

ENCUENTROS DE
PAMPLONA 72-22



IRUÑEKO 72-22
TOPAKETAK

ENCUENTROS DE
PAMPLONA 72-22



IRUÑEKO 72-22
TOPAKETAK

GRANDES TEMAS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DE LA VISIÓN DE UN CENTENAR DE FIGURAS NACIONALES E INTERNACIONALES

La programación se desarrollará organizada en torno a **grandes bloques temáticos**, con un formato en el que destacan los diálogos y las conversaciones en forma de mesa redonda con el objetivo de fomentar el intercambio vivo y crítico de conocimientos, experiencias y reflexiones de manera participativa, a lo que se unen talleres, espectáculos y diversas actividades artísticas.

Bloques temáticos:

Pensar el siglo XXI

El papel de las nuevas tecnologías, el Humanismo, replantearse el concepto de tiempo y el significado de la Historia, analizar la situación ecológica y una fallida globalización en lo económico, son, entre otras muchas, las preguntas que se formulan en este Pensar el siglo XXI.

Peter Sloterdijk e Isidoro Reguera. *Los signos de los tiempos*. Peter Sloterdijk, referente mundial de la filosofía y autor de una bibliografía tan decisiva como extensa, e Isidoro Reguera, filósofo y gran conocedor de la obra del pensador alemán en tanto que estudioso y traductor suyo, descifrarán, en el que será un acontecimiento para nuestra ciudad, el complejo devenir del presente siglo y plantearán una nueva definición de la existencia, toda vez que abogarán por la necesidad de una revolución de la conciencia. 16 de octubre. Baluarte.

Adriana Cavarero y Donatella Di Cesare. *(Re)pensar la democracia*. Estas pensadoras, figuras señeras de la filosofía italiana, profundizarán sobre el concepto de democracia y los fundamentos de la política contemporánea. Su análisis se centra en el esclarecimiento de los complejos dilemas del mundo actual, cuyo examen resulta tan urgente. 9 de octubre. Baluarte.

Ana Carrasco-Conde, Ernesto Castro, Simón Royo Hernández y Eudald Espluga. *¿Qué hacer con la filosofía hoy?* La actividad filosófica, ¿sigue siendo posible hoy día? ¿No llevan ya demasiados siglos los pensadores de toda orden y condición triturando conceptos a tiempo completo? ¿No está el pozo del pensar ya agotado? Cuatro pensadores que trabajan cada uno desde su propio camino filosófico, ofrecerán su respuesta, cuestionándose así si los conceptos clásicos del



ejercicio filosófico se consideran agotados o, por el contrario, mantienen su vigencia. 15 de octubre. Civican.

Discursos contra el odio

La intolerancia analizada como fruto de un mundo cada vez más complejo y en el que el concepto de "prójimo" ha perdido su peso, identidad y significado. De ahí, entre otras cuestiones, el sostenido incremento del racismo y las políticas populistas que están cuarteando las democracias.

David Rieff y Laura Restrepo. *Discurso y difamación*. Un poema de Ingeborg Bachmann servirá de punto de partida del diálogo entre Laura Restrepo y David Rieff moderado por Cecilia Dreymüller. Restrepo, desde su experiencia como mediadora de paz y novelista, y Rieff, desde su perspectiva de periodista, de autor y analista de conflictos internacionales, hablarán de diversas manifestaciones y aspectos del discurso de odio, una práctica que, a través de internet y, en especial de las redes sociales, ha proliferado exponencialmente en el siglo XXI, tanto entre particulares como entre políticos e incluso gobiernos, bien conocidos de todos. 18 de octubre. Baluarte.

Cynthia Fleury y Luisa Etxenike. *Sanar el resentimiento*. Frente al odio que dominante en el espacio público, la filósofa y psicoanalista Cynthia Fleury expondrá en conferencia su teoría sobre la política de cuidados de las personas, y la importancia de poner en el centro del debate público una cualidad consustancial a todo ser humano: la vulnerabilidad. Estará acompañada por la escritora Luisa Etxenike, cuya última obra es *Cruzar el agua*. 8 de octubre. Baluarte.

