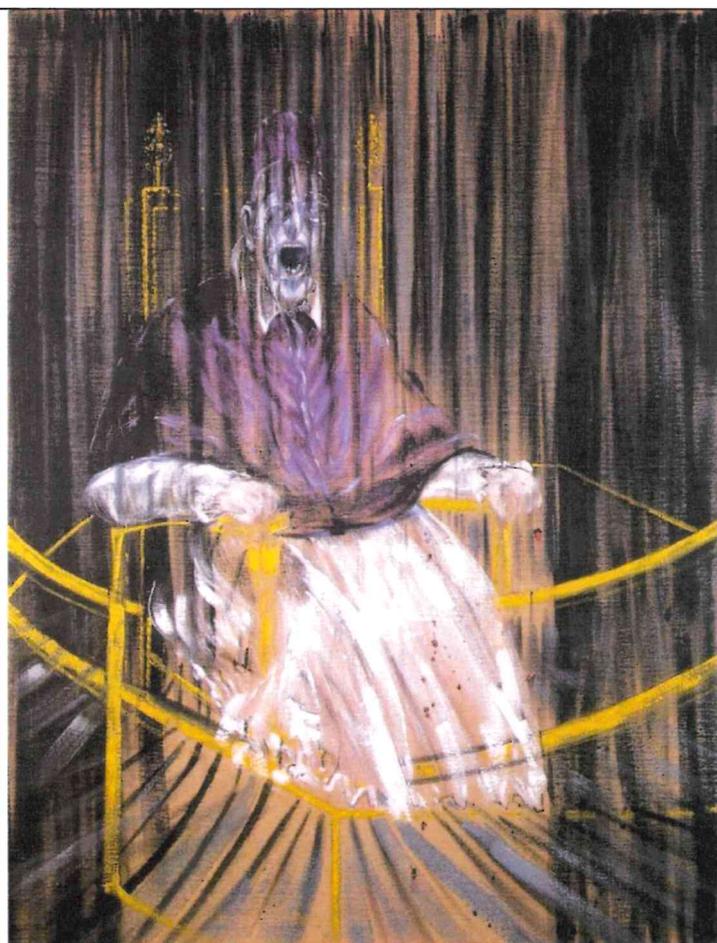


Nombre/izena: _____

Apellidos/abizenak: _____

Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.
27/junio/2023 - 2023ko ekainaren 27a

- 1.-Realiza un comentario de las imágenes haciendo una comparación/relación entre ambas y teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
- Parte descriptiva:** Autores, localización, estilo, descripción, etc. (4 puntos)
 - Parte analítica:** Materiales y aspectos técnicos, tema, composición, luz, color, elementos estructurales, etc. (4 puntos)
 - Contexto histórico** (2 puntos)



