**II. ERANSKINA. Proiektuaren deskripzio-memoria**

Memoria egiterakoan kontuan hartu beharrekoak:

**1.** Dokumentazioa euskarri digitalean aurkeztuko da.

**2.** Eranskin honetan eta 8. oinarrian (Proiektuen balorazioa) ezartzen diren apartatuen hurrenkerari jarraikiko zaio.

**3.** Orrialdeak zenbakiturik aurkeztuko dira.

**4.** Atal guztiak bete eta behar diren egiaztagiriak aurkeztu behar dira.

**5.** Hutsik uzten diren apartatuak edo justifikatzen ez direnak ez dira baloratuko.

**6.** Salbuespena da aurrekontua; haren luzera III. eranskinean adierazitakoari egokituko zaio.

**7.** Era berean, salbu eta aurrekontu ekonomikoa (III. eranskinean adierazitakoaren araberakoa izan beharko baitu), proiektuaren deskripzioak II. eranskin honetan jasotako egitura, izenburu eta kontzeptuekin bat etorriko beharko du, ondotik zehaztu bezala.

**8.** Proiektuaren deskripzioak ez du 30 orri baino gehiago hartuko. Hortik aurrerako informazioa ez da baloratuko.

|  |  |
| --- | --- |
| Erakundearen izen osoa | Izen laburtua |
|  |  |
| Kalea eta zenbakia | Posta kodea |
|  |  |
| Herria | Herrialdea |
|  |  |
| Telefonoa | Faxa |
|  |  |
| Helbide elektronikoa | Interneteko webgunea |
|  |  |

Legezko ordezkariaren, harremanetarako pertsonaren eta proiektuko zuzendariaren izenak eta eginkizunak (\*):

|  |  |
| --- | --- |
|  | Izena |
| Legezko ordezkaria (\*) |  |
| Harremanetarako pertsona (\*) |  |
| Proiektuko zuzendaria (\*) |  |

(\*) Legezko ordezkaria entitatea ordezkatzeko ahalmen juridikoa duena da; harremanetarako pertsona, berriz, dirulaguntza kudeatzeko prozesuan zehar solaskide izanen dena; proiektuko zuzendaria da, azkenik, proiektuaren koordinazio teknikoaz arduratuko dena.

|  |
| --- |
| Proiektuaren izena |

**1. Proposamenaren kalitate artistikoa.**

a) Proposamenaren interesa eta kalitatea, deialdi honen oinarriei eta Kultur Ekintza Zerbitzuaren eginkizunei dagokienez.

b) Proposamenaren ekarpena Nafarroako kultur eskaintzari eta, bereziki, pertsona guztiei kulturarako sarbidea erraztea eta parte hartzea bizitza kulturalean askatasunez.

c) Proiektuaren lurralde-eremua.

d) Proposamenaren esperimentazio eta berrikuntza maila (teknologiaz kanpo), Nafarroan lehendik zegoen kultur eskaintzaren aldean.

e) Entitate eskatzailearen ibilbidea eta esperientzia.

|  |  |
| --- | --- |
| *Eratze urtea* |  |
| *Zenbat urte sektorean* |  |

f) Gaitasuna partaidetzarako bideak irekitzeko eta mantentzeko eta lankidetza sareak osatzeko beste eragile batzuekin.

g) Marketina eta komunikazioa.

**2. Proposamenaren kudeaketa (bideragarritasun eta koherentzia ekonomikoa).**

a) Bideragarritasun ekonomikoa.

b) Aurrekontuaren zorroztasuna.

**3. Proposamenaren eragina (zeharkako irizpideak).**

a) Euskara erabiltzeko irizpideak proposamenean.

b) Genero-berdintasunaren ikuspegia txertatzea, bai erakundearen antolamenduan (rol profesionalen banaketa sexuaren arabera, eta barne-ekintzak), bai programaren helburu eta ekintzetan.

c) Neurririk hartu den bermatzearren proposamena iristen zaiela bazterketa arriskuan daudenei eta/edo dibertsitate funtzionala dutenei.

d) Entitateak egindako ahaleginak publiko berriak erakartzeko bitartekaritza eta hezkuntza ekintzen bidez, batez ere 0-11 urte bitarteko haurrak, 12-35 bitarteko gazteak eta talde eta pertsonarik kalteberenak.

e) Adierazleak erabiltzea proposatutako programaren interes soziala eta kulturala baloratzeko.