko maiatzaren 28a

1.-Realiza un comentario de las imágenes haciendo una comparación /relación entre ambas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Parte descriptiva: Autores, localización, estilo, descripción, etc. (3 puntos).
Parte analítica: Materiales y aspectos técnicos, tema, composición, luz y color, elementos estructurales, etc. Similitudes y diferencias en aspectos formales, tema, estructura, composición, etc. (3 puntos)
Contexto histórico: Aportaciones y valoración de interés en otros movimientos posteriores: aspectos objetivos- aspectos subjetivos. Opinión personal. (2 puntos)
Redacción: Expresa con claridad las ideas principales de la parte descriptiva y analítica. Valoración adecuada del contexto histórico y aspectos subjetivos y objetivos.
Aporta una opinión personal adecuada. (2 puntos)





Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
C/ Mayor, 65
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
siea@navarra.es

Nombre/izena: _____

Apellidos/abizenak: _____

Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.
28/mayo/2026 – 2026ko maiatzaren 28a

LEE LAS DOS PROPUESTAS DE ACTIVIDAD Y ELIGE UNA PARA SU REALIZACIÓN.

OPCIÓN 1 PAISAJE NATURAL CON PRESENCIA HUMANA

Se pide crear una composición donde un paisaje interactúe de alguna manera con una figura humana presente en la escena. La clave está en lograr una integración visual y conceptual entre ambos elementos, manteniendo la fidelidad a sus formas y estructuras individuales.

Elementos Obligatorios:

1. Paisaje: Incluye al menos 3 objetos inanimados diferentes con texturas visuales variadas (por ejemplo, una cabaña, una roca, agua, árboles...). Presta especial atención a la representación precisa de sus formas, proporciones y cómo la luz incide sobre ellos (luces y sombras).
2. Figura Humana Parcial o Total: La figura humana puede estar representada de cuerpo entero, medio cuerpo o incluso solo una parte significativa (manos interactuando, rostro observando, etc.). Es importante la exactitud anatómica y la representación de la postura y la expresión (si es visible).
3. Interacción Visual o Narrativa: Busca una conexión entre el paisaje y la figura humana. Puede ser una interacción física (la figura sostiene o toca un objeto), una interacción visual (la mirada dirigida hacia un elemento), o una interacción narrativa sugerida (la disposición de los elementos cuenta una historia).
4. Uso Expresivo del Color: Emplea el color de manera consciente para realzar la forma, crear atmósfera y destacar la relación entre los objetos y la figura. Puedes optar por una paleta realista, buscando la fidelidad cromática, o una paleta más interpretativa para resaltar emociones o conceptos.

<u>Se valorará:</u>

Boceto Preparatorio: Se recomienda realizar algún boceto rápido preliminar para explorar diferentes composiciones y la relación entre los elementos antes de pasar al trabajo final.
Destreza en el Dibujo: La precisión de las líneas, la correcta proporción de los objetos y la figura, la solidez de las formas, la comprensión de la perspectiva/profundidad y representación del volumen.
Fidelidad Formal y Estructural: Los objetos representados y la anatomía de la figura humana deben ser reconocibles y fieles a la realidad en su estructura.

Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
C/ Mayor, 65
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
siea@navarra.es

Uso del Color: Se evaluará la armonía o el contraste de la paleta-gama utilizada, la aplicación del color y el claroscuro para crear volumen y profundidad, y su contribución a la atmósfera general de la obra.
Integración Conceptual: La manera en que la naturaleza muerta y la figura humana se relacionan y el significado o la historia que sugiere la composición.

OPCIÓN 2 REPRESENTACIÓN VISUAL DE UN TEXTO DESCRIPTIVO

Se pide, a partir del siguiente fragmento de ***Tristana*, de Benito Pérez Galdós**:

"Era joven, bonitilla, esbelta, de una blancura casi inverosímil de puro alabastrina; las mejillas sin color, los negros ojos más notables por lo vivarachos y luminosos que por lo grandes; las cejas increíbles, como indicadas en arco con la punta de finísimo pincel; pequeñuela y roja la boquirrita, de labios un tanto gruesos, orondos, reventando de sangre, cual si contuvieran toda la que en el rostro faltaba; los dientes, menudos, pedacitos de cuajado cristal; castaño el cabello y no muy copioso, brillante como torzales de seda y recogido con gracioso revoltijo en la coronilla. Pero lo más característico en tan singular criatura era que parecía toda ella un puro armiño y el espíritu de la pulcritud, pues ni aun rebajándose a las más groseras faenas domésticas se manchaba."

