

Entrega del Premio “Príncipe de Viana” de la Cultura 2012

a
Don Antonio López García
y Homenaje
a los Reyes de Navarra



Actos presididos por

Sus Altezas Reales
los Príncipes de Asturias
y de Viana

Monasterio de San Salvador de Leyre
6 de junio de 2012



Premio "Prínc





Programa de actos

Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias y de Viana presiden los actos que tienen lugar en el Monasterio de San Salvador de Leyre, a los que asisten autoridades y representaciones de la Comunidad Foral de Navarra.

11,15 horas

Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias y de Viana llegan a las inmediaciones del monasterio de Leyre y reciben el saludo de las primeras autoridades de la Comunidad Foral de Navarra y de los miembros de la Comunidad Benedictina de Leyre.

En el momento de la llegada, se inicia un repique de campanas.



cipe de Viana”



Premio "Prínc



Acto de entrega del Premio “Príncipe de Viana” de la Cultura 2012

11,30 horas

Sus Altezas Reales acceden al Patio de la Hospedería, donde se celebra el acto de entrega del Premio “Príncipe de Viana” de la Cultura 2012, otorgado a D. Antonio López García.

La presidencia del acto se encuentra dispuesta ante el muro norte de la iglesia abacial, ornado con el pendón heráldico del Principado de Viana y con reposteros de los escudos de Navarra, así como con las banderas oficiales de España, Navarra y Europa. Sobre una mesa, se exhibe el diploma acreditativo del premio, con la firma autógrafa del Príncipe, sobre un grabado con representaciones del primer Príncipe de Viana, Carlos de Evreux, así como del palacio real de Olite y del monasterio de San Salvador de Leyre, obra del artista plástico Antonio Eslava.

El acto comienza con la interpretación, por la Banda de Trompetas y Timbales del Gobierno de Navarra, del Himno Nacional de España y del Himno de Navarra.

Seguidamente, toma la palabra la Presidenta de la Comunidad Foral de Navarra, Señora Doña Yolanda Barcina Angulo.

El Coro Voces Graves de Pamplona, dirigido por Sergi Moreno-Lasalle, interpreta *Las piedras de un monasterio*, compuesta por Johann G. E. Stehle:

*Piedras sagradas en triste orfandad.
Nada perturba del bosque la paz.
Tan sólo el eco parece cantar,
las notas que evocan fervor monacal.
“Salve Regina, salve Regina, salve Regina”*

Príncipe de Viana”



*Rugió la tormenta, pasó el vendaval.
Tierra, en ti se ensañó sin piedad.
Y tu esplendor al expirar,
al coro de monjes oyose cantar
“Salve Regina, salve Regina, salve Regina”*

*Los monjes dejaron su sacra mansión,
sus voces se ahogaron en un triste adiós,
El último adiós
“Salve Regina...”*

*Pero entre sus ruinas se escucha una voz,
como eco lejano de una procesión
“Salve Regina...”*

La Directora General de Asuntos Jurídicos del Gobierno de Navarra, Señora Doña Marta Pernaut Ojer, da lectura al Decreto Foral de concesión del premio "Príncipe de Viana" de la Cultura 2012 a Don Antonio López García.

Seguidamente, Don Antonio López García accede al estrado. Su Alteza Real el Príncipe de Asturias y de Viana le hace entrega del diploma acreditativo del premio.

El galardonado pronuncia unas palabras de agradecimiento.

Seguidamente, el Coro Voces Graves interpreta *Tierra de hombres*, de Janko Milovic:

*Tierra de los hombres,
tierra de amistad,
tierra de esperanza,
tierra de nuestro amor.*

Premio “Prínc



SEGUIDAMENTE TOMA LA PALABRA SU ALTEZA REAL EL PRÍNCIPE
DE ASTURIAS Y DE VIANA

A continuación, el Coro Voces Graves interpreta *Navarra mía*, de Raimundo Lanas:

*Ausente de Navarra,
no la podré olvidar.
Su ausencia yo consuelo
con el anhelo de mi cantar.*

*Por mucho que recorra,
no encuentro tierra así,
por eso no hay manera
que en mi carrera te olvide a ti.*

*Si un día en esta ausencia,
Navarra mía, muriera yo,
quiero que a ti te llegue
de mi agonía mi último adiós.*

*La jota y el zortziko,
que son tus cantos de bendición,
serán la despedida
que dé a tu vida mi corazón.*

*Navarra de mi fe.
Navarra de mi amor,
mientras tenga garganta
canta que canta tu ruseñor.*

12,05 horas

Sus Altezas Reales, acompañados por las primeras autoridades, abandonan el Patio de la Hospedería y Se dirigen, por la plaza de los ábsides, hasta la entrada principal del Monasterio.