Brigitte Vasallo y Helena Maleno Garzón. *Difícil libertad*. Este diálogo, establecido entre dos autoras y activistas de gran significado, analiza la violencia que se ejerce, tanto física como a través del lenguaje, sobre todo aquel que piensa, ama, se relaciona o vive de manera distinta. Este encuentro supone una defensa activa «del otro» e incita a cumplir el compromiso que debe adquirirse cuando el objetivo es la dignidad y la libertad. 14 de octubre. Baluarte.

Para hablar de arte

Las audaces instalaciones, las performances que hacen de la obra un elemento vivo, el uso de las nuevas tecnologías en contraste con el empleo de materiales primarios, han desembocado en un nuevo concepto de arte.

Esther Ferrer, Humberto Bustince y José Félix Martí Masso. *Creatividad: Encrucijada entre sentimiento y pensamiento*. La creatividad es un rasgo que comparten artistas y científicos. Todos ellos son artífices de nociones nuevas, de obras que han adquirido vida y realidad gracias a su esfuerzo. Tendemos a pensar que en el arte impera la esfera de los sentimientos, y en la ciencia la de la razón. Sin embargo, no es posible crear sin un conocimiento amplio de la materia en la que se trabaja, y sin una sensibilidad humanista. Asimismo, tampoco es fácil crear algo nuevo sin el impulso que alimenta la expectativa del descubrimiento. 9 de octubre. Baluarte

Eve Sussman, Simon Lee, Volkmar Klien. *All the reporters laughed and took pictures*. Performance. Una actuación improvisada que utiliza la "canalización" a



través de SADISS, una nueva plataforma para teléfonos inteligentes que ofrece a los espectadores —convertidos en intérpretes— la posibilidad de asumir diferentes papeles para comunicar una narración, con historias tomadas de la vida cotidiana en la Pamplona de nuestros días y también en aquella de la década de 1970. Siguiendo las indicaciones desde sus propios teléfonos inteligentes, los participantes dialogarán y llevarán a cabo acciones mientras son transmitidas a sus auriculares desde la red. Todo el mundo está invitado a participar, a mirar y a escuchar. 14 de octubre. Baluarte.

June Crespo, Carlos Irijalba y Asier Mendizábal. *Arte, memoria y virtualidad: ¿qué puede el arte en un escenario de tránsito?* En esta mesa redonda moderada por Susana Blas, se planteará una reflexión sobre el legado de los Encuentros de Pamplona de 1972 y su influencia en la creación actual. Pero también se intentará hacer un análisis que permita discernir cómo transitamos como sociedad hacia nuevos modelos de vida en los que la virtualidad, la revisión de la historia y el acuciante problema climático afectan a los debates del arte contemporáneo. 12 de octubre. Baluarte.

Eva Lootz. *Horizontes disidentes.* Taller. El objetivo de este taller es localizar “semillas” para el advenimiento de una sociedad no jerárquica, no patriarcal y de identidades fluidas. Hacer el esfuerzo de pensar alternativas al pensamiento tecno-optimista, alternativas a eso que llaman la cuarta revolución científica e industrial, que propone el desarrollo de la inteligencia más allá y más acá de la consciencia humana y que, en última instancia, tiene como finalidad hacer de la inteligencia una fuerza productiva. 11 y 13 de octubre. Baluarte

Frederic Amat. *Tableaux vivants.* Taller en el que el artista visual Frederic Amat ofrecerá a sus participantes unos comentarios a los caminos por los que ha transcurrido y transcurre su obra. Una apasionante aproximación a los diferentes medios utilizados y a las expresiones artísticas, ya sean fílmicas, performáticas, escultóricas o escenográficas. Entre otros trabajos mostrará, por primera vez al público, unas imágenes grabadas durante los meses de confinamiento del pasado 2020. 10 de octubre. Baluarte.

Graciela Iturbide. Taller. Una oportunidad tan única como extraordinaria para compartir impresiones y prácticas fotográficas con la prestigiosa fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. En la primera sesión, se invita a los y las participantes a compartir con ella sus propios trabajos; en la segunda, el escenario será la calle en una sesión práctica; y, por último, en la tercera, se revisarán y comentarán las fotografías. 7, 8 y 9 de octubre. Baluarte.

