

## Proyectos seleccionados para las residencias

### **ELECTRICAL BODY**

Compañía: Dínamo Danza

Creación y dirección: Carmen Larraz

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Huarte (CACH)

Fechas: del 27 de mayo al 8 de junio y del 12 al 24 de agosto

- ***Electrical body*** es un trabajo sobre los movimientos de las fuerzas electromagnéticas que nos unen a la tierra y a través de las que nos interrelacionamos los seres vivos. Traducidas a un trabajo coreográfico, estas ondas dan lugar a bellas composiciones sobre las que se pueden hacer diferentes lecturas sobre las relaciones humanas. El proyecto nace a partir de las reflexiones del científico Nikola Tesla sobre la relación entre el ser humano, la tierra y las fuerzas electromagnéticas y comenzó a desarrollarse en 2018 con la compañía Dantzaz. En esta residencia el proyecto investigará cómo se puede generar un lenguaje coreográfico a partir de las pautas que reflejan elementos naturales como el bioelectromagnetismo.
- **Dínamo Danza** es una compañía creada en 2013 por profesionales de la danza, música, circo y artes audiovisuales. Nace como proyecto de búsqueda, creación, e intercambio entre distintas disciplinas artísticas con el fin de crear poesía a través del cuerpo en movimiento. Ha mostrado sus trabajos en diversos festivales nacionales e internacionales como Prisma Panamá, Festival Danza Contemporánea de la Universidad Javeriana (Bogotá), Mediterranean Dance Centre (Croatia), Dance Week Festival (Jerusalem), Festival DanZ (Civivox Iturrama, Pamplona), De Gira (Navarra) o Vila Real en Dansa (Castellón).
- **Su directora** Carmen Larraz es codirectora de La Faktoría International Choreographic Centre, centro de creación y enseñanzas profesionales de danza contemporánea. También dirige desde su creación el festival de calle *Danzad Danzad Malditos*, incluido en la programación del Festival de las Murallas de Pamplona. Con una larga trayectoria profesional, Larraz recibió en 2016 el segundo premio en el International Solo Dance Contest Gdansk Festival con su solo 'Dynamo' y en 2018 fue invitada por Dantzaz a colaborar en el proyecto Atalak como coreógrafa.

- **Propuesta de mediación:** durante una semana el proyecto abrirá sus puertas a agentes interesados en el mundo de la danza para participar de manera voluntaria en cuatro sesiones de tres horas cada una. Estas comenzarán con un taller que contará con la presencia de un físico que acercará al público el tema propuesto. Después se seleccionará un grupo de cinco de esos intérpretes para profundizar en la búsqueda de material coreográfico. En las siguientes sesiones se desarrollarán pautas de improvisación hasta generar una estructura dramática y se realizará un trabajo de análisis musical con el material desarrollado previamente.

Creación y dirección: Carmen Larraz

Creación e interpretación musical: Hilario Rodeiro

Investigación: Patxi Araujo

Mediación: David Pérez

Bailarines: cinco intérpretes seleccionados que participarán de manera voluntaria