“cipe de Viana”



Premio "Prínc



Homenaje a los Reyes de Navarra

12,15 horas

En la plaza de los ábsides, junto a la puerta del monasterio y mientras se inicia un repique de campanas, se forma el tradicional cortejo compuesto en esta ocasión por:

- Alguacillos que portan la corona de flores para la ofrenda ante el sepulcro de los Reyes de Navarra.
- Ujier portando la urna de plata con el donativo simbólico para el mantenimiento del culto en el templo.
- Rey de armas y maceros.
- Corporación dispuesta en forma de U, presidida por Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias y de Viana, y compuesta por la Presidenta de la Comunidad Foral de Navarra, el Presidente del Parlamento de Navarra y los miembros del Gobierno de Navarra.

El cortejo recorre la calzada exterior del recinto del monasterio, hasta llegar a la puerta *Speciosa*.

Cuando el cortejo avista la puerta *Speciosa*, la Banda de Trompetas y Tímboles interpreta la “Marcha para la entrada del Reyno”.

En el umbral de la puerta, el Abad Mitrado de Leyre, Dom Juan Manuel Apesteguía Martínez de Goñi, saluda a Sus Altezas Reales y les ofrece el agua bendita.

En el interior de la iglesia abacial, mientras suena al órgano el Himno Nacional de España, Sus Altezas Reales ocupan los sitios dispuestos junto al presbiterio, desde donde siguen la celebración litúrgica.

El Arzobispo de Pamplona y Obispo de Tudela, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Francisco Pérez González, preside la celebración eucarística que concelebran el Abad y sacerdotes de la comunidad del monasterio.

cipe de Viana”



Las partes musicales de la ceremonia son interpretadas por el Coro de Monjes del Monasterio y la Coral Nora de Sangüesa, dirigida por Don Bruno Jiménez, y con acompañamiento al órgano de Don Antonio Guerrero. Se desarrollan conforme al siguiente programa:

Entrada: *Da pacem*

Kyrie: *Misa de Angelis*

Gloria: *Misa de Angelis*

Aleluya: *Regina Coeli* (Antonio Lotti, 1666-1740)

Ofertorio: *Beati Quorum Via* (C. V. Stanford, 1852-1924)

Sanctus: *Misa de Angelis*

Agnus Dei: *Misa de Angelis*

Comunión: *Laudate Dominum* (Antonio Guerrero)

Final: *Himno de Navarra* (arm. de Valentín Ruiz López)

En el momento del ofertorio, la Presidenta de la Comunidad Foral de Navarra entrega al Abad Mitrado la bandeja que sostiene una de las urnas de plata utilizadas por las antiguas Cortes de Navarra para las votaciones, en la cual se contiene el donativo simbólico de las Instituciones para el mantenimiento del culto en el Monasterio.

Al concluir la Misa, Sus Altezas Reales, acompañados por la Presidenta de la Comunidad Foral de Navarra y por la Comunidad del Monasterio, se trasladan hasta el sepulcro de los Reyes de Navarra, sito en el muro Norte del mismo templo. El Príncipe de Asturias y de Viana deposita una corona de flores rojas con la leyenda “Felipe y Letizia, Príncipes de Asturias y de Viana”.

Premio “Prínc



Premio “Príncipe de Viana” de la Cultura

El Premio Príncipe de Viana de la Cultura fue creado por el Gobierno de Navarra en 1990 y se concede anualmente, a propuesta del Consejo Navarro de Cultura, órgano asesor del Gobierno para temas culturales.

Este galardón tiene como objeto servir de reconocimiento a la tarea llevada a cabo por personas, grupos o instituciones en cualquiera de los ámbitos de la cultura, bien sea mediante el ejercicio de la creación, el estudio o la investigación, o mediante su promoción y fomento. Asimismo, el Premio se orienta de manera especial a recompensar trabajos continuados y trayectorias relevantes en cualquiera de los campos de la actividad cultural.

Los premios “Príncipe de Viana” de la Cultura concedidos hasta el presente por el Gobierno de Navarra son los siguientes:

- 1990 José Goñi Gaztambide, historiador.
- 1991 Eugenio Asensio Barbarin, hispanista.
- 1992 Orfeón Pamplonés.
- 1993 Rafael Moneo Vallés, arquitecto.
- 1994 Francisco Ynduráin Hernández, filólogo.
- 1995 Julio Caro Baroja, antropólogo.
- 1996 Pablo Antoñana Chasco, escritor.
- 1997 Pedro Miguel Echenique Landiribar, físico.
- 1998 Montxo Armendáriz Barrios, director cinematográfico.
- 1999 Álvaro d’Ors Pérez Peix, catedrático de Derecho Romano.
- 2000 Concepción García Gaínza, catedrática de Historia del Arte.
- 2001 Miguel Sánchez-Ostiz Gutiérrez, escritor.

Príncipe de Viana”



- 2002 María Bayo Jiménez, soprano.
- 2003 Juan José Aquerreta Maestu, pintor.
- 2004 Fernando Redón Huici, arquitecto.
- 2005 Javier Manterola Armisén, ingeniero.
- 2006 Javier Tejada Palacios, científico.
- 2007 Pedro Iturralde Ochoa, músico.
- 2008 Alfredo Landa Areta, actor.
- 2009 Agustín González Acilu, compositor.
- 2010 Jürgen Untermann, lingüista.
- 2011 Faustino Menéndez Pidal de Navascués, historiador.