Nombre/izena: _____

Apellidos/abizenak: _____

**Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.**

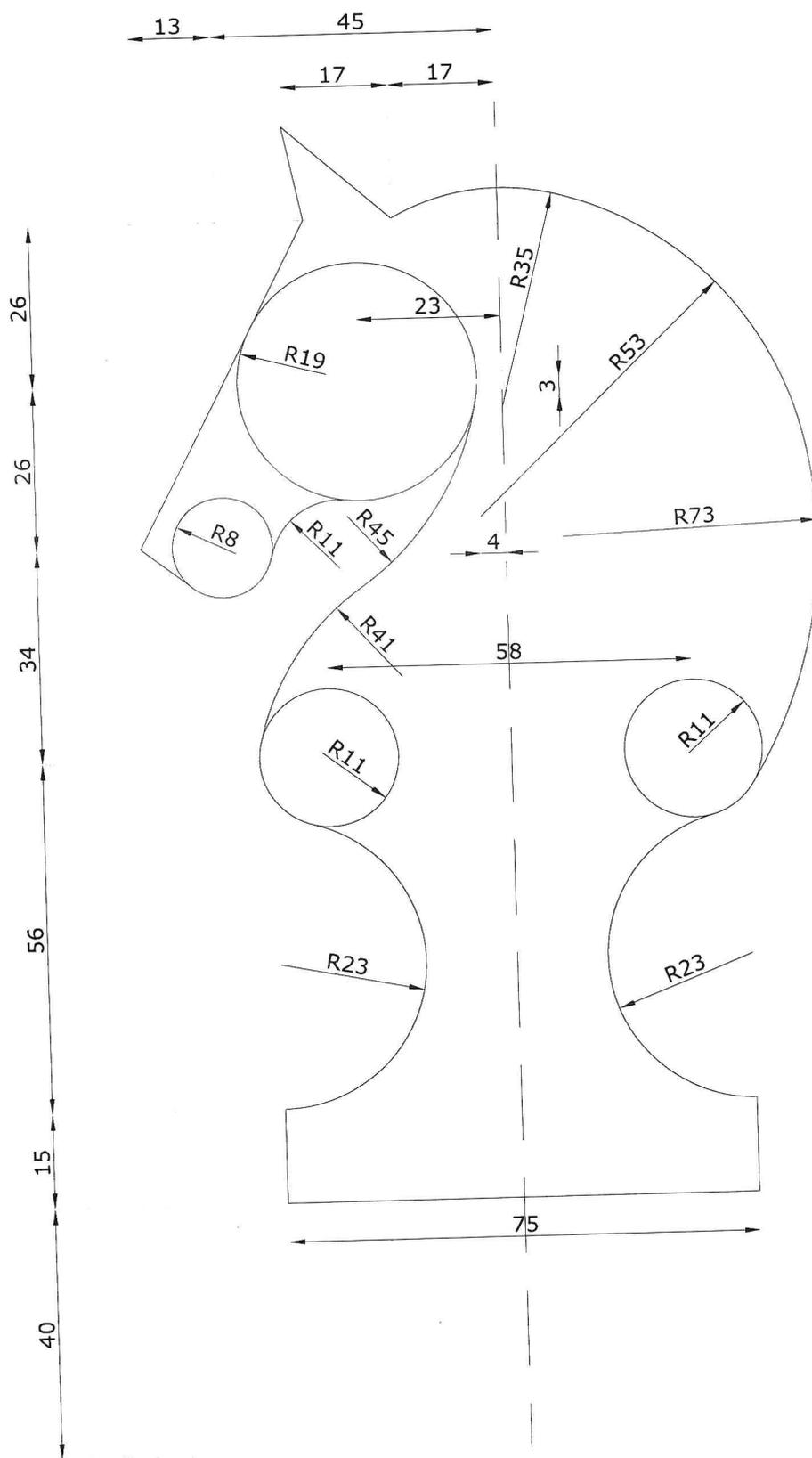
27/junio/2023 - 2023ko ekainaren 27a

1. Dada la figura adjunta (reverso) de un caballo de ajedrez, se pide dibujarlo a escala 1:1 determinando geoméricamente los centros de todos los arcos de circunferencias, así como sus puntos de tangencia.

Indicaciones:

- a) Situar el eje de simetría en el centro del papel.
- b) Localizar todos los centros de los arcos y circunferencias tangentes.
- c) Dejar visibles todas las operaciones auxiliares empleadas para la obtención de los casos de tangencias.
- d) Indicar puntos de tangencia.
- e) Remarcar más grueso el resultado final del contorno.

caballo de ajedrez. Acotación



Nombre/izena: _____

Apellidos/abizenak: _____

**Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.**

27/junio/2023 - 2023ko ekainaren 27a

Ejercicio artístico:

En este ejercicio se pide una ilustración realizada mediante dibujo en técnica seca, en formato A3. Se facilita a los/las candidatos/as dos textos o relatos cortos y un conjunto de imágenes relacionadas. A partir de uno de los dos textos propuestos y sus respectivas imágenes, deberán elaborar una imagen o ilustración o cartel libre que represente uno o varios de los aspectos más relevantes que les haya sugerido el texto elegido.

Se realizarán bocetos previos de prueba a partir de los cuales, una vez seleccionada de manera justificada una de las ideas, se elaborará la propuesta.

La propuesta final irá acompañada de una pequeña memoria (máximo 200 palabras) del ejercicio en la que se justificará por qué y cómo se ha realizado esa imagen, destacando los aspectos más importantes de la misma (composición, uso del color, representación, etc). Podrá proponerse un título que acompañe o refuerce el producto final y su significado.

Al finalizar la prueba, la persona candidata deberá entregar:

- Breve memoria justificativa de la propuesta elaborada.
- Los bocetos y pruebas realizadas.
- Imagen final.

Todo el material entregado estará identificado con el nombre y dos apellidos de la persona candidata.

Criterios de calificación:

Capacidad de interpretación del texto y su relación con el producto final entregado.