## **Residencia ATALAK 2.0**

Compañía: Dantzaz

Creación y dirección: Atalak 2.0

Lugar: Teatro Gaztambide, Tudela

Fechas: del 12 al 21 de junio

- **Dantzaz** es el jefe de filas de este proyecto transfronterizo que agrupa a Donostia Kultura, el CCN Malandain- Ballet Biarritz, Tabakalera, Dantzagunea, Azkuna Zentroa, La Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz y Fundación Baluarte, para ofrecer laboratorios de creación de dos semanas de duración a coreógrafos/as y creadores/as de la Euroregión Nueva Aquitania-Euskadi-Navarra, poniendo a su disposición a un grupo de entre 8 y 12 bailarines/as que provienen también de dicho territorio, con el objetivo de potenciar la creación coreográfica contemporánea y el contacto y la interrelación entre los y las diferentes profesionales del sector en nuestro territorio.
- Como residencia ofertada por DNA, **Atalak 2.0** tiene su propia curaduría en relación a los/as coreógrafos/as y bailarines/as que formarán parte de los laboratorios de creación. Esta selección se realiza en consenso con la red de socios del programa. Entre 2019 y 2020 los/as siguientes coreógrafos/as formaran parte de los laboratorios de creación ATALAK: Myriam Perez Cazabón, Proyecto Larrua, Eneko Gil, Denis Santacana, Martxel Rodriguez y Laida Aldaz. A su vez, bailarines/as de la Euroregión serán seleccionados/as para los diferentes laboratorios.
- La propuesta de Atalak 2.0 dentro de DNA se expone como un formato asentado de laboratorios donde la creación grupal es esencial. Este reto es de gran importancia, tanto para la formación de los/las bailarines/as que conformen el proyecto como para los/las coreógrafos/as. Así, ATALAK se perfila dentro de DNA como una residencia de laboratorio donde la creación, mediación y formación se expanden no solo para el desarrollo de la creatividad de coreógrafos/as sino también para bailarines/as.

## **CÓNCAVO-CONVEXO**

Compañía: Led Silhouette

Creación y dirección: Martxel Rodríguez y Jon López

Lugar: Casa de Cultura Harriondoa de Lesaka

Fechas: del 15 de julio al 11 de agosto de 2019

- **Cóncavo-convexo** surge de la visión escultórica del cuerpo y de la relación del mismo con el espacio y la ausencia de este. Continúa el trabajo 'Errata natural', un proyecto anterior presentado en citas como el Festival DNA 2018 o la sala Cuarta Pared de Madrid que la compañía quiere replantear, ampliar y alimentar a través de las diferentes respuestas y reacciones que recibieron del público en ese pasado periodo de exhibición. *Cóncavo-convexo* se replantea el movimiento de una manera mecanizada e incluso científica, entrando en una zona de silencio, de lugar negativo, solo y vacío. Es en esta nada donde el ser humano se afirma en su ser. La arquitectura, la escultura, la pintura, la danza... dependen específicamente del espacio, cada una según sus propios medios. Hay una función especial en el espacio que *Cóncavo-convexo* pretende resaltar: la creación de emoción estética.
- **Led Silhouette** es una compañía creada por el navarro Martxel Rodriguez y el madrileño Jon López con sede en el pueblo de Lesaka. Paralelamente a su actividad como intérpretes en compañías como "La Veronal" o "Kukai Dantza", inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo de jóvenes artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo. Investigan sobre nuevas formas de movimiento y diferentes conceptos con el objetivo de ofrecer su propia visión de la danza contemporánea, construyendo una plataforma donde trabajar y hacer de Led Silhouette algo propio. Desde el estreno en 2016 de su primera pieza "Moira", co-producida y estrenada en el Festival 10 Sentidos de Valencia, han conseguido residencias como "Sortutakoak" en País Vasco, "Residentes 2019" de Centro de Danza Canal en Madrid o en la sede de la "Compañía Nacional de Danza". En ellas han desarrollado trabajos que han tenido cabida en salas como la madrileña Cuarta Pared, el Festival DNA en su edición de 2018 o el museo Centre del Carmen de Valencia.
- **Propuesta de mediación:** la compañía desarrollará cuatro actividades de mediación durante cuatro fines de semana, todas ellas abiertas al público con el objetivo de compartir su proyecto con la comunidad de Lesaka. La primera

consistirá en una charla explicativa sobre el proyecto; la segunda será un taller teórico-práctico donde los asistentes investigarán la base del movimiento, la creatividad y cómo la danza se convierte en una forma de expresión cultural; la tercera consistirá en la proyección y el debate abierto de la película Pina (2011); la cuarta actividad consistirá en la exhibición pública del trabajo Cóncavo-convexo.