Elaborar una interpretación visual de esta descripción.

Aspectos que se pueden tener en cuenta en la representación: La impresión que causa la chica en el narrador.

Elementos a representar que se valorarán:
1. Rasgos físicos:
- "*los negros ojos*". ¿Se representan estos ojos como un detalle significativo?
- "*recogido con gracioso revoltijo en la coronilla*". ¿Se sugiere el peinado del cabello?
- La impresión general de ser "*joven, bonitilla, esbelta*". ¿Qué elementos visuales contribuyen a esta percepción?

2. Acciones y expresiones:
- "*el espíritu de la pulcritud*" y el efecto que tiene. ¿Se puede sugerir esto a través del aspecto físico? ¿Se tiene en cuenta este punto de vista en la composición?

3. Uso del color: la intencionalidad en el empleo del color para ambientar la escena.
4. Sugerencia de un contexto: ¿Se puede intuir un lugar o una situación a partir de los elementos descritos?
5. Originalidad de la composición.
6. Fuerza expresiva de la obra: ¿Se logra transmitir la admiración y la sensación de un momento especial?
7. Calidad técnica: Dominio de la técnica empleada. Uso expresivo de la línea, la forma y el color.

Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
C/ Mayor, 65
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
siea@navarra.es

Nombre/izena: _____

Apellidos/abizenak: _____

Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.
28/mayo/2026 – 2026ko maiatzaren 28a

Fundamentos de Diseño
Creación de una red modular con variación

1.- **Diseño de una baldosa**
El ejercicio consistirá en el diseño de una baldosa. Esta será cuadrada y tendrá un diseño basado en el contraste de dos colores, el blanco y el negro, que deben aparecer como colores planos, sin gradación ni medias tintas. El diseño de la baldosa debe basarse en subdivisiones del cuadrado, en las diagonales y/o en la circunferencia inscrita.

2.- **Instrucciones:**

2.1. Diseña un módulo básico que pueda repetirse de forma regular sobre una retícula.
2.2. Aplica este módulo en una red modular ortogonal.
2.3. Introduce variaciones sistemáticas: puedes cambiar tamaño, orientación, gradaciones, giros, superposición, intersecciones, etc., pero manteniendo la unidad visual.
2.4. Presenta tu diseño en un formato A3, mostrando:
- El módulo original aislado en un cuadrado de 20 cm de lado, en una mitad del A3.
- En la otra mitad del A3, una retícula ortogonal en la que aparezca el módulo en una propuesta de aplicación como módulo de repetición y variación.

Al final del examen se entregará el diseño final identificado en la parte trasera del DIN A-3 con los siguientes datos: Fundamentos de Diseño, nombre y apellidos. Junto con el diseño se entregarán los bocetos preparatorios.

3.- Materiales necesarios:

- Papel Basik o similar en formato DIN A-3
- Herramientas de dibujo: lápiz 2H o portaminas, lápiz HB, goma, compás, regla, escuadra y cartabón.
- Rotuladores negros: fino para perfilados y grueso para rellenos.

4.- Materiales opcionales:

- Cúter, tijeras, adhesivo en barra.
- Cartulinas blanca y negra.

El centro proporcionará alfombrillas de corte, así como folios en blanco para la realización de bocetos.

Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
Santo Domingo, 8
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
siea@navarra.es

Gobierno de Navarra
Departamento de Educación
Nafarroako Gobernua
Hezkuntza Departamentua

Nombre/izena: _____

Apellidos/abizenak: _____

Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.

28/mayo/2026 – 2026eko maiatzaren 28a

1. Dada la figura, se pide dibujarla a escala 1:1 determinando geométricamente los centros de todos los arcos de circunferencias, así como sus puntos de tangencia.