El cine cuando es cine

¿Dónde está el cine? ¿Puede responderse esta pregunta? Lo sucedido en el terreno de las artes plásticas y la música ocurre hoy en el cine. ¿Está realmente en las salas de proyección? Las grandes producciones ¿tienen sentido? Estos interrogantes son los que han abierto los cineastas actuales más avanzados y radicales.

Victor Kossakovsky y Sergei Loznitsa. *Recuperar la mirada.* El cineasta ruso Kossakovsky y el ucraniano Loznitsa, -en su trabajo con la cámara, en la temática



de sus obras y en la elección del punto de vista- han trabajado siempre desde la conciencia de que tanto el espectador como el cineasta comparten un mismo y fundamental derecho; "el derecho a la mirada". Recuperar la mirada y ponerla a salvo de la propaganda y del olvido, del ruido de las imágenes de la actualidad y de toda convención. 7 de octubre. Baluarte

Pedro Costa y Carlos Muguero. *Contra la originalidad*. Dos cineastas de prestigio como Pedro Costa y Carlos Muguero analizarán la importancia de lo original, o quizá habría que decir originario, como aval de lo culturalmente valioso, un concepto potenciado por las plataformas digitales audiovisuales, que parecen olvidar los cimientos, las herencias, las influencias y, en definitiva, la genealogía del cine, alejado, cada vez más, de la mirada artesanal que lo inspiró. 14 de octubre. Baluarte.

Sergei Loznitsa. *Babi Yar. Context. Proyección presentada por el director*. Babi Yar es el nombre de una colina junto Kiev, en la cual los nazis asesinaron a más de 30.000 judíos en apenas tres días. Era el mes de septiembre de 1941, e iban camino de Moscú. Supuso el primer paso del "exterminio total" de la población judía proyectado por el nazismo. La película reconstruye el contexto histórico de aquella tragedia con imágenes de archivo que documentan la ocupación alemana de Ucrania y el acontecer de la década posterior. 6 de octubre. Filmoteca de Navarra.

Paz Encina y Mercedes Álvarez. *Hamaca paraguaya. Proyección y posterior diálogo*. Junio de 1935, Paraguay. Cándida y Ramón, un matrimonio de campesinos ancianos, esperan el regreso de su hijo, que partió al frente para luchar en la Guerra del Chaco. También aguardan la llegada de la lluvia (que no llega), del viento (que no sopla), que el calor desaparezca (algo que no sucede), y que las cosas mejoren. Tras la proyección tendrá lugar un coloquio entre Paz Encina y Mercedes Álvarez. 10 de octubre. Filmoteca de Navarra.

José Luis Guerin. *Recuerdos de una mañana; For Heddy Honigmann; Carta nº3, de las correspondencias con Jonas Mekas*. El cineasta catalán presentará parte de su filmografía en la que combina ficción y documental, diluyendo las fronteras que existen entre ambos géneros. 13 de octubre. Filmoteca de Navarra.

José Luis Guerin. *El joven cine (New, Nuov, Nouvelle!)*. Taller. Un breve recorrido por la historia del cine a través de autores y movimientos para quienes el calificativo de "joven" o "nuevo" no se supeditaba necesariamente a la edad de sus artífices, sino a la voluntad de renovar las formas y las ideas cinematográficas. 14 de octubre. Baluarte

Pedro Costa. *Vitalina Varela*. Proyección. Vitalina aterriza en Lisboa tres días después del funeral de su marido Joaquim. Fue campesina durante toda su vida en Cabo Verde y había esperado ese billete de avión más de 25 años para reunirse con él. En el barrio nadie la conoce, nadie la reconforta, los vecinos desconfían. Pasa afligida los días y las noches como una pesadilla, encerrada en la casa de Joaquim. Allí descubre su vida secreta, las cenizas de su relación y la pobreza de un sueño del que solo quedan los cimientos. Una farola que marca el límite de un pueblo de la



Franja de Poniente se enciende al caer la noche. Angelica, una mujer de origen rumano que vive en el pueblo, presencia el alumbramiento de un potro en los establos donde trabaja. La lucha de la pequeña criatura por liberarse de la membrana materna, su condición de miembro fantasma y fronterizo, la atraviesa de tal modo que no conseguirá desprenderse de esa imagen.