Creación, dirección y bailarines: Martxel Rodríguez y Jon López

Música y dramaturgia: Gaizka Sarasola

Diseño y realización de vestuario: Iñaki Cobos

## TEATRO AMAZONAS

Compañía: Azkona & Toloza

Creación y dirección: Laida Azkona y Txalo Toloza-Fernández

Lugar: Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

Fechas: el 22 de julio y el 13 de agosto de 2019

- **Teatro Amazonas** pretende bucear en el nacimiento y desarrollo de dos de los grandes hitos arquitectónicos del Amazonas brasileño, ambos relacionados estrechamente con el mundo del espectáculo: el Teatro Amazonas, uno de los mayores teatros dedicados a la ópera de todo Brasil, fundado a fines del siglo XIX; y la Arena de Amazonía, el estadio de fútbol más grande de la región, inaugurado en 2014 para la Copa del Mundo de Fútbol. *Teatro Amazonas* es un proyecto de creación enmarcado dentro de las artes vivas y expandidas que busca aunar el movimiento y la performance haciendo uso de un lenguaje más cercano a la poesía visual, a la videocreación y a la coreografía del gesto cotidiano que a la simple entrega de datos históricos. Es la tercera y última pieza de la trilogía Pacífico, que Azkona & Toloza desarrolla desde el 2015, y que conforma una serie de trabajos y dispositivos escénicos que bucean en las nuevas formas de colonialismo, la barbarie sobre el territorio latinoamericano, sus habitantes y cuerpos, y la estrecha relación de esto con el desarrollo de la cultura contemporánea.
- **Azkona & Toloza** es una compañía de artes vivas que centra su trabajo en la utilización de los lenguajes contemporáneos como herramientas de investigación documental. Esta formada por el videoartista y director de escena chileno afincado en Barcelona Txalo Toloza-Fernández y la coreógrafa y bailarina navarra Laida Azkona Goñi. Además de desarrollar sus propios proyectos en pareja o en solitario, Azkona & Toloza han colaborado, entre otros, con la performer Sònia Gómez, el director de escena Roger Bernat o la compañía de teatro documental mexicana Lagartijas Tiradas al Sol. Trabajan habitualmente con el productor musical Juan Cristóbal Saavedra, la coreógrafa y diseñadora de iluminación Ana Rovira y la productora especializada en creación escénica contemporánea Elclimamola. Sus últimos dos proyectos escénicos son *Extraños Mares Arden* y *Tierras del Sud S.A.* Lo visible, sobre la posibilidad de que una imagen valga más que mil palabras, es su último workshop en activo.
- **Propuesta de mediación:** la compañía desarrollará tres actividades de mediación con el público a lo largo de su residencia. La primera será

'Continentes', un taller abierto al público que plantea prestar el propio cuerpo al otro para investigar sobre la forma de mirar colonial; la segunda será 'Radio Amazonas', a través de la que compartirán una serie de podcast radiofónicos que se irán desarrollando en las distintas fases de la investigación del proyecto; la tercera será el espacio 'Ollas Comunes', que consistirá en una cita gastronómica que servirá de excusa para presentar, de manera distendida, su proceso de investigación al público general.

Dirección de escena: Azkona&Toloza.

Dramaturgia: Txalo Toloza-Fernández.

Coreografía y dirección de movimiento: Laida Azkona Goñi.

Asistencia de dirección: Raquel Cors.

Bailarinas/performers: Sin definir.

Coordinación de la investigación documental: Leonardo Gamboa Caneo.

Performers: Laida Azkona Goñi, Txalo Toloza-Fernández, equipo aún por definir.

Diseño sonoro: Juan Cristóbal Saavedra.

Diseño espacial y videográfico: Ana Rovira y MiPrimerDrop.

Diseño de producción: El Climamola.

