



### **Sala 3.7. 'Había naturaleza y el arte creó paisaje'**

No hay paisaje natural. Todo paisaje es naturaleza pasada por el filtro de la mirada humana.

El arte nos ha enseñado a disfrutar de la diversidad paisajística de Navarra. En ocasiones, orientando nuestra vista hacia sus luces y colores, o hacia las líneas y sus juegos. Otras veces, mediante formas fácilmente reconocibles, o a través de sensaciones: lo húmedo, lo frondoso, lo terroso...

Paradójicamente, mientras las artes reflejaban de ese modo la naturaleza, sus habitantes debían emigrar, creando nuevos paisajes, urbanos e industriales, cuyo valor estético el arte también nos enseña a disfrutar. ¿Explicaría esto nuestra fascinación por la montaña, la atracción por los skylines o por determinados rincones de las ciudades?

#### **Relación de obras**

**"Central térmica de Pamplona"**, documental de Enrique Soler de Agustín, (1954-55). B/N. Duración: 29 minutos.

**"Vista Urbana"**, (1970), Mariano Royo

**"Caserío navarro"**, (1994), Elías Garralda

**"Arguedas"**, (negativo años cincuenta), Nicolás Ardanaz (positivo 2018)

“Verano Navarro”, (1974), Florentino Retana

“Árbol de la Ulzama”, (1995), Isa Peralta

“Bértiz”, (2000), Juan de Larramendi

“Cascada 2”, (1977), Koldo Chamorro (positivo 2018)

“Hondonada”, (1963), José M<sup>a</sup> Ascunce

“Otoño”, (1950-55), Jesús Basiano

Está previsto que para el 7 de marzo se incorporen a la sala las siguientes obras:

“Vista de Pamplona”, (hacia 1640), autoría desconocida

“Central de Echarri”, (1994), Ana Mari Marín