



INSTITUTO NAVARRO DE LA  
**MEMORIA**  
REN NAFARROAKO INSTITUTUA

2020  
EL EXILIO NAVARRO  
INVESTIGACIÓN, MEMORIA Y ARTE  
PROPUESTA DE ACTIVIDADES

DIRECCIÓN GENERAL DE PAZ, CONVIVENCIA Y DERECHOS HUMANOS  
DEPARTAMENTO DE RELACIONES CIUDADANAS

Nafarroako  Gobierno  
Gobernua  de Navarra

0. Introducción
1. Investigación
2. Divulgación
  - a. Exposiciones
  - b. Documentales
  - c. Jornadas
3. Transmisión intergeneracional
  - a. Escuelas con memoria
  - b. Campos de voluntariado
  - c. Teatro
4. Reparación
  - a. Exhumaciones
  - b. Gurs.
  - c. Monumento al exilio
  - d. Placa Mauthausen

## 0. Introducción

Una de las consecuencias más graves, profundas y permanentes del golpe militar de 1936, la guerra y el triunfo de la dictadura franquista fue el exilio. En febrero de 1939 centenas de miles de personas cruzaron la frontera francesa huyendo de la persecución. Pero el exilio no puede vincularse con una única fecha o efeméride. De hecho, en Navarra para muchas personas comenzó en los primeros días de la sublevación como una medida de precaución, de salvaguarda personal; una huida que se pensaba pasajera hasta que se despejara el panorama. Se inició así un goteo que nunca se interrumpió: el preso que tras ser puesto en libertad no ve segura la vuelta al pueblo, el desertor que no quiere servir en las filas sublevadas, el militante que espera el momento oportuno, los familiares que esperan reagruparse... Otros muchos marcharon a zonas leales a la República, y tuvieron que emprender más tarde el camino del exilio. La gran mayoría llegaron a Francia, donde sus experiencias continuaron siendo duras. Conocieron los campos de concentración, primero en las playas mediterráneas, y después en otros lugares, entre los que destacó por su relevancia el campo de Gurs. Por eso, el Gobierno de Navarra decidió hace dos años realizar un acto de homenaje e instalar un monolito en aquel lugar, así como elaborar un documental sobre las experiencias de quienes pasaron por allí.

Las penalidades no terminaron con la llegada a Francia. Llegó la ocupación, la persecución, los trabajos forzosos, los internamientos, el reclutamiento, y también la deportación a los campos de exterminio. Una minoría consiguió un pasaje hacia América, hacia un futuro desconocido aunque en principio menos hostil. Otra parte decidió combatir al fascismo desde las filas de la Resistencia francesa. El resto, por último, bastante tuvieron con ocuparse de la seguridad y subsistencia de sus familias.

Nadie salió pensando que no regresaría a casa. La marcha adversa de la guerra, la actitud de Francia, la II Guerra Mundial y la progresiva aceptación internacional de la dictadura franquista en el contexto de la Guerra Fría fueron convirtiendo aquella marcha en definitiva. Quienes regresaron lo hicieron, en general, con grandes dificultades. Muchos de quienes permanecieron en sus países de acogida no pudieron superar la melancolía de la pérdida ni consiguieron arraigar allí.

No fueron estas personas las únicas que perdieron con su marcha a un exilio incierto. Con esos hombres y mujeres marchó de Navarra un valioso capital humano, de cuya pérdida esta tierra ha sido en general poco consciente. Intelectuales y artistas, como Gerardo Lizarraga, que obtuvieron reconocimiento en sus lugares de destino han pasado casi desapercibidos en su tierra de origen. La marcha de algunos de los sectores más activos y dinámicos empobreció notablemente la sociedad Navarra, sumida en la atmósfera gris que caracterizó al franquismo. Con esta programación, que pretende hacerse eco de sus sufrimientos, pero también reconocer sus aportaciones, el Instituto Navarro de la Memoria quiere ayudar a aminorar la deuda con ellos y ellas contraída. Asimismo, esta mirada al periplo que atravesaron hace varias décadas quiere contribuir a la reflexión sobre los exilios de hoy en día cuando, tiempo después, somos nosotros y nosotras quienes tenemos que afrontar la llegada de quienes huyen de la pobreza, la guerra y la barbarie.