Claridad en la exposición de los conceptos y justificación del uso de alguna de las imágenes propuestas en el caso de que se usen. Adecuación y utilización apropiada de la técnica, destreza en la correcta aplicación.

Capacidad creativa y expresiva, sensibilidad e intención estética.

Coherencia visual-composición.

Grado de acabado y terminación.

Limpieza en la ejecución.

Texto 1

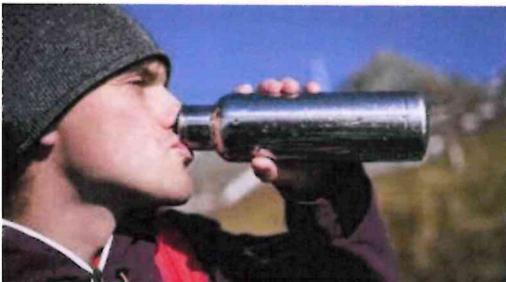
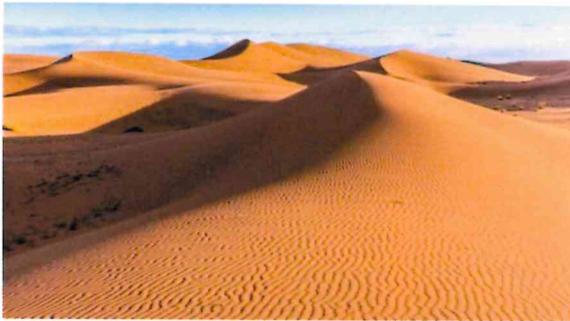
Viví solo, sin alguien con quien poder hablar verdaderamente. Tuve una avería en el Sahara. Algo se había estropeado en el motor de mi avión. Como viajaba sin mecánico ni pasajero alguno, me dispuse a realizar yo sólo, una reparación difícil. Era para mí una cuestión de vida o muerte pues apenas tenía agua pura como para ocho días.

La primera noche me dormí sobre la arena, a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Estaba más aislado que un naufrago en medio del océano.



Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
Santo Domingo, 8
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
siea@navarra.es

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua
Departamento de Educación Hezkuntza Departamentua



Texto 2

Aquella era la última noche del año. Hacía un frío terrible y la ciudad entera se encontraba cubierta de nieve, completamente vestida de blanco. Todos los habitantes se movían atareados de un lado a otro, esperando llegar a sus casas. Nadie hablaba. Solo se podía escuchar el viento, las puertas cerrándose y una voz que gritaba: "¡Cerillas, cerillas! ¡Comprad vuestras cerillas y manteneos calientes!" Se trataba de una pequeña cerillera que iba de un lado al otro anunciando sus mercancías sin ningún éxito. Gritaba y gritaba esperando que alguien le comprase cerillas para así poder comer algo caliente, aunque fuese una insípida sopa de patata. Pero nadie le compraba nada.



Servicio de Plurilingüismo y Enseñanzas Artísticas
Eleaniztasunaren eta Arte Ikasketen Zerbitzu
Santo Domingo, 8
31001 PAMPLONA/IRUÑA
Tel. 848 42 65 82
slea@navarra.es

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua
Departamento de Educación Hezkuntza Departamentua



Nombre/izena: _____

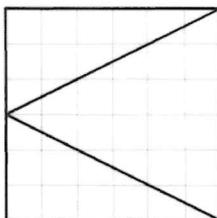
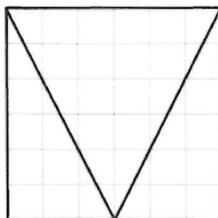
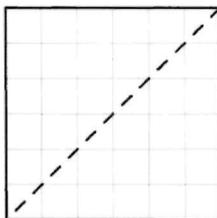
Apellidos/ abizenak: _____

Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.
27/junio/2023 - 2023ko ekainaren 27a

1ª PARTE:

1. Dadas las tres vistas de la pieza, dibuja el croquis en perspectiva axonométrica isométrica en el cubo dado representado.