(7 puntos)

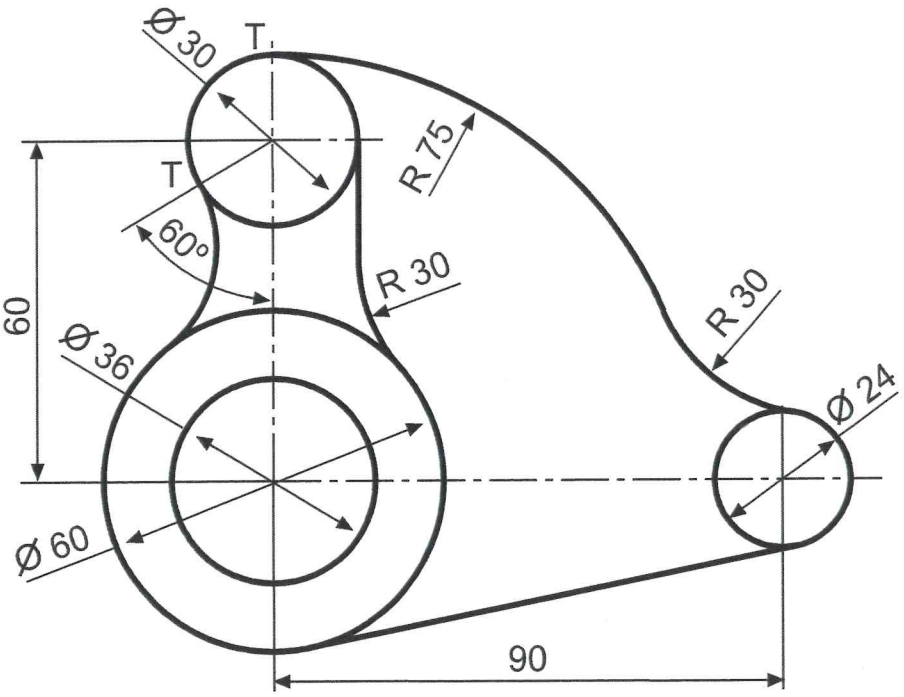
INDICACIONES:

a) Localizar y remarcar (letras) todos los centros de los arcos y circunferencias tangentes.

b) Dejar visibles (líneas finas) todas las operaciones auxiliares empleadas para la obtención de los casos de tangencias y enlaces.

c) Localizar y remarcar todos los puntos de tangencia (números).

d) Remarcar con línea más gruesa el resultado final del contorno.



2. Trazar un DECÁGONO REGULAR de lado 45 mm. A continuación, dibujar su polígono estrellado.

(3 puntos)

Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
C/ Mayor, 65
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
siea@navarra.es

Gobierno de Navarra **Nafarroako Gobernua**
Departamento de Educación Hezkuntza Departamentua

Nombre/izena: _____

Apellidos/abizenak: _____

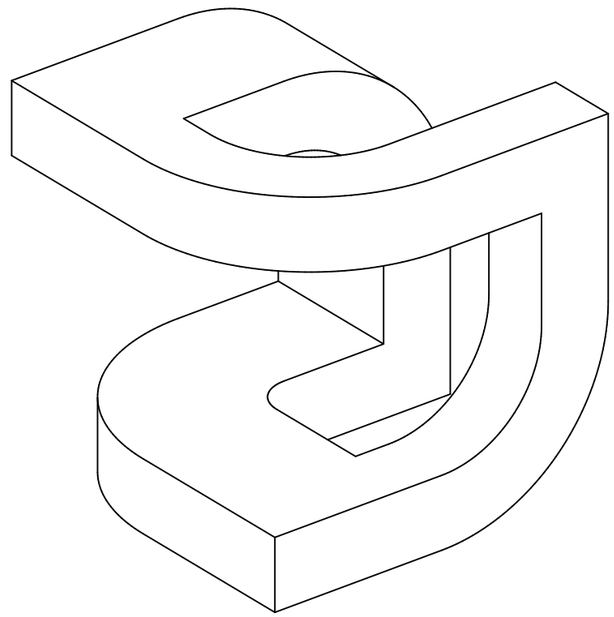
Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.
28/mayo/2026 – 2026ko maiatzaren 28a

TIEMPO DISPONIBLE: 75 minutos para los dos ejercicios.

