

III ENCUENTRO AUDIOVISUAL IMÁGENES CON MEMORIA

Biografías de los directores y fichas técnicas de los documentales

JAVIER RIOYO

Periodista, guionista y director de cine español. Licenciado en Ciencias de la Información en 1980 ingresó en Radio Nacional de España y posteriormente ha sido presentador y director de programas culturales en Canal+, TVE y Antena 3. En 1997 dirigió con José Luis López-Linares el documental "Asaltar los cielos", por el que recibió uno de los Premios Ondas y un Premio Turia. Con López Linares dirigiría los documentales "Lorca, así que pasen cien años" (1998), "A propósito de Buñuel" (2000), y "Extranjeros de sí mismos" (2000), que fue nominada al Premio Goya a la mejor película documental. En 2012 dirigió el cortometraje "Un cineasta en La Codorniz" que fue nominada al Goya al mejor cortometraje documental. En 2020 presentó su documental "Ángeles con espada"

En 2011 fue nombrado director del Instituto Cervantes de Nueva York cargo que ocupó hasta 2013. En 2014 pasó a dirigir el Instituto Cervantes en Lisboa y en 2019 el Instituto Cervantes de Tánger puesto que ocupa en la actualidad.

19 de abril 17,00 horas

ÁNGELES CON ESPADA

Título Original: Ángeles con espada

Dirección y guión: Javier Rioyo

Producción: Doc Land, RTVE

País: España

Año: 2020

Duración: 89 minutos

Ángeles con espada relata el proceso de construcción del Valle de los Caídos, el lugar donde permanecieron los restos del dictador hasta el 24 de octubre de 2019. De hecho, mientras se llevaba a cabo el rodaje del documental tenía lugar el debate sobre si se debía exhumar o no a Franco de ese lugar. Sin embargo el proyecto y las grabaciones habían empezado mucho antes, y constituyen un recorrido por la historia de este monumento representativo de toda una época donde trabajaron como esclavos cientos de presos políticos.

Este último trabajo de Javier Rioyo (Asaltar los cielos (1997), Lorca, así que pasen cien años (1998), A propósito de Buñuel (2000)) participó en la Sección Tiempo de Historia del Festival de Cine de Valladolid.

TÀNIA BALLÓ

Directora y productora de cine y televisión, guionista y escritora española. Estudió en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC) y realizó el posgrado sobre Documental, Investigación y Desarrollo de la Universidad de Nueva York. En 2003, con el colectivo de realizadores "Discusión 14", firmó el documental "200 Km." sobre la marcha de los trabajadores despedidos de Sintel a Madrid, que fue seleccionado por el Festival de San Sebastián, el Festival de Cine de España de Toulouse, el Festival de Bogotá y el Festival Internacional de San Francisco. En 2005 trabajó como directora de producción en otra obra colectiva: el largometraje "Entre el dictador y yo", en la que seis directores realizaron una pieza de nueve minutos sobre su recuerdo personal de la figura del general Francisco Franco.

En 2012 fundó junto a Serrana Torres la empresa productora Intropía Media. Posteriormente, fundó también Nina Produccions para desarrollar proyectos de impacto, como el documental "Milicianes" sobre el batallón femenino de Mallorca durante la guerra civil española.

En 2015, junto a Serrana Torres y Manuel Jiménez-Núñez, codirigió y produjo el webdoc Las Sinsombrero en colaboración con TVE. El objetivo era recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las artistas olvidadas de la Generación del 27 conocidas como Las Sinsombrero, y tras su éxito, publicó el libro "Las Sinsombrero. Sin ellas la historia no está completa", editado por Planeta. El proyecto audiovisual ha tenido una segunda y una tercera entrega en 2018 y 2020.

En 2016, produjo "Oleg y las raras artes" de Andrés Duque. En 2018, comisarió junto con Gonzalo Berguer la muestra "No pasarán", organizada por la Oficina de Derechos Humanos y Memoria del Ayuntamiento de Madrid dedicada a los madrileños que se enfrentaron a los franquistas cuando el Gobierno de la Segunda República abandonó la capital en 1936.

