

EMAKUMEAREN NAZIOARTEKO EGUNA

MUSEO DE LA KAUSA

MUSEO DE LA KAUSA CON MOTIVO DE

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

SALA 1.7
1.7 ARETOA

Martes a sábado
asteartetik larunbatera
9,30 - 14 | 17 - 19
Domingos y festivos
Igandeetan eta jaiegunetan
11 - 14
Lunes, cerrado
Astelehena, itxita

Entrada gratuita hasta 19 mayo
Sarrera dohainik maiatzak 19

La Artes (1957)

Francis Bartolozzi "Pitti", es autora, al menos intelectual -existe un boceto firmado por ella-, de esta pintura que realizó en colaboración con Pedro Lozano de Sotés, su marido, pero en la que solamente él estampó su firma.

Ella, una "Sin sombrero" educada en la libertad y el progresismo del Instituto Escuela, perteneciente a la Institución Libre de Enseñanza, eligió el arte como la forma de expresar sus ansias intelectuales y así lo hizo durante toda su vida. A pesar del "exilio interior" por el que optó al establecerse en la Pamplona natal de su esposo, donde se refugiaron tras la Guerra Civil ocultando su pasado republicano y formando una familia que lo fue todo para Pitti, nunca dejó los lápices y pinceles. Pero su personalidad y reconocimiento artístico no se afirman en plena individualidad hasta que finalizan una larga dictadura política, la crianza de sus hijos y cuando la muerte de su amado Pedro la "libera" de la firma de él.

Esta obra resume bien una vida dedicada a las "las artes", también en tiempos difíciles -se pinta en un lienzo reutilizado de lo que fue un cartel de propaganda republicana- y donde la única firma, masculina, señala la situación de invisibilidad en la que mujeres pioneras como Pitti han permanecido durante años.

Sirva este breve texto como un homenaje a todas ellas.

Las Artes (1957)

Francis Bartolozzi "Pitti", Pedro Lozano de Sotésekin, bere senarrarekin, elkarlanean egin zuen margo honen egilea da, intelektuala behintzat -berak sinatutako zirriborro bat dago-, baina berak bakarrik estanpatu zuen bere sinadura.

Eskola Institutuko askatasunean eta aurrerakoitasunean hezitako "kapelarik gabeko" bat da, Irakaskuntzako Erakunde Librekoa, eta artea aukeratu zuen bere irrika intelektualak adierazteko modu gisa, eta hala egin zuen bizitza osoan. Bere senarraren jaioterriko Iruñean bizitzen jarri zenean "barne erbestealdia" aukeratu zuen arren, non Gerra Zibilaren ondoren babestu ziren iragan errepublikarra ezkatatuz eta Pittirentzat dena izan zen familia bat osatuz, ez zituen inoiz arkatz eta pintzelak utzi. Baina bere nortasuna eta errekonozimendu artistikoa ez dira erabateko indibidualtasunean baieztatzen diktadura politiko luze bat amaitu arte, bere seme-alaben hazkuntza eta bere maite Pedroren heriotzak bere sinaduratik "askatzen" duenean.

Obra honek ondo laburbiltzen du "arteei" eskainitako bizitza bat, baita garai zailtan ere -errepublikaren propagandarako kartel izan zenaren mihise berrerabili batean margotzen da-, non sinadura bakarrak, gizonezkoenak, Pitti bezalako emakume aitzindariak urteetan izan duten ikusezintasun-egoera adierazten duen.

Testu labur honek omenaldi gisa balio diezaiela guztiei.



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



Museos de Navarra
Nafarroako Museoak



MUSEO DE NAVARRA