

TESEO Y EL MINOTAURO

LOS MOSAICOS DEL MUSEO DE NAVARRA



Mosaico del Triunfo de Baco siglo I-II d.C.
Motivo central de un pavimento proveniente de Andelos

ORIENTACIONES PARA LA VISITA

Pamplona, de de 20 ...

.....
.....

Estimado/a profesor/a:

Le recordamos que su visita al Museo de Navarra para realizar la actividad "Teseo y el Minotauro" está concertada:

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

Le rogamos **puntualidad**. La actividad durará aproximadamente hora y media.

El/la profesor/a permanecerá **con su grupo, en silencio**, durante toda la visita.

Las orientaciones para preparar la visita están disponibles en el apartado "oferta didáctica", "cuadernillos" de la página web del Museo de Navarra, <http://www.cfnavarra.es/cultura/museo>

Cuando Vd. venga con su grupo, no olvide traer esta hoja de confirmación de la visita.

Para cualquier consulta llame al 848 426493.

Fdo.: ANA REDÍN
ÁREA DIDÁCTICA
MUSUO
DE NAVARRA

DESARROLLO DE LA VISITA

ANTES DE LA VISITA. EN AULA

Probablemente sea la primera vez que sus alumnos/as visitan un museo, por eso es importante que vengan motivados y dispuestos a pasar un buen rato en el Museo de Navarra.

Es conveniente que conozcan las normas de comportamiento en este tipo de lugares públicos:

- Pueden hablar en un tono normal de voz, evitando alborotos.
- Pueden acercarse a las piezas para verlas mejor, pero sin tocarlas.
- Si quieren acercarse a las piezas, han de hacerlo por turno para que todos tengan su oportunidad.
- Pueden señalar, pero nunca el lápiz o el bolígrafo como puntero indicador.
- No se puede masticar chicle ni comer bocadillos, etc.
- No han de apoyarse en las paredes ni en las vitrinas. En las salas encontrarán bancos donde descansar y escribir. Si no hubiese sitio para todos, podrán sentarse en el suelo, en lugares donde no impidan el paso a otros visitantes.

LLEGADA. EN EL RECIBIDOR DEL MUSEO

Los/as alumnos/as dejarán las mochilas y la ropa de abrigo en el servicio de guardarropa.

VISITA. EN LA PRIMERA PLANTA

Aquí estará esperándoles la monitora que explicará a los/as alumnos/as qué es un museo y qué se conserva en el Museo de Navarra. Verán los mosaicos romanos del "Triunfo de Baco", el de "Teseo y el Minotauro" y el de las "Murallas de Creta" y les contará esta historia.

Duración aproximada: 60 minutos.

Recorrido para ver los mosaicos

Después de la actividad, les sugerimos un recorrido por su cuenta para ver los mosaicos romanos. Estos se encuentran en:

- las paredes de la primera planta
- las paredes exteriores de la antigua iglesia del Museo, pueden verlos desde la cristalera de la entrada

- el suelo del patio exterior, pueden salir al exterior para ver los mosaicos
- el suelo de la planta del sótano
- sala de exposiciones temporales, junto a los servicios.

SALIDA. EN LA PRIMERA PLANTA

Una vez terminada la actividad, los/as alumnos/as saldrán en grupo con el/la profesor/a que se encargará de que cada niño/a recoja lo que haya dejado en guardarropía.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Se pretende que los alumnos y alumnas consigan los siguientes objetivos:

- Fomentar el interés por conocer y el gusto por contemplar obras de arte y arqueología.
- Orientar el disfrute del ocio hacia la visita a los museos, monumentos y exposiciones.
- Conocer y observar las normas de comportamiento en los museos y lugares de exposición artística.
- Potenciar el espíritu de observación. suprimir los/as niños/as.
- Desarrollar las capacidades de comprensión y expresión plástica, visual y verbal.
- Respetar y apreciar otros modos de expresión plástica distintos del propio entorno.
- Apreciar y respetar el valor del Patrimonio.

CONTENIDOS QUE SE ABORDARÁN EN LA VISITA

Los museos

Según el ICOM (International Council Of Museums), los museos son instituciones de carácter permanente, abiertas al público sin ánimo de lucro, que adquieren, conservan, ordenan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor arqueológico, histórico, artístico, etnológico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza patrimonial.

La romanización

Los romanos, en su expansión por la Península Ibérica, llegaron al valle del Ebro a comienzos del s.II a.C. En el terreno de la actual Navarra se asentaban entonces los vascones y gentes celtíberas.