## 1. Investigación

### **Proyecto de Investigación “*Frontera y exilio a partir de los Boletines de Información*”.**

Un primer trabajo de investigación, centrado en el Archivo General Militar de Ávila, intentará localizar documentación relativa a Navarra generada por los servicios de información franquistas creados desde la guerra civil, en concreto el Servicio de Información y Policía Militar (SIPM) y sus posteriores transformaciones. Se plantea localizar, inventariar, describir y analizar el seguimiento que se hace de las localidades pirenaicas fundamentalmente, pero también de otros puntos estratégicos, por parte de la red de agentes del SIPM y sus colaboradores a ambos lados del Pirineo Navarro.

### **Proyecto de actualización del listado de los deportados/as navarros a los campos de concentración nazis.**

Todos los españoles que acabaron en los campos de concentración nazis se habían exiliado en Francia tras la victoria franquista de 1939. A partir de ahí hubo dos grupos principales: la mayoría de los deportados sirvieron en las filas del ejército francés durante la Segunda Guerra Mundial, capturados por los nazis en junio de 1940, y enviados a los campos desde agosto de ese año hasta finales del siguiente; un porcentaje más reducido perteneció a la Resistencia, fueron detenidos por la policía francesa y la Gestapo y conducidos a los campos en 1942, 1943 y 1944.

## 2. Divulgación

### Exposiciones

#### ***Hermanas Uriz Pi. Renovación Pedagógica y exilio.***

Pepita y Elisa Úriz Pi, nacidas en Badostáin y Tafalla a finales del siglo XIX, profesoras de profesión, fueron unas auténticas precursoras de la renovación pedagógica y de la defensa de los derechos de las mujeres y la infancia. A lo largo de su vida desarrollaron un alto grado de compromiso social y político. Militantes comunistas, asumieron destacados cargos de responsabilidad para la República durante la Guerra Civil. Exiliadas en Francia, no dudaron en formar los primeros grupos de la Resistencia contra la ocupación alemana en la región de París, siendo reconocida su extraordinaria valentía cuando murieron en su exilio berlinés.

#### ***El exilio francés de José Alfaro. Fotografía.***

El proyecto expositivo parte de los negativos fotográficos que José Alfaro realizó en su exilio francés de 1936 a 1946. De todo este material (229 negativos en total) se infieren la vida que llevó en Francia.

Tras el golpe militar José Alfaro es detenido el 29 de julio del 1936 y recluido en la cárcel de Tafalla hasta que el 7 de agosto de ese mismo año un favor personal de un familiar posibilita su salida de prisión y su traslado a San Juan de Luz (Francia). Comienza un largo exilio de más de diez años. Al principio se gana la vida realizando pirograbados y comparte alojamiento con su amigo el nacionalista tafallés Santiago Doxandabaratx. Posteriormente trabaja durante dos cursos como lector de español en la Escuela Normal de Maestros de Rodez (en el Mediodía francés) y posteriormente como obrero en la Sociedad Hidroeléctrica de los Bajos Pirineos de Bayona. Su afición a la fotografía le llevó a documentar las escasas visitas de sus hijas al otro lado de la frontera y las reuniones con sus compañeros en el exilio: Santiago Doxandabaratx, Vicente Navarro, David Jaime, Bernabé Herrero,... También realiza un buen número de fotografías en distintos lugares a donde viaja (Saint Pierre, Bayonne, Oloron, Biarritz, Rodez, Canet Plage, Perpignan, París, Cambó...).

#### ***“Rojos españoles. Trabajadores forzados españoles durante el franquismo y el nazismo.”***

En 1939 comenzó para 140.000 refugiados republicanos de la Guerra Civil en España una odisea de siete años a través de los campos de concentración y trabajando en la Europa fascista. Son víctimas de internamiento, explotación y deportación por parte del régimen nazi y del régimen de Vichy en Francia, Alemania, África del Norte y las Islas del Canal. Esta exposición presenta la historia de estos trabajadores forzados olvidados de la Segunda Guerra Mundial.