## EL EQUILIBRIO ENTRE SUJETAR Y SOLTAR

Compañía: Kon Moción

Creación y dirección: Becky Siegel

Lugar: Teatro de Ansoáin

Fechas: del 26 de agosto al 20 de septiembre de 2019

- ***El equilibrio entre sujetar y soltar*** es un proyecto en el que todos los bailarines y las bailarinas son, a la vez, creadores e intérpretes, lo que facilita la búsqueda y el encuentro de la voz propia de cada uno de ellos. Pretende investigar la danza como metáfora para la vida y la relación entre la improvisación y la coreografía como procesos creativos. También busca explorar la relación entre las artes, indagando en la naturaleza de las colaboraciones con artistas plásticas, músicos y artistas audiovisuales. En él participarán tanto profesionales veteranos en el mundo de la danza como jóvenes que están iniciando su carrera, con lo que este proyecto pretende ser un puente entre generaciones donde la experiencia de unos aporte conocimiento a los otros, para que la riqueza de nuevos lenguajes de las próximas generaciones coja forma.
- **Kon Moción** nace en Pamplona al final de 2007 de una necesidad de investigación y expresión en danza. Bajo la dirección de la coreógrafa Becky Siegel, y partiendo de la técnica de la improvisación coreográfica como vehículo para la creatividad, Kon Moción apuesta por la danza como herramienta de investigación, como punto de conexión entre las artes y como fuerza transformadora en la sociedad. Es una compañía única e innovadora, donde los propios intérpretes son a la vez bailarines y coreógrafos, para que cada actuación tenga la frescura, riesgo y espontaneidad de la improvisación, y la estructura, consciencia e inteligencia de la coreografía. Fue compañía residente en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo desde 2007 hasta 2016. Sus montajes se han presentado por toda la geografía navarra y el País Vasco, en festivales importantes como *Otras miradas*, *otras escenas* del Teatro Gayarre y los festivales *Escena* y *DNA* del Gobierno de Navarra. Ha colaborado con artistas de la talla de Clemente Bernad, Gorka Pastor y Garbi Losada.
- **Su directora** Becky Siegel es coreógrafa y profesora de danza, norteamericana de origen, formada como bailarina en Nueva York. Vive en Pamplona desde 1992. En 1994 funda la compañía Tempomobile, creando espectáculos en colaboración con Kepa Junkera, Mikel Errazkin, Javier Paxariño, Mikel



Gaztelurrutia, la Coral de Cámara de Navarra, entre otros. En 2007 funda Konmoción. Siegel es licenciada en las Artes por la Universidad de Columbia (Nueva York) y tiene un Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid).

- **Propuesta de mediación:** la compañía llevará a cabo varias sesiones abiertas durante todo el proyecto para compartir su experiencia con el público interesado. Las propuestas contarán con la participación de artistas de una amplia gama de disciplinas artísticas involucrados en el proceso —músicos de hip-hop, artistas de bellas artes, bailarines de danza contemporánea, actores y actrices de teatro gestual y musical—. La diversidad de estos participantes creará una extensa red a través de la cual se potenciará la comunicación del proyecto, basada en material audiovisual y redes sociales. Además, la compañía se apoyará en su larga trayectoria de trabajo en las áreas de diversidad funcional e intergeneracionalidad para llegar a personas en riesgo de exclusión.

Directora artística: Becky Siegel

Bailarines: Irantzu Del Valle, Marié González, Andrea Irurzun, Nekane Itoiz, Samuel Quel, Montse Zabalza

Fotógrafa: Blanca Razquin

Compositor: Gorka Pastor

Artista Plástica: María Jiménez Moreno

Documentalista: Jesús Iriarte

Gestión: Kati Leatxe

## **2. Equipo**

- Dirección ejecutiva: Departamento de Cultura, Deporte y Juventud, Servicio de Acción Cultural del Gobierno de Navarra
- Servicio de Acción Cultural: Mamen Oroz
- Sección de Creación y Difusión Artística: Yolanda Osés
- Producción y gestión técnica: Amalia Jiménez
- Ayudante de producción, administración: M<sup>a</sup> José Hualde
- Producción y ejecución: Fundación Baluarte
  - Félix Palomero, gerente
  - Lola Obieta, adjunta a la gerencia
  - Silvia Urdánoz, adjunta a la dirección de administración de NICDO
- Acompañamiento de los procesos creativos: Natividad Buil
- Coordinación de Comunicación: Ángela Santafé
- Diseño: Marisa Mantxola
- Producción audiovisual: Aitor Ortiz