19 de abril 19,30 horas

LAS SINSOMBRERO

Título Original: Las sinsombrero 3. El exilio

Dirección: Tània Balló, Manuel Jiménez Núñez, Serrana Torres

Guión: Tània Balló, Lupe Pérez García

Producción: Les Films d'Ici, Les Films d'Ici Méditerranée, France 3 Cinéma, Lunanime, Tchack

País: España

Año: 2020

Duración: 60 minutos

En 2015 se estrenó el proyecto de Las sinsombrero, que pretendía poner en imágenes y recuperar a una generación de mujeres que podía haber sido reconocida como generación del 27 porque crearon, convivieron y compartieron sus conocimientos en el terreno del arte, la literatura, el teatro... Sin embargo la guerra y el exilio no solo acabó en muchos casos con su trabajo, sino que en buena medida fueron olvidadas.

Rosa Chacel, María Teresa León, Ernestina de Champourcin, Concha Méndez, Josefina de la Torre, María Zambrano, Maruja Mallo, Marga Gil Roësse fueron las que protagonizaron la primera entrega de *Las Sinsombrero*. En 2019 vendría una segunda entrega dedicada a Elena Fortún, Delhy Tejero, Ángeles Santos, Lucía Sánchez Saornil, Margarita Manso, Carmen Conde y Consuelo Berges. Y en 2020 fue el exilio el hilo conductor y Luisa Carnés, Mada Carreño, Margarita Nelken, Silvia Mistral, Victorina Durán, María Dolores Arana y Carlota O'Neill, las protagonistas.

LUIS OLANO

Nació en Leningrado, su abuelo fue uno de los niños exiliados durante la Guerra Civil española. Empezó a estudiar cine en el año 2001 en el Instituto del Cine Madrid. Máster de Cine Documental de Creación en la Universidad de Alcalá de Henares, y de Culturas Árabe y Hebrea en la Universidad de Granada y Licenciado en Filología Árabe por la Universidad de Granada. Ha dirigido el documental "Busking Life" (2014) que narra la trayectoria de la compañía de música y danza madrileña Swingdigentes. En el guión del documental "Sender Barayón Viaje hacia la luz" trabajó con su padrastro Germán Sánchez, escritor y periodista premiado con el Ondas en 2012, fallecido en 2018.

Fue precisamente su padrastro, que trabajó en RNE y en Radio Exterior de España quien le puso tras la pista de Ramón Sender Barayón (Madrid, 1934), hijo del gran escritor aragonés de Chalamera y de Amparo Barayón, fusilada en Zamora cuando él tenía dos años. Ramón Sender Barayón, que estuvo tres veces en España, es el autor del libro "Muerte en Zamora", con prólogo de Paul Preston y Helena Graham.

«El hijo de Ramón J. Sender es un gurú de la música electrónica y del movimiento hippie de mediados de los años 60 en California». Olano comenzó a trabajar en el documental "Sender Barayón. Un viaje hacia la luz" y mantuvo correspondencia con el hijo de Ramón J. Sender durante casi dos años. Posteriormente realizó varias entrevistas con él en San Francisco, donde vive actualmente.

20 de abril 17,00 horas

SENDER-BARAYÓN VIAJE HACIA LA LUZ

Título Original: Sender Barayón, viaje hacia la luz

Dirección y guión: Luis Olano

País: España

Año: 2018

Duración: 96 minutos

Exiliado en Estados Unidos siendo un niño, Ramón Sender Barayón, nació en Madrid en 1934 y fue adoptado por una escritora de la clase alta neoyorquina. Compositor pionero de la música electrónica, artista y escritor, la guerra civil marcaría su destino y el de su familia para siempre.