### **Gerardo Lizarraga: pintar en el exilio.**

La figura del artista navarro Gerardo Lizarraga nos permite descubrir de primera mano lo que supuso la guerra civil para quienes tenían puestas sus expectativas de vida en el pensamiento y la creación. Pintor, ilustrador, maquetista, director, guionista, diseñador..., su vida estuvo centrada en el mundo del arte y del cine. Vivió rodeado de algunas de las figuras artísticas más reconocidas del siglo XX. Pero en 1936, cuando tenía 31 años, chocó de frente con algo que no podía prever: la guerra.

Durante la guerra participó en la creación en Barcelona de un Sindicato de Dibujantes, de una productora de cine, Ediciones Antifascistas, y de multitud de proyectos que finalmente quedarían en el olvido o en la nada, pero que existieron y dejaron su huella. En el exilio en los campos franceses de Argelès-sur-Mer, Agde y Clermont Ferrand pintó sin descanso, casi siempre dibujos en blanco y negro y, cuando podía conseguirlo, con lápices de colores. Cuando llegó el exilio definitivo en México tuvo que dejar su sueño de hacer cine, pero no sus pinceles. Realizó maquetas, retratos, paisajes, ilustraciones para campañas publicitarias, murales... Y pasó el tiempo y, cuando era un anciano, rescató sus dibujos de los campos y acerca de cada uno de ellos escribió uno o varios pensamientos que hacen referencia a lo que pensó aquellos días cuando estaba rodeado de arena, pasando hambre y necesidad, y pintando.

## **Documentales**

### **II Encuentro Audiovisual. *Imágenes con Memoria.***

*Imágenes con Memoria* sigue recuperando miradas que reivindican la memoria de las víctimas de la represión franquista y de sus familias. Este año, nuestra mirada se proyecta sobre el exilio que se inició nada más producirse el golpe militar de 1936. Las diferentes propuestas documentales nos interpelan, no solamente sobre las profundas vulneraciones de derechos humanos que se fueron produciendo sino, también, por el profundo déficit social que se produjo tras la práctica del exilio. Algunas propuestas serán *Diarios del exilio*, *Hermanas Pecanins*, *María, memoria de una niña de la guerra*, *Gurs*,...

## **Jornadas**

### **El exilio cultural navarro.**

La propuesta expositiva en torno a la figura de Gerardo Lizarraga nos va a permitir organizar unas **jornadas internacionales** donde se pueda analizar el impacto negativo que tuvo el exilio en la sociedad navarra. Intelectuales y artistas, como Lizarraga, que obtuvieron reconocimiento en sus lugares de destino, han pasado casi desapercibidos en su tierra de origen. La marcha de algunos de los sectores más activos y dinámicos empobreció notablemente la sociedad navarra, sumida en la atmósfera gris que caracterizó al franquismo.

### 3. Transmisión intergeneracional

#### Escuelas con memoria

##### 1. Curso de Formación. Seminario artístico y Exposición: *“Refugio, la humanidad en tránsito”*.

*“Refugio, la humanidad en tránsito”* es una expresión artística colectiva que recoge el trabajo de más de 750 estudiantes de los colegios Centro Cultural Palomeras Bajas, Amós Acero, García Morente, Palomeras Bajas y del IES Palomeras, al igual que de un centenar de alumnos de Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos. Organizada por la Fundación Anastasio de Gracia, la exposición recoge el trabajo de estos jóvenes, que ha sido canalizado por los artistas y profesores, Miguel Sánchez Moñita y Tomás Zarza Núñez, comisarios de la exposición. En el ámbito escultórico, han intervenido las artistas Ana E. Balboa González, Emma García-Castellano García y Marta Linaza Iglesias. Asimismo, Gema Pastor y Diana Fernández han trabajado en una reflexión sobre los exilios desde el punto de vista del género, con un colectivo de mujeres del Espacio Mujer Madrid (EMMA).