1ª PARTE (5 PUNTOS)

A partir de la perspectiva adjunta, se pide:

- Dibujar a lápiz la planta, el alzado y el perfil sin coeficiente de reducción y a **escala 1:1**.
- Acotar las 3 vistas. (Las curvas son cuartos de circunferencia)



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

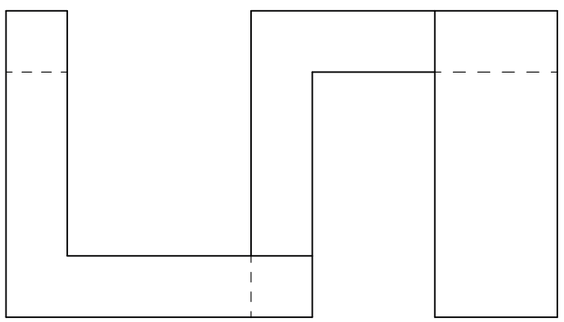
- Correspondencia de las vistas con la perspectiva
- Precisión geométrica en paralelismo, perpendicularidad y trazado de circunferencias.
- Corrección en el dibujo, acotación y manejo de escalas
- Limpieza y precisión en el dibujo

Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
C/ Mayor, 65
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
siea@navarra.es

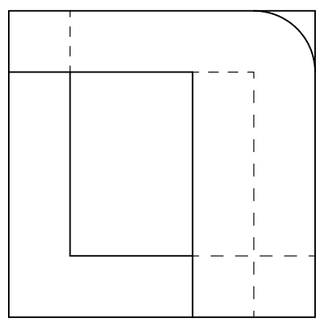
2ª PARTE (5 PUNTOS)

A partir de la planta, el alzado y el perfil adjuntos, se pide:

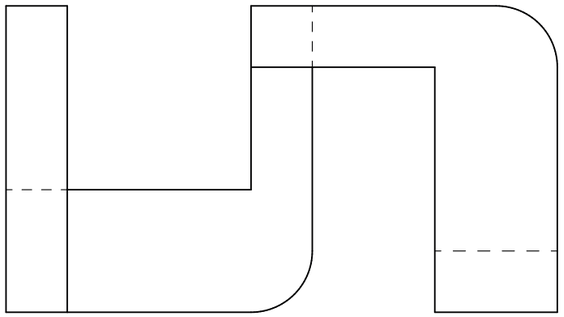
- Dibujar a lápiz una perspectiva axonométrica isométrica, tomando las medidas del dibujo, sin coeficiente de reducción y a **escala 1:1**
- Acotar la axonometría (Las curvas son cuartos de circunferencia)



ALZADO



PERFIL



PLANTA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- Correspondencia de las vistas con la perspectiva
- Precisión geométrica en paralelismo, perpendicularidad y trazado de circunferencias.
- Corrección en el dibujo, acotación y manejo de escalas
- Limpieza y precisión en el dibujo

Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
C/ Mayor, 65
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
siea@navarra.es

Gobierno de Navarra **Nafarroako Gobernua**
Departamento de Educación Hezkuntza Departamentua

Nombre/izena: _____

Apellidos/abizenak: _____

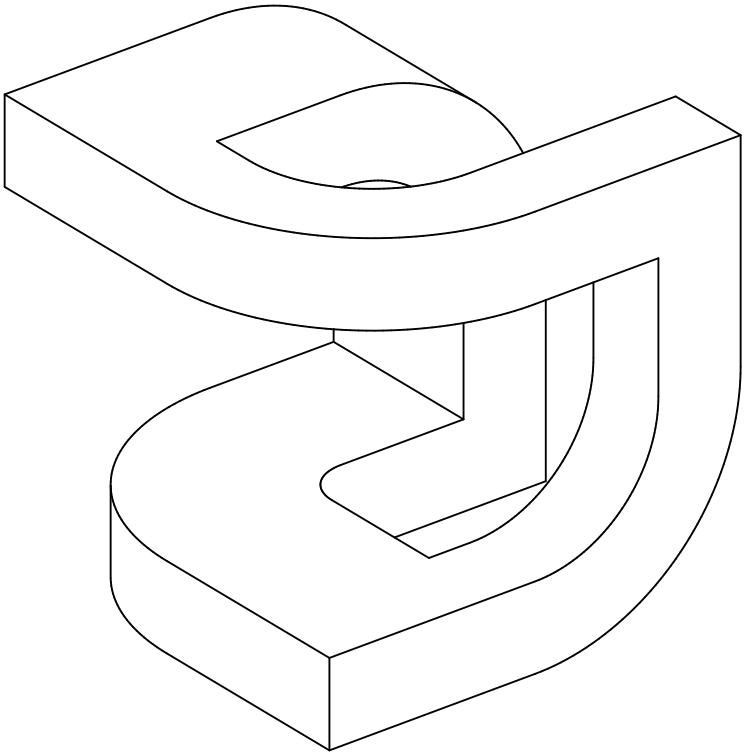
Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.
28/mayo/2026 – 2026ko maiatzaren 28a