Artur-Pol Camprubí. *Pont de pedra (Podul de Piatrâ)*. Proyección.
20 de octubre. Filmoteca de Navarra

La deriva de Europa

¿Realmente es posible Europa? ¿Es eficaz el proyecto de la Unión Europea? O, dicho de otro modo, ¿su planteamiento es el adecuado?

László Földényi y José Luis Villacañas. *La deriva de Europa*. Dos personalidades de primer orden, como son László Földényi y José Luis Villacañas, dialogarán sobre la compleja y delicada geopolítica que define a la Europa del siglo XXI. La visión de las distintas perspectivas de las culturas europeas, la occidental y la contemplada desde el Este, servirán para buscar caminos de encuentro y verificar la posibilidad real de una identidad europea. 13 de octubre. Baluarte.

Massimo Cacciari y Francisco Jarauta. *¿Europa todavía?* Massimo Cacciari, uno de los grandes autores de la filosofía contemporánea, conversará con otro maestro como es Francisco Jarauta, para analizar la complejidad del momento que nos envuelve: una vez más, justo cuando Europa podía imaginar su unidad política y constituirse como un sujeto mediador en el contexto geopolítico internacional, vuelve a verse interrogada por los fantasmas y enigmas que históricamente la han cuestionado (y sacudido): sus límites territoriales, y la diatriba entre la guerra o la paz, la ley o el conflicto. 11 de octubre. Baluarte.

Pascal Bruckner y Ramón Andrés. *Europa o la indefinición*. El difícil y comprometido momento histórico por el que atraviesa Europa será comentado y analizado por Pascal Bruckner, uno de los filósofos más notables de nuestro tiempo, y por el ensayista Ramón Andrés. Se hablará con las cartas boca arriba sobre una realidad cuyo horizonte se presenta complejo, cercado por la violencia, atenazado por los intereses económicos, la inoperancia política y la falta de rigor democrático. 8 de octubre. Baluarte.

La música y su decir contemporáneo

Hoy en día, la música es un arte que cuenta con una posibilidad tecnológica que ha abierto las sendas a nuevas expresiones. Pocas veces la música ha formado una alianza tan estrecha con el pensamiento y ha dado una expresión tan acabada del sentir de nuestro tiempo.

Tomás Marco y Teresa Catalán. *Impulso y resonancia de Los Encuentros 1972*. El encuentro entre estos dos maestros, como testigos privilegiados que fueron de los Encuentros de Pamplona del 72, nos permitirá conocer la verdadera repercusión que obtuvieron en el panorama cultural, no solo español, así como la influencia ejercieron en el terreno de la música y el de la experimentación artística en general. 6 de octubre. MUN.



Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa. *Luis de Pablo y la música de los Encuentros.* Programa conmemorativo preparado por Jordi Francés y la OSN/NOS, que muestra la audacia y el afán experimental de unos compositores que fueron primordiales en la década de los años Sesenta y Setenta, como Luis de Pablo, Iannis Xenakis, György Ligeti, John Cage, Teresa Catalán y Tomás Marco. 6 de octubre. MUN.

Hilda Paredes entrevistada por Fabià Santcovsky. *Alma, memoria, sonido.*

Coloquio con la compositora mexicana Hilda Paredes, de gran proyección internacional, acerca de su obra y su enriquecedora propuesta. Ésta consiste en la fusión de poéticas de la vanguardia occidental, con los imaginarios —tanto narrativos como propiamente sonoros— de las civilizaciones nativas mexicanas, lo que da como resultado una música audaz e inteligente y de gran apertura. 10 de octubre. Baluarte.

Hilda Paredes, José María Sánchez-Verdú, Teresa Catalán, Tomás Marco.

Concierto de cámara. Concierto cuyo repertorio aúna cuatro sólidas voces de reconocimiento internacional —Hilda Paredes, José M^a Sánchez-Verdú, Teresa Catalán y Tomás Marco—. Su audición permite acceder, desde sus singulares poéticas, a un amplio, variado y sugerente espectro estético de la creación musical de las últimas décadas. La interpretación y la propuesta escénico-performática están a cargo del Colectivo E7.2. 10 de octubre. Baluarte.