El documental de Luis Olano es un viaje por el siglo XX que va de la España de la guerra civil, la represión y el exilio hasta la soleada California de la contracultura y los años dorados del rock, la psicodelia y los hippies, donde Ramón Sender Barayón construyó su vida de novela.

Tras quien ha sido definido como el gurú de la contracultura californiana perdura el recuerdo de su madre, pianista y activista anarquista que fue fusilada al inicio de la guerra civil, o de su padre, Ramón J. Sender, periodista y novelista de reconocido prestigio.

ALGIS ARLAUSKAS

Algis Iozasovich Arlauskas Pinedo, nació en Moscú. Actor, guionista y director de cine, actualmente vive en el País Vasco de donde era originaria su madre, una de las niñas de la guerra civil. Su padre era un líder del Partido Comunista Lituanos.

En 1978 se graduó del Instituto de Teatro de Boris Shchukin, en 1987 - del Departamento Directivo del Instituto Estatal de Cinematografía (taller de A. Kochetkov). También fue de 1978 a 1983 actor del Teatro de la Jóvenes Espectadores de Moscú.

En 1991 llega a Bilbao junto a su primera esposa la actriz Marina Shimanskaya para realizar una serie de documentales sobre los Niños de la guerra titulada Vivir y morir en Rusia y, tras ofrecerle varios proyectos como director, se quedó a residir en la capital vizcaína. En el año 2009 funda junto a su ex mujer la escuela de teatro y cine Ánima Eskola donde participa dando clases. Ha trabajado en varios proyectos cinematográficos y de televisión en el País Vasco y en el año 2008 volvió a trabajar en los proyectos de cine ruso.

Entre sus trabajos como actor en Rusia destaca su papel en la famosa comedia dirigida por Leonid Gaidái Sportloto-82.

20 de abril 19,30 horas

VIVIR Y MORIR EN RUSIA

Título Original: Vivir y Morir en Rusia

Dirección y guión: Algis Arlauskas

País: España / Rusia

Duración: 69 minutos

Actor de cine y teatro, Algis Arlauskas es hijo de una niña de la guerra, Carmen Pinedo, nacida en Bilbao. En 1937 su madre, junto con cientos de niños como ella, fue evacuada y trasladada a Rusia donde dos décadas más tarde, nació él. En 1991 emprende un proyecto para convertir en imágenes varias historias protagonizadas por niños de la guerra en Rusia, un tema que él conoce en primera persona. Para ello se traslada a Bilbao donde finalmente fijará su residencia y donde actualmente dirige una escuela de teatro, Anima Eskola.

El proyecto Vivir y Morir en Rusia consta de varios documentales que recogen la vida en Rusia de una serie de personajes a los que el exilio trasladó a ese país, donde han rehecho su vida y donde actualmente residen muchos de ellos y sus familias.

JAVIER ANGULO

Periodista vinculado al mundo del cine. Director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid desde 2008.

Nacido en Bilbao, estudió periodismo en la Universidad de Navarra. Fue filmador y redactor de Televisión Española en el País Vasco. Formó parte de la redacción inicial de El País, creado en 1976, ocupando los cargos de delegado en el País Vasco, jefe de la sección Política/España y del Suplemento Dominical. Durante diez años fue profesor del máster de periodismo de El País.

En 1995 fundó la revista Cinemanía, de información cinematográfica, de la que fue director hasta 2006.

Desde finales de la década de 1990 participa en los Encuentros Europeos con el Cine Francés, organizados por Unifrance, donde se muestran todas las novedades del cine francés disponibles para festivales y el mercado. Desde 2006 es miembro de la Academia del Cine Europeo.

Ha colaborado habitualmente con el programa Hoy por hoy de la cadena SER en cuestiones cinematográficas y en el suplemento El Dominical del grupo Zeta y con el Festival de Málaga.

En 2007 puso en marcha TVMálaga, primer festival español de cine y ficción para televisión. Es asimismo coordinador del Festival de Cine Español de Tánger, creado en 2007.

