

Viernes, 5 de noviembre de 2010

Detalle de las obras seleccionadas en la categoría de Creación Audiovisual, con sinopsis del autor

Bengoa Vázquez Varela: “Ábreme”. Vídeo. “Un intento por aunar en una misma pieza las tres caras del hombre: humanidad, fantasía y magia. El viaje se enmarca a través de las propuestas estéticas que se nos plantean para conseguir un individuo deudor del anterior pero reconfigurado”.

Sergio San Martín Cerezo: “Momentos”. Vídeo. “Las imágenes cotidianas se quedan grabadas en su memoria. Él la persigue a todas partes, como si cada momento de su vida estuviera grabado con una cámara de vídeo”.

Ione Zabalegui Nuin: “Sutalka”. Vídeo. “Un trabajo muy relacionado con el origen de la txalaparta, con los ritmos de trabajo. El color rojo brillante de los palos nos recuerdan al fuego, a las brasas al rojo vivo con las que trabaja el herrero”.

Alex Ortega: “Milk Teeth”. Vídeo. “El tema central de este proyecto es la inmadurez de ciertos sujetos que se autodenominan adultos al cumplir 18 años, al sacarse el carné de conducir. Resulta curioso ver cómo en muchas ocasiones no estamos preparados para estar a la altura de las circunstancias”.

Mireya Martín Larumbe: “Un rostro que devuelve la mirada”. Vídeo de animación experimental. “A través de mi trabajo trato de establecer un diálogo entre el interior y el exterior relacionando la figura y el fondo. La imagen real y la figuración siempre son la base de mis obras, incluso de las más abstractas. Mis obras, sean pictóricas o de animación, siempre parten de una realidad tangible”.

Ana Marchante: “Trasformers”. Vídeo. “Es necesario que se cruce la frontera para que esta se convierta en algo real. Si no, no hay más que una construcción discursiva. La frontera no es natural. Es un lugar que se ha construido y que se reconstituye y reproduce día a día con el paso de la gente. Porque, si no hay paso de gente, no hay frontera. Es simplemente una línea imaginaria. La frontera es preformativa”.

Acronikar: “Sin Prisa”. Vídeo de ficción. “Protagonizado por una anciana de 91 años que pasea entre el gentío de la calle Estafeta, solitaria y reflexiva, una tarde cualquiera de un invierno cualquiera. La brevedad de la obra no impide tocar fugazmente temas como la vejez, la soledad o la muerte”.

Plataforma Gaueko: “Como todas las noches”. Cortometraje. “Alonso es un hombre trastornado, atormentado por los hechos que le llevaron a la pérdida de su mujer y a su situación actual de miseria. Como todos los días, deberá lidiar con viejos fantasmas, que se han convertido en su mejor compañía”.