Salvatore Sciarrino y José María Sánchez Verdú. *Una vida de exploración del ignoto sonoro.*

Conversación entre Salvatore Sciarrino, referente mundial de la música contemporánea y maestro de generaciones enteras, y J. M. Sánchez-Verdú, uno de los compositores españoles de mayor prestigio y presencia internacional. Ambos compartirán su universo sonoro y dialogarán sobre la compleja, y a la vez apasionante, deriva de la música de nuestros días, cuyo lenguaje ha sido condicionado en las últimas décadas por la presencia de la tecnología. 12 de octubre. Baluarte.

Luis de Pablo, Juan José Eslava, Irene Galindo Quero, Fabià Santcovsky.

Concierto de estrenos. Este concierto presenta tres estrenos de compositores jóvenes españoles, fruto del encargo de los Encuentros, cuyo programa está coronado por la obra *Oculto*, de Luis de Pablo. Un espacio dedicado a la creación sonora más actual, que acoge una sustancial diversidad estética y temática, y que rinde homenaje a la que fuera una figura clave de la música en España e impulsor de los Encuentros del 72. 9 de octubre. Baluarte.

Matteo Cesari. Salvatore Sciarrino: *L'Opera per flauto.*

Concierto conformado por una selección de piezas escogidas entre la extensa producción de Salvatore Sciarrino para flauta sola, *L'Opera per flauto*. La creación de Sciarrino dedicada a la flauta ha revolucionado la concepción de este instrumento, con su audaz dimensión técnica y su inaudita capacidad de creación de mundos sonoros que llevan décadas despertando la atención de oyentes, intérpretes y teóricos. El concierto está a cargo de Matteo Cesari, virtuoso especializado en el repertorio del maestro italiano. 12 de octubre. Baluarte.

Preguntas en torno a la tecnología



La irrupción tecnológica, que hoy vive un proceso de aceleración sin precedentes, ha llevado a reformularlo todo. Se abordarán las formas de vida, que están siendo modificadas por el control cibernético, la relación con el trabajo, los medios de producción, el acuciante problema ecológico, también el demográfico, desde la ética.

Yuk Hui (*streaming*) y Hartmut Rosa. *La cuestión de la tecnología.* ¿Nos llevará el progreso tecnológico hacia la utopía prometida por Silicon Valley, o, bien al contrario, hacia la desastrosa distopía apocalíptica? Yuk Hui, con su análisis de la tecnodiversidad, y Hartmut Rosa, sobre la aceleración del tiempo, son dos de los pensadores más audaces y certeros del panorama internacional. Junto con el investigador Santiago Sánchez Migallón, plantearán cuestiones tan candentes como: ¿hay alternativas? ¿es la técnica lo opuesto a la naturaleza, o hay formas de compatibilidad entre la ecología y la máquina? 17 de octubre. Baluarte.

Variaciones desde el género

Las propuestas feministas no se ciñen a un único discurso, son plurales, y han incorporado, aspectos como el cuestionamiento de la vida privada, de la jerarquía y de la oposición binaria de sexos, desde una gran explosión de libertad.

Carolin Emcke entrevistada por Berta Ares. *Deseo y violencia.* Carolin Emcke, una de las voces más señaladas del panorama intelectual y cultural europeo, experta en teoría política y autora de un libro fundamental titulado *Contra el odio*, reflexionará en torno a unos desafíos políticos que no admiten dilación, como son la deriva autoritaria, la fragilidad de los derechos humanos y los modos del deseo. 9 de octubre. Baluarte.

Mireia Sallarés, María Ptqk, Mercedes Peón moderadas por Berta Ares. *Notas desde los márgenes: en torno al cuerpo.* Debate en torno al cuerpo, uno de los grandes campos de la batalla política y cultural del siglo XXI, y los relatos hegemónicos a partir de la práctica creativa, curatorial o artística, desde la intersección de disciplinas, poniendo en valor la imaginación, el sentido de posibilidad y la implicación política. 15 de octubre. Katakak.

Hélène Cixous y Marta Segarra. *Éxodos.* Los éxodos han estado presentes en la historia humana desde sus orígenes. La obra reciente de Hélène Cixous se fija en la genealogía materna, judía askenazí, y, en especial, en la figura de la madre, Eva, como paradigma no sólo de las migraciones forzadas que han marcado el siglo XX, sino incluso de la condición diaspórica del ser humano: "Allá donde hay estación, está Eva". 12 de octubre. Baluarte.