Entre su filmografía: "La pérdida" (2009), codirigida con Enrique Gabriel y el documental "La maleta de Helios" (2020).

21 de abril 17,00 horas

LA MALETA DE HELIOS

Dirección y guión: Javier Angulo, Nacho A. Villar

Producción: Co-production España-México

País: España

Año: 2019

Duración: 74 minutos

Cuando en 1936 estalló la guerra civil, Helios Estévez tenía solo unos meses. Su padre, Antonio Estévez era un republicano anarquista, que abandonó su pueblo en el Bierzo, para ir al exilio. Veinte años más tarde, y después de haber vivido como un "niño rojo", Helios sigue los pasos de su padre y viaja hasta México donde ambos se conocerán y donde, tras la muerte de su progenitor, él mismo se quedará con su trabajo como representante de componentes eléctricos.

En palabras de su director y director del Festival de Cine de Valladolid (SEMINCI), "uno de los lemas de la película es que el exilio no solo obligó a gente a irse fuera del país, sino que de ellos no ha quedado ningún dato, ningún rasgo, desaparecieron de los libros, de los pueblos, de los callejeros". En "La maleta de Helios" el propio Helios viaja hasta la casa de su padre, ochenta años después, para traer la maleta con la que Antonio Estevez llegó a México en 1941.

MANUEL MENCHÓN

Director de cine y guionista español. Su obra abarca el documental y el cine de ficción.

Sus primeras experiencias en el audiovisual son el sector del corporativo, que poco después dejan paso al cine publicitario, compaginado con el videoclip y el género documental, para Médicos del Mundo, Candidatura Olímpica de Madrid, AENA, Universal Music Spain.

En 2008 produce y dirige su primer largometraje documental, "Malta Radio". Esta película está centrada en el drama de los refugiados que tratan de atravesar el Mediterráneo en busca de un futuro en Europa. Cuenta con la colaboración en la banda sonora de figuras como Manu Chao, Coti o el rapero Zénit.

En 2016 estrena en cines su primer largometraje de ficción "La isla del viento" de la que es director y guionista. En ella se aborda por primera vez en el cine la figura de Miguel de Unamuno. La película está protagonizada por José Luis Gómez y Víctor Clavijo. La película tuvo su estreno en el 30º Festival Internacional de Mar del Plata (categoría A) en la sección oficial a competición.

En 2020 presenta "Palabras para un fin del mundo", documental centrado en los últimos meses de la vida del escritor, hasta su muerte el 31 de diciembre de 1936. Con la editorial Capitán Swing acaba de publicar "La doble muerte de Unamuno", escrito en colaboración con Luis García Jambrina.

21 de abril 19,30 horas

PALABRAS PARA UN FIN DEL MUNDO

Título Original: Palabras para un fin del mundo

Dirección y guión: Manuel Menchón

Producción: Pantalla Partida Producciones, Imagine! Factory

País: España

Año: 2020

Duración: 93 minutos

Dirigido por Manuel Menchón y presentado en la SEMINCI 2020, este documental se sustenta sobre un trabajo de investigación y aporta datos, declaraciones y en documentos oficiales que pretenden aclarar algunas irregularidades cometidas a raíz del fallecimiento del escritor y filósofo

Miguel de Unamuno la tarde del 31 de diciembre de 1936.

Palabras para un fin del mundo cuestionan la versión oficial de la muerte del escritor y pone voz a través de narradores al propio Unamuno (Pepe Sacristán), a Mola (Antonio de la Torre), a Millán Astray (Víctor Clavijo) o a Bartolomé Aragón (Andrés Gertrúdx).

El documental recrea los acontecimientos sucedidos tras el alzamiento y cuestiona la historia oficial de la visita de Aragón, único testigo de la muerte de Unamuno, y el entierro del escritor, que se produjo sin esperar el tiempo mínimo y sin practicarle la autopsia.