TIEMPO DISPONIBLE: 75 minutos para los dos ejercicios.

1ª PARTE (5 PUNTOS)

A partir de la perspectiva adjunta, se pide:

- **Dibujar a lápiz la planta, el alzado y el perfil sin coeficiente de reducción y a escala 1:1.**
- **Acotar las 3 vistas.** **(Las curvas son cuartos de circunferencia)**



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

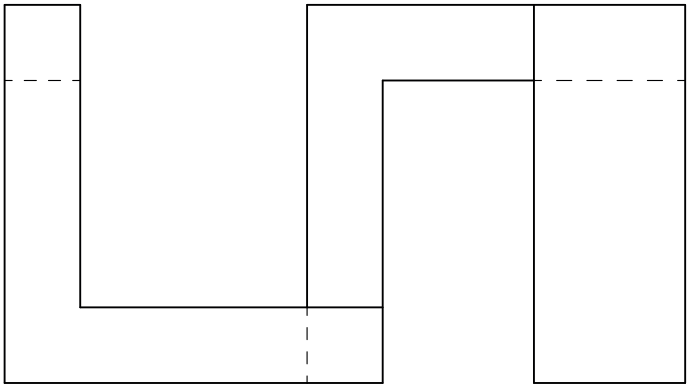
- Correspondencia de las vistas con la perspectiva
- Precisión geométrica en paralelismo, perpendicularidad y trazado de circunferencias.
- Corrección en el dibujo, acotación y manejo de escalas
- Limpieza y precisión en el dibujo

Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
C/ Mayor, 65
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
siea@navarra.es

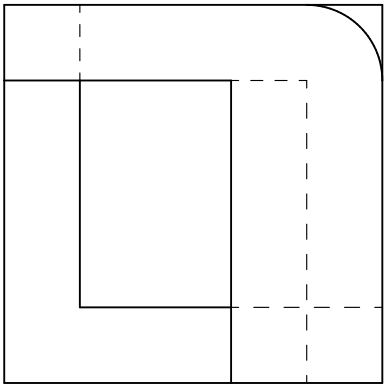
2ª PARTE (5 PUNTOS)

A partir de la planta, el alzado y el perfil adjuntos, se pide:

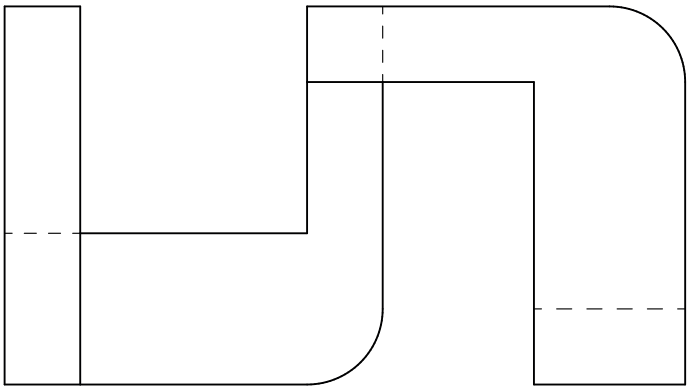
- Dibujar a lápiz una perspectiva axonométrica isométrica, tomando las medidas del dibujo, sin coeficiente de reducción y a **escala 1:1**
- Acotar la axonometría (Las curvas son cuartos de circunferencia)



ALZADO



PERFIL



PLANTA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- Correspondencia de las vistas con la perspectiva
- Precisión geométrica en paralelismo, perpendicularidad y trazado de circunferencias.
- Corrección en el dibujo, acotación y manejo de escalas
- Limpieza y precisión en el dibujo