El filo de la literatura

La literatura se ha visto forzada a sobrevivir al impacto tecnológico. No es que la creación literaria padezca una crisis de identidad –o quizás sí–, pero, ya sea de un modo indirecto a través de las narrativas del yo o apostando directamente por escrituras globalistas, la literatura ha tenido que alzar la voz para que no se la tome sólo como un apéndice de los nuevos flujos comunicativos.

Svetlana Aleksíevich entrevistada por J. A. González Sainz. *La memoria de las tragedias y el rostro del futuro.* En el diálogo con Svetlana Aleksíevich, su interlocutor, J. A. González Sainz, preguntará a la escritora bielorrusa, Premio Nobel



de Literatura del año 2015, acerca de su vida y de su escogida y penetrante obra, su peripecia vital entre Bielorrusia, Ucrania, Rusia y Alemania, y sus lúcidas y exitosas obras escritas a través de una modalidad literaria propia, la novela polifónica de voces. Estamos ante la voz cedida y recogida de los humillados y ofendidos de las tragedias, y recompuesta después en unos espléndidos mosaicos literarios. 16 de octubre. Baluarte.

Anne Waldman. *Para ser Estrella a Medianoche*. Anne Waldman recitará los poemas del libro *Para ser estrella a medianoche*, una antología de sus poemas más significativos y de corte activista, muchos de ellos homenajes a artistas y poetas que Anne ha tratado y amado, como Allen Ginsberg, John Cage (presente en los Encuentros del año 1972), John Giorno y Diane di Prima, entre otros. El recitado de Anne Waldman estará acompañado de una rotulación con las traducciones al castellano a cargo de Mariano Antolín Rato. 18 de octubre. Baluarte.

László Krasznahorkai y Adan Kovacsics. *De un tango satánico a una diosa*. Encuentro entre uno de los más innovadores y prestigiosos escritores de la narrativa contemporánea, el húngaro László Krasznahorkai, y su traductor, el también novelista y ensayista Adan Kovacsics, en el que se abordará el problema de la libertad en la escritura y se profundizará en el inconfundible universo del autor de *Tango satánico* y *Melancolía de la resistencia*. 8 de octubre. Baluarte.

Ana Blandiana, Viorica Pâtea y Jordi Doce. *Ana Blandiana o el coraje de expresar lo inexpresable*. Encuentro con Ana Blandiana, una de las voces más valiosas de la poesía actual. Ciudadana de Honor de diversas ciudades rumanas y Premio Poeta Europeo de la Libertad, conversará con su traductora, Viorica Patea, y con su antólogo Jordi Doce, en torno a los problemas fundamentales de la existencia y la escritura, entendida ésta como compromiso y camino ético. 16 de octubre. Baluarte.

Fernando Luis Chivite, Castillo Suárez, Luis Garde y Regina Salcedo. *Una mirada de presente y de futuro a la poesía navarra*. La creación poética navarra está enriquecida por su ubicación entre dos lenguas, lo que no parece librarla de un contexto global que prioriza lo audiovisual a lo escrito, la prisa al receso, la espectacularidad a la reflexión. En esta mesa redonda preguntaremos a cuatro poetas si la poesía navarra posee temas y tonos propios, y si son conscientes de ello. También buscaremos proyectar la mirada sobre su futuro. 11 de octubre. Biblioteca General de Navarra.

Ignacio Echeverría, Martín Caparrós y Belén Gopegui. *Elogio de la imaginación*. Hoy día, parece que se ha producido un retroceso de la “ficción pura” en la narrativa (también llamada novela). El yo manda. Es decir, manda el escritor que se introduce a sí mismo, con nombre y apellidos, en sus ficciones, reales o no; mandan los espacios domésticos; mandan las confesiones biográficas. ¿Han olvidado los narradores que la imaginación es la mejor herramienta para pensar los conflictos, las necesidades, las esperanzas o los futuros?. 15 de octubre. Palacio del Condestable.

Crear, mirar, escuchar el mundo

Pamplona será ciudad abierta al encuentro de las artes y de las personas, a la recepción de la diferencia y de la diversidad. Un espacio de acogida y reflexión a partir de la práctica artística como un elemento transformador y de reflexión.