(4 PUNTOS)

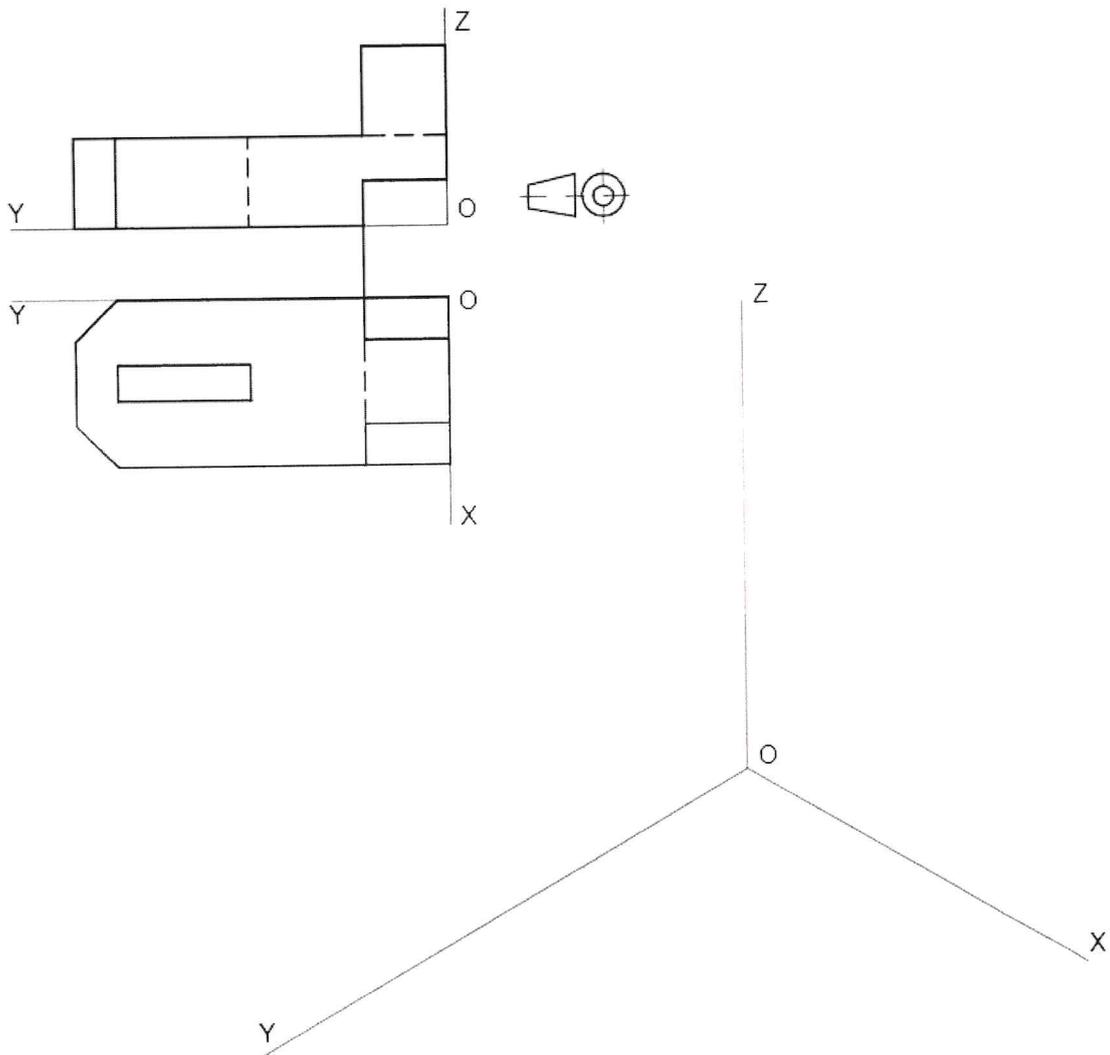


2ª PARTE:

2. Dados alzado y planta de un sólido a escala 2:3, según el método de representación del primer diedro de proyección, se pide:

Dibujar su perspectiva isométrica, según los ejes dados, a escala 1:1.. **No aplicar el coeficiente de reducción.**

(6 PUNTOS)



Nombre/izena: _____

Apellidos/abizenak: _____

Pruebas de acceso a Estudios Superiores de Diseño.
Diseinuko goi-mailako ikasketetara sartzeko probak.
27/junio/2023 - 2023ko ekainaren 27a

