

Propuesta de tema de investigación

Programa de Bachillerato i+

Curso 2025-2026

TÍTULO

MUSEO DEL CARLISMO: “La fotografía como fuente para las Ciencias Sociales”

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Artes y Humanidades [AH]

PROPUESTA REALIZADA POR

Profesor/a

Alumno/a

Entidad colaboradora: Servicio de Museos. Dirección General de Cultura-IPV.

1/INTRODUCCIÓN

La actividad propone averiguar a través de un proceso reflexivo si una fotografía personal del ámbito familiar puede tener un significado más allá del valor emocional, de vinculación a una genealogía familiar o un recuerdo particular para la vida privada.

Con esta propuesta de investigación, se busca que el alumnado argumente sobre si las fotografías son objetos complejos cuyas capas de significado se superponen sin contradicción; saber si los archivos fotográficos familiares pueden ser fuentes para obtener información sobre una persona, una familia, una comunidad, una época, un proceso, un acontecimiento, etc.

Si mostramos una misma fotografía a distintas personas, ¿interpretarán lo mismo? ¿sabrán comprender el significado de lo que aparece representado?

Las imágenes fotográficas han sido utilizadas por investigadores de las CCSS como fuentes documentales directas, fundamentalmente para la época contemporánea.

También son objetos con valor de registro documental utilizados como parte de expedientes administrativos, llegando a ser documentos de archivo con valor como testimonio o forma de verificación o acreditación.

Una misma fotografía puede encerrar muchos significados según la perspectiva desde que se analice.

2/OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivos de la actividad:

- Reflexionar sobre la utilidad de los objetos ¿antiguos o históricos?
- Conocer y valorar la historia familiar y personal.
- Aprender a contextualizar dichos objetos.

- Desarrollar la habilidad de argumentación y de reflexión sobre el objeto de la investigación.
- Analizar y determinar el valor de la fotografía como fuente para las Ciencias Sociales.
- Determinar si se trata de un bien cultural o un mero producto técnico.
- Determinar si se trata de un objeto simple o complejo en cuanto a su significado.
- Aprender a mirar una fotografía desde un punto de vista material, entendiendo las diferentes capas que implica en cuanto a su elaboración, representación y significado
- Valorar el patrimonio familiar como bien cultural compartido.
- Conocer la misión y utilidad de las instituciones museísticas.
- Conocer el procedimiento de acopio de bienes de los museos (donaciones, depósitos, adquisiciones)
- Conocer el tratamiento técnico y científico de los bienes culturales en el museo: inventariado, catalogación, documentación, conservación, restauración, difusión y puesta a disposición de la sociedad.

3/ESTANCIA O COLABORACIÓN PREVISTA

Asesoramiento, desde Museo del Carlismo mediante una visita al equipamiento durante el verano, y, sobre bibliografía y enlaces de interés. Consulta de las bibliotecas especializadas del Servicio de Museos.

4/BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN

LA fotografía, que surgió en el siglo XIX como una técnica novedosa para captar la realidad a través de procedimientos químicos, consolidó pronto su relevancia como elemento representativo y como objeto para documentar. Valorada desde el objeto positivado, la fotografía es un complejo sistema que incluye procesos y técnicas con el fin de captar un instante en forma de retrato, escena, paisaje o composición con el fin de hacerlo trascender en el tiempo y conectar pasado, presente y futuro. Desde los nuevos paradigmas patrimoniales, la fotografía ya no es un mero objeto sino un documento social y fuente para la construcción de historias e identidades locales.

5/EJEMPLO DE INVESTIGACIÓN SERIA SOBRE UN TEMA ANÁLOGO

Se propone el siguiente supuesto. Un día cualquiera un o una alumna encuentra en su hogar una fotografía familiar y, a partir de ese hallazgo casual, comienza a hacerse una serie de preguntas sobre dicho objeto y su valor histórico:

- ¿Qué es una fotografía?
- ¿Cómo se obtiene una fotografía?
- ¿Cuál es su uso y función?, en general y de la fotografía concreta localizada.
- ¿Qué representa: personas, lugares, hechos, paisajes, etc.?

- ¿Qué relación tiene con el pasado de mi familia, y con el mío personal?
- ¿Qué relato contiene?
- ¿Qué puedo hacer con ella?
- ¿Podría llevarla a algún sitio? ¿Un museo? ¿Porqué, para qué?
- ¿Es un bien patrimonial? ¿qué tipo de patrimonio?
- ¿Podría ser un bien cultural?
- ¿Qué harán con ella si la entrego a un museo? Pero, ¿a qué museo?
- ¿Para qué sirve que entregue una fotografía a un museo? ¿Cómo puedo hacerlo?
- Una fotografía de mi familia, ¿un Bien de Interés Cultural del patrimonio cultural de Navarra?

BIBLIOGRAFÍA

M. J. Bonetto, "El uso de la fotografía en la investigación social", Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social, nº 11, abril-septiembre 2016, pp. 71-83. On line: <file:///C:/Users/X059346/Downloads/Dialnet-ElUsoDeLaFotografiaEnLaInvestigacionSocial-5454287.pdf>

G. Freud, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. L., 2017. On line: https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425229947_inside.pdf01

R. del Valle Ferrer, C. del Valle Olivares, "La fotografía como fuente histórica en la construcción de historias locales", Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio, nº 8, 2014, pp. 81-96. On line: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Culturas/article/view/4779>

E. L. Lara López, "La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología", *Revista de Antropología Experimental*, nº 5, 2005. On line: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2068>

EJEMPLO DE INVESTIGACIÓN SERIA SOBRE UN TEMA ANÁLOGO

M. Ramírez, A. Arreola, "La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate", *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), 2023. On line: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v46n2/2538-9866-rib-46-02-e02.pdf>