##### 2. Presentación de una Unidad Didáctica: *Memoria de Libertad*

Una mirada crítica sobre el pasado violento de los regímenes dictatoriales de naturaleza fascista es la que se proyecta, también, en la unidad didáctica *Memoria de Libertad* que han desarrollado dos profesoras de Iturrama BHI. *Memoria de Libertad* representa una oportunidad educativa para reflexionar sobre la represión franquista y del fascismo en Europa, así como sobre el exilio que sobrevino al desarrollo de esas ideologías. De igual forma, una oportunidad para impulsar una cultura de paz y convivencia de cara al presente y al futuro.

#### Campos de trabajo de voluntariado internacional

**Búnkeres en el Pirineo navarro.** El proyecto de campo de voluntariado para 2020 se propone la recuperación, puesta en valor y divulgación de una parte de las estructuras que conformaron la **fortificación del Pirineo** durante la guerra civil española y el primer franquismo en **Bera** y el monte **Kinto Real**, espacio compartido en su uso y disfrute por los valles pirenaicos de ambos lados de la frontera oficial de Baztán, Esteribar, Erro y Alduides.

#### Teatro

**Vencidos.** En este caso, nuestra mirada sobre los perdurables efectos de la represión franquista utiliza una herramienta teatral. En la línea de otras colaboraciones con Teatro Gayarre, nos sumamos a su propuesta *Vencidos*. *Vencidos* cuenta la vida de Juany, una mujer que siendo niña pierde a su madre al inicio de la Guerra Civil. A la guerra seguirán el hambre de los años siguientes, la emigración al extranjero en su juventud y, la vuelta a un país que ya casi no reconoce. *Vencidos* es la historia de una generación de mujeres “sin ombligo”, que se dieron a los demás, que no pudieron elegir. Mujeres que tuvieron que sacar adelante a su entorno, a sus familias haciendo frente a todo.

## 4. Reparación

### Exhumaciones.

Al igual que en los años anteriores, este año se firmará un convenio con la Sociedad de Ciencias Aranzadi con el objeto de continuar con las exhumaciones de fosas. Este año, con motivo del proyecto **2020 El exilio navarro**, además de las fosas relacionadas con sacas de población civil y de fugados del fuerte de San Cristóbal, Gobierno de Navarra va a abordar otro tipo de fosas, relacionadas, en este caso, con la represión de guerrilleros antifranquistas en el contexto de la lucha del maquis. Documentadas ya, se irán abordando a lo largo de este año las fosas de Navascués, Goldaratz, Castillonuevo, Vidángoz, Etxaleku, ...

### Gurs.

Seguiremos colaborando con la **Asociación Tierras de memoria y de Luchas de Oloron** en todas aquellas actividades que organicen en torno a **Gurs**, especialmente en el homenaje a los republicanos españoles internados en el campo de concentración de Gurs.

### La memoria del exilio.

A lo largo de este año se va a abordar un proyecto de **recuperación de testimonios de familiares de exiliados** donde se analice el impacto a nivel familiar y social del exilio; su destino el Centro de Documentación del INM. Impacto con perspectiva de género, poniendo el énfasis en las dificultades que experimentaron aquellas mujeres viudas que tuvieron que sacar adelante a sus familias.

### Inauguración de un monolito.

Este año pretendemos impulsar la colocación de un **monolito** que recuerde a todos los navarros y navarras que tuvieron que huir de la represión franquista a partir de 1936 y **exiliarse**. Dicha propuesta escultórica se localizaría al pie de los **Pirineos occidentales, territorio de memorias**.

### Homenaje a los republicanos navarros en el campo de concentración.

Con motivo del 75 aniversario del fin de los campos de concentración nazi, y una vez que esté actualizado el censo de los deportados navarros en dichos campos de concentración, estaríamos en condiciones de abordar la colocación e inauguración de una **placa en Mauthausen**, como epílogo a toda esta propuesta de actividades.