Premio "Prínc



**DECRETO FORAL 24/2012, de 16 de mayo,
por el que se concede el Premio
“Príncipe de Viana” de la Cultura 2012
a don Antonio López García**

El Gobierno de Navarra, mediante Decreto Foral 13/2012 de 7 de marzo, instituyó el Premio “Príncipe de Viana” de la Cultura.

El Jurado encargado de valorar las candidaturas presentadas al Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2012 ha acordado proponer al Gobierno de Navarra la concesión del mismo a don Antonio López García, en atención a sus relevantes méritos.

Antonio López García, nacido en Tomelloso en 1936, destaca como uno de los artistas plásticos más relevantes de la España actual, cuya obra supone una notable excepción en las tendencias figurativas que conforman el panorama internacional del arte. Su pintura recrea hoy el espíritu más profundo del Barroco y su representación animada de la naturaleza, que tiene en España la más alta expresión del arte occidental con pinceles como los de Diego Velázquez, Francisco Zurbarán o Juan Sánchez Cotán, concluyendo con el de Francisco de Goya de finales del siglo XVIII.

El pintor indaga en la realidad que le rodea y encuentra el objeto de su arte en algunos aspectos cotidianos a los que otorga un tratamiento pleno de detallismo, rozando lo fotográfico. Así nos presenta sus motivos más característicos, que van desde las vistas urbanas de Madrid hasta los retratos de sus familiares, pasando por los objetos más personales y cercanos.

La figura creadora de Antonio López ha sido situada más allá de los sucesivos prototipos estilísticos que han ido generando las vanguardias artísticas del siglo XX, incluso de aquellos que han tenido que ver con el realismo. Sus cuadros se desarrollan a lo largo de varios años, décadas en ocasiones, con una plasmación lenta, meditada, buscando expresar la esencia misma del objeto o del paisaje.

No cabe duda de que la historia del arte destacará su obra como representativa del periodo que nos toca vivir, entre los siglos XX y XXI.

Príncipe de Viana”



El arte creado por Antonio López y su carácter personal, sencillo y abierto resulta singularmente valorado en Navarra, de forma especial desde el año 2006, en que comenzó a frecuentar esta Comunidad Foral para impartir cursos de docencia plástica promovidos inicialmente por el Ayuntamiento de Tudela y posteriormente por la Universidad de Navarra, en Pamplona.

Es por ello que el Gobierno de Navarra, a la vista de la propuesta formulada por el Jurado, estima procedente concederle el Premio “Príncipe de Viana” de la Cultura 2012.

En consecuencia, a propuesta del Consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, de conformidad con la decisión adoptada por el Gobierno de Navarra en sesión celebrada el día dieciséis de mayo de dos mil doce,

DECRETO:

1º. Se concede el Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2012 a don Antonio López García.

2º. Publicar el presente Decreto Foral en el Boletín Oficial de Navarra, y notificarlo al premiado.

Pamplona, dieciséis de mayo de dos mil doce.

LA PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA,

Yolanda Barcina Angulo

EL CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES,

Juan Luis Sánchez de Muniáin Lacasia

Premio “Príncipe de Viana”

Antonio López García

Pintor, escultor y dibujante

Nació en Tomelloso (Ciudad Real) el 6 de enero de 1936. Inició su formación con su tío, el pintor Antonio López Torres, quien le dirigió en sus primeros dibujos y pinturas del natural.

En 1949 viajó a Madrid para preparar el ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. A tal fin trabajó sobre todo en el dibujo de estatua, a partir de las escayolas del Museo de Reproducciones Artísticas, y asistió también a los cursos de la Escuela de Artes y Oficios. Entró por entonces en contacto con quienes en adelante serían sus amigos y principales compañeros de generación: los escultores Julio y Francisco López Hernández, Joaquín Ramo, Enrique Gran, Lucio Muñoz o Francisco Nieva. Algo más tarde se unirían al círculo de amistades las pintoras María Moreno, Isabel Quintanilla y Amalia Avia.

Entre 1950 y 1955 cursó los estudios de Bellas Artes.

En 1955 viajó a Italia, junto a Francisco López, gracias a una bolsa de viaje del Ministerio de Educación Nacional. Expuso en las salas de la Dirección General de Bellas Artes con Francisco y Julio López Hernández y también con Lucio Muñoz y Enrique Gran, encaminados estos ya hacia la abstracción.

Regresó a Tomelloso y allí preparó la exposición individual de diciembre de 1957 en el Ateneo de Madrid, que le dio la oportunidad de establecerse de nuevo en la capital española.

En 1958 recibió la beca “Naturaleza Muerta” de la Fundación Rodríguez Acosta y viajó a Grecia, otra vez acompañado por Francisco López