Sol Picó. *Malditas plumas*. Obra escénica inspirada en el género de la revista, *Malditas plumas* narra la historia, llena de sentido del humor y ternura, de una vedette del Paralelo barcelonés —barrio en el que todavía se concentran diversos teatros destinados a esta clase de espectáculo—, encarnada por Sol Picó, un gran referente de la danza contemporánea. 7 de octubre. Teatro Gayarre.

Baró D'Evel. *LÀ*. Espectáculo de Nuevo Circo con una particular puesta en escena, alejada de los espectáculos circenses convencionales, que combina poesía, coreografía, música, teatro y una estética muy despojada, característica del inteligente y sorprendente lenguaje de Baró d'Evel. 12 de octubre. Teatro Gayarre.

Niño de Elche y Raül Refree. *Ecstasis*. Concierto. La música como vehículo hacia la abstracción suprema, la pérdida de la corporeidad y la búsqueda de lo divino, ha sido un tema recurrente en la filosofía desde la antigua Grecia hasta la actualidad. A través de poetas como Ernesto Cardenal, Enrique Falcón, Thomas Merton, Angélica Liddell, san Juan de la Cruz, entre otros, Raül Refree y Niño de Elche se juntan una vez más en un espectáculo de ascensión espiritual y experimentación sonora. 13 de octubre. Teatro Gayarre.

Verde Prato. Concierto. cantante Verde Prato, creadora de climas evocadores, presenta temas minimalistas a partir de un teclado, su propia voz, su guitarra y unos sonidos pregrabados, ricos en matices y con momentos *a cappella* que refuerzan la sensación de equilibrio y serenidad, dos distintivos de su música. 15 de octubre. Katakarak.

Tania Adam, Odil Bright y Gabriela Wiener y Georgina Rabassó. *Sentir, narrar y musitar la pertenencia*. Encuentro de discursos y propuestas sin concesiones, en el que se indagarán las experiencias de desplazamiento, pertenencia, alteridad y vulnerabilidad a través de los procesos de reflexión artística, tomando en consideración la memoria personal e histórica. Asimismo, se plantearán nuevas vías de acción y se formulará la posibilidad de una apertura de caminos que conduzcan a las utopías. 17 de octubre. Palacio del Condestable.

Xabier Erkizia. *murmure*. Instalación sonora conformada por varias colmenas que reproducen el sonido de unas grabaciones de abejas efectuadas en los interiores de varias colmenas situadas en la cornisa cantábrica. La instalación parte de una lectura antropológica de varias tradiciones de diferentes culturas del mundo sobre escuchar y hablar a las colmenas de estos laboriosos insectos. 7 de octubre. Hall de Baluarte.

Mireia Calafell y Björt Rùnars. *Varosha. Recital de poesía y música*. Después de *Tantes mudes*, merecedor de la Lletra d'Or al mejor libro publicado en catalán en 2014, Mireia Calafell publicó en 2020 *Nosaltres, qui*, que obtuvo el premio Mallorca de Poesía y el premio Josep Maria Llopart al mejor poemario del año. El recital de poesía y música *Varosha* se estructura a partir de poemas pertenecientes a ambos poemarios. 15 de octubre. Civivox Condestable.

Compañía Baal Dansa Konpainia. *Baluarte Txiki · MiraMiró*. Espectáculo de danza y animación de vídeo para público infantil, que nace del universo de Joan Miró. Una selección de su obra gráfica es el marco donde se desarrolla la pieza que presentará la compañía Baal Dansa. 15 de octubre. Baluarte.



Kukai Dantza. Jazoerak / Sucesos. Kukai Dantza visita el emblemático Labrit y, a partir de este espacio referencial de los Encuentros de Pamplona, realizará una adaptación de su trabajo al espacio, proponiendo al público ser partícipe de una experiencia que nos guíe hacia el pensamiento del siglo XXI, para hablar de arte, estableciendo un vínculo y una reflexión sobre el desarrollo de la cultura tradicional hacia el arte contemporáneo. Las artes escénicas como forma de reflexionar, expresar, sentir y respirar el mundo, desde la danza, la música, los audiovisuales... Una mirada desde el Labrit como forma de crear, mirar y escuchar el mundo. 9 de octubre. Frontón Labrit.