LAURA HOJMAN

Cineasta, guionista y productora ha dirigido, escrito y producido documentales como "Tierras solares" (2018), "Una vez más (2019) y "Antonio Machado. Los días azules" (2020).

Desde marzo de 2021 es la nueva presidenta de la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA), tomando el relevo de la cineasta Ana Rosa Diego, que continúa en la junta directiva como vocal.

Su documental "Tierras solares" se centra en el viaje que, a principios del siglo XX hizo el poeta Ruben Darío a España y que le llevó a recorrer Andalucía en busca del sol y de una luz que lo sanara de su bronquitis crónica y de la tristeza en que estaba sumido y le permitió vivir una historia de amor. Su último trabajo, "Antonio Machado. Los días azules" , fue nominada a los Premios Forqué al mejor documental

23 de abril 17,00 horas

ANTONIO MACHADO. LOS DÍAS AZULES

Título Original: Antonio Machado. Los días azules

Dirección y guión: Laura Hojman

Producción: Summer Films

País: España

Año: 2020

Duración: 94 minutos

"Estos días azules, este sol de la infancia" fueron los últimos versos que dejó escritos el poeta Antonio Machado antes de morir en su exilio en Colliure, en Francia. Los encontró su hermano José en el bolsillo del abrigo del poeta, tras su muerte.

El documental echa mano de la animación para recrear algunos momentos de la vida de Machado, pero también de la poesía y de los testimonios de gente como Ian Gibson, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, Monique Alonso, Amelina Correa o Joelle Santa García (Directora de la Fundación Antonio Machado en Colliure), entre otros.

En enero de 1939 Machado y su madre cruzaron la frontera francesa, un mes más tarde, el 22 de febrero, fallecía el poeta; tres días después, su madre.

MARCOS MACARRO SENDER-BARAYÓN

Profesional de la imagen desde hace más de 20 años, a lo largo de este tiempo ha tocado distintos temas: Musical, deportes, informativo, documental y ha viajado por todo el mundo realizando diversos trabajos.

Es autor de documentales como "Seringueiros" sobre los caucheros de la Amazonia., "Peuls y Gandos, dos pueblos hermanados por las cadenas" en torno a estos dos pueblos africanos, "Antandroys, los que viven entre las espinas" o "Tambermas, a la sombra de los fetiches" que completan su trilogía africana. "El virus maldito", sobre el Sida y "La lucha por la tierra" acerca de la problemática situación que padecen muchos campesinos aparceros en todo Brasil, son algunos de sus trabajos.

En 2020 dirige "Marcos y Vida", un documental sobre la vida de sus propios padres, el poeta Marcos Ana y Vida Sendín. Cuando realiza el documental su padre, un poeta comunista que estuvo encarcelado a lo largo de casi 23 años, ya había muerto y su madre padecía Alzheimer. Pese a eso a través de ambos y de su recuerdo, se adentra en las complicadas circunstancias en las que supieron sobrevivir.

23 de abril 19,30 horas

MARCOS Y VIDA

Título Original: Marcos y vida

Dirección y guión: Marcos Macarro Sender

País: España

Año: 2020

Duración: 70 minutos

Marcos Ana fue el preso que más tiempo permaneció en las cárceles franquistas, veintitrés años en total entre 1939 y 1961. Su nombre real era Sebastián Macarro Castillo, hijo de Marcos Macarro y Ana Castillo, pero para eludir la censura y para firmar sus poesías utilizaba los nombres de pila de su padre y de su madre: Marcos y Ana.

El documental, que dirige su propio hijo Marcos Macarro Sender, director de fotografía y documentalista, participó en la última edición de Festival de cine de Valladolid. La historia de su padre y su ajetreada vida es contemplada en Marcos y Vida por el propio realizador y su madre, Vida

Sender, una mujer a la que el Alzheimer ha empezado a arrebatar la memoria.

Marcos Ana fue condenado a muerte dos veces y vivió durante años temiendo ser fusilado. Sus poesías pusieron voz a sus sentimientos.