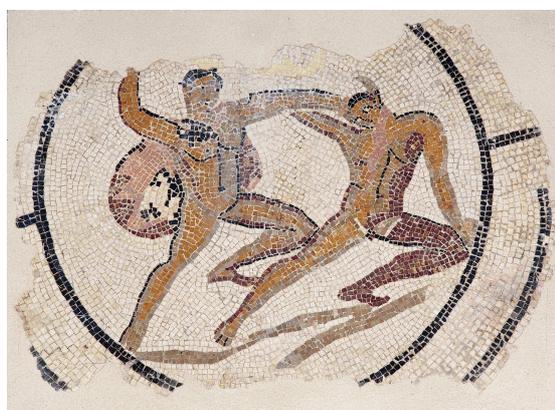
La población autóctona fue transformando sus modos de vivir en un proceso llamado "romanización". Este hecho no produjo la desaparición de las costumbres indígenas; se impuso la cultura romana pero con presencia de elementos locales. Roma, tras la conquista, ofreció su propio modelo social a los nuevos territorios, no de forma violenta sino integrando a las elites indígenas en el conocimiento del latín y en las formas de vida de la sociedad romana: organización política, legislación, alimentación, moda, arquitectura, urbanismo, red viaria, ingeniería, explotación minera y agropecuaria, etc.

El cambio es general, desde sincretismo religioso hasta una nueva organización política y social. Todo ello conlleva cambios en los gustos y actividades cotidianas; ciudades con nuevos edificios públicos y privados, gastronomía, vajilla, vestido, objetos de adorno, etc. Se comenzó a utilizar el alfabeto latino que es el que ahora usamos. Los números que usamos provienen de la India y los trajeron los árabes.

El mosaico

Con los romanos, las ciudades se reestructuran, crecen y se dotan de comodidades: lugares para la reunión, para el comercio, la higiene, el descanso, la religión y los espectáculos. Se construyen plazas, templos, acueductos para dotar a la ciudad de agua corriente, fuentes, termas y cloacas. Fuera de la ciudad de los vivos se levantan las necrópolis o ciudad de los muertos.

Había casas de 3 y 4 pisos, pero también casas para una sola familia. Estas últimas eran muy grandes, sobre todo si estaban en el campo (villas). Las villas tenían un patio en el centro (fijaos en el patio del Museo de Navarra) con habitaciones alrededor, cuyos suelos se decoraban con mosaicos. En las paredes del Museo se han puesto varios de estos antiguos mosaicos (se trata de cuartos grandísimos si los comparamos con las habitaciones de nuestras casas). Unos presentan dibujos geométricos (círculos, cuadrados, triángulos, nudos, peltas...) y en otros hay plantas, animales y personas.



Mosaico de Teseo y el Minotauro, siglo II d.C. Motivo central de un pavimento proveniente de Pamplona en el que se ve a Teseo luchando con el Minotauro en el centro del laberinto de Creta.

Algunas viviendas tenían agua corriente, calefacción y hasta sus propios baños (termas). Había baños públicos a los que podía ir todo el mundo, como las termas que han encontrado en la Plaza del Castillo, donde había gimnasio, sauna (sudarium) y piscinas. Primero se metían en la piscina de agua caliente (caldarium), luego iban a la templada (tepidarium) y por fin a la fría (frigidarium), de donde salían bien frescos y tonificados. Para defecar iban a las letrinas, que eran unos cuartos donde había muchos retretes juntos con canalización hasta las cloacas.



Mosaico de las murallas de Creta que rodearían el laberinto de la lucha de Teseo y el Minotaruo. Apareció la calle Curia, es probable que perteneciera unas termas o baños romanos.

La elaboración de un mosaico era complicada. Se trabajaba en equipo, llamado *officina*, en el que cada operario tenía asignada una tarea concreta:

- *Pictor imaginarius*: Era el artista que hacía el dibujo (diseño) del mosaico.
- *Lapidarius*: Preparaba las teselas, las cortaba con un martillo especial de hierro sobre un yunque.
- *Pictor Parietarius*: Pasaba el dibujo al suelo.
- *Calcis coctor*: Preparaba la cal.
- *Tesellator*: Iba pegando las teselas en la cal antes de que fraguara, siguiendo el dibujo marcado.

Sobre un suelo liso y seco se colocaban tres capas de piedra. Después se echaba una última capa de cemento sobre la que se hacía el dibujo antes de que seicara y se colocaban las teselas siguiendo el dibujo marcado.

tatumen: cantos rodados grandes.