1.-FUNDAMENTOS DE DISEÑO
DISEÑO DE REPETICIÓN-MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS

La empresa MACERSA fabrica azulejos hidráulicos para suelos y paredes, un tipo de cerámica actualmente de moda. A diferencia de los antiguos suelos hidráulicos, actualmente la producción se realiza con colores neutros, blanco negro y gris. A partir de un viaje de sus directivos a la Alhambra, MACERSA ha decidido la creación de baldosas para suelos donde se homenajee a esta estética arabesca. Por ello han decidido realizar el diseño de baldosas cuadradas; que en lugar de los coloristas diseños andalusíes tenga la gama cromática con la que trabaja la empresa; ejecutadas en tonos planos y contrastantes, sin gradaciones. Siguiendo la estética original andalusí deberían basarse en **formas estrelladas**, en **divisiones en ocho**, en **octógonos**, en la confluencia de diagonales y perpendiculares por el punto medio de los lados, en el uso de formas triangulares y poligonales... Se plantea un modelo basado en baldosas que puedan funcionar como un módulo de repetición, de tal modo que sea el agrupamiento de cuatro baldosas lo que genere supermódulos sobre una retícula ortogonal.

Siguiendo estas premisas el alumno deberá presentar:

- Una hoja donde aparezcan los bocetos previos para el diseño de la baldosa, en tamaño libre..
- Una hoja Basic o similar en formato A3 donde aparezca el modelo definitivo realizado en un cuadrado de 20 cms de lado.
- Una segunda hoja Basic en formato A3 donde, en una retícula ortogonal aparezca la baldosa en una propuesta de aplicación como módulo de repetición. El tamaño del módulo será libre, pero el alumno deberá indicar la escala usada.

Los dibujos deberán entregarse juntos y estar identificados por el reverso. Los datos que deben aparecer son: nombre y apellidos del autor y la inscripción "Fundamentos de Diseño".

Se valorará:

- El interés visual de la propuesta
- La precisión técnica y limpieza en la elaboración.

- El uso de recursos compositivos tanto en el diseño del módulo como en la repetición sobre la retícula.
- El correcto cumplimiento de las especificaciones requeridas.

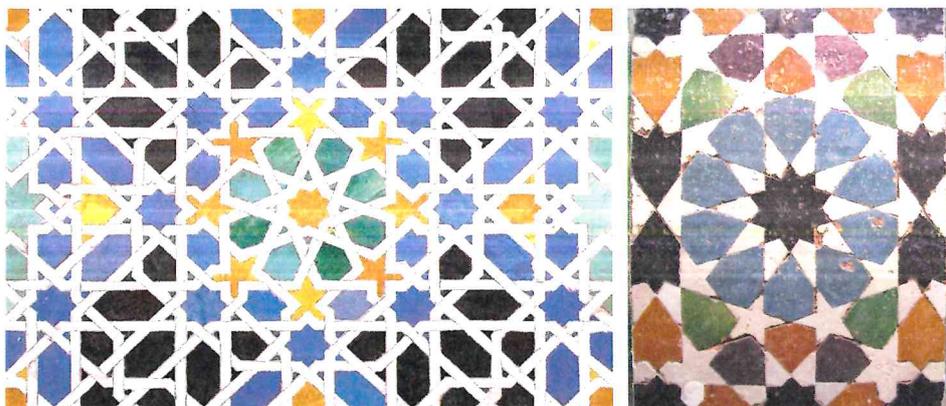
Materiales necesarios

- Papel Basic o similar en formato A3.
- Herramientas de dibujo técnico: lápiz 2H o portaminas, goma, regla, escuadra, cartabón, compás.
- Rotuladores negros: fino para perfilados, grueso para rellenos.

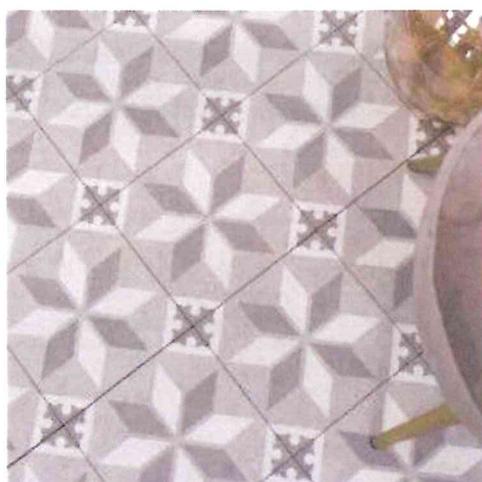
Material opcional utilizable también en la prueba:

- Cartulina negra.
- Cutter, Alfombrilla de corte, Cinta de doble cara o adhesivo en barra.

Las siguientes imágenes se utilizarán sólo como referente: su imitación será penalizada.



Cerámicas de la Alhambra



Baldosas hidráulicas semejantes a las fabricadas por MACERS.