Coral de Cámara de Pamplona. Concierto de clausura / Itxiera Kontzertua. Concierto de la Coral de Cámara de Pamplona en el que se presentarán *Ljubowj na mesjaz* (tercer movimiento del *Ommagio a Luigi Nono*), de György Kurtág; *Éjszaka/Reggel*, de György Ligeti; *Clapping Music*, de Steve Reich, y *4'33''*, de John Cage. 18 de octubre. Hall de Baluarte.

ACTIVIDADES EN ESPACIOS PÚBLICOS

Oskar Alegria. O.C.E- Oficina de cine errante. Una iniciativa en el espacio público del director Oskar Alegria que recupera el eco de las proyecciones ambulantes, callejeras, libres y aleatorias que se produjeron en los Encuentros de 1972. 8, 9, 12 y 18 de octubre.

Inés Boza y Edurne Arizu. BI-HOTZ / Dos-beats, dos pulsaciones, un corazón Obra comunitaria dirigida por la coreógrafa Inés Boza, con la colaboración de Edurne Arizu, acordeonista y compositora que surge de la participación ciudadana formada en talleres dirigidos a diferentes perfiles. Del 10 al 15 de octubre ensayos públicos. 15 de octubre espectáculos. Ciudadela.

Colectivo E7.2. Cajas a la Deriva. Iniciativa inspirada en las cúpulas neumáticas de Prada Poole de 1972, que quieren superar su concepto y traducir a través del arte (música, artes plásticas, teatro, danza, etc.) los interrogantes actuales que maneja la sociedad. Del 7 al 16 de octubre. Plaza del Castillo / Avenida Roncesvalles – Avenida Carlos III.

LA ISLA. Proyecto colaborativo comisariado por Alexabdra Baurès con la participación de Orekari, Miren Doiz, Fermín Jiménez Landa, Amaia Molinet, Leire Urbeltz, losu Zapata. LA ISLA es un *ente* que aparecerá en el Paseo Sarasate de Pamplona el 6 de octubre, se transformará a lo largo de los días y noches siguientes, y, finalmente, se marchará después del 18, no sabemos dónde, dejando rastros en algunos lugares de la ciudad, pero también en ciertos individuos. Del 6 al 18 de octubre. Paseo de Sarasate.

Transformar un espacio: Instalación efímera Encuentros 72-22. A cargo de estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Los alumnos y alumnas de Taller de Proyectos I de la Escuela de Arquitectura de la



Universidad de Navarra realizarán propuestas de transformación del espacio de la plaza del Baluarte, pensando en su posible materialización como instalación durante la celebración de los actos aniversario de los Encuentros 72. Del 6 al 18 de octubre. Baluarte.

CONVOCATORIA DE PROYECTOS ARTÍSTICOS “MEMORIA ARTÍSTICA DE LOS ENCUENTROS”

Enmarcado dentro de las actividades que organiza el programa **Encuentros de Pamplona 72-22 / Iruñeko 72-22 Topaketak**, el proyecto “Memoria artística de los encuentros” es una convocatoria del Gobierno de Navarra que tiene por objetivo ofrecer a artistas españoles o residentes en España la posibilidad de realizar obras artísticas de nueva creación basadas en las ideas y temáticas desarrolladas en los diálogos, conferencias y actividades del programa, de modo que den lugar a nuevas producciones artísticas e intelectuales que puedan ser revisitadas en el futuro.

Esta convocatoria otorgará 15.000 euros a cinco proyectos de obra artística de nueva creación que deberán surgir tras la asistencia a algunas o todas las actividades planteadas por el programa de los **Encuentros de Pamplona 72-22 / Iruñeko 72-22 Topaketak** y que deben englobarse dentro de alguna de los siguientes ámbitos culturales: Artes plásticas y visuales, Audiovisuales, Artes escénicas y performativas, Literatura o Música.

El plazo de recepción de solicitudes se abrirá el 13 de septiembre. Las bases del programa *Memoria Artística de los Encuentros* pueden consultarse en:

<https://www.losencuentrosdepamplona.com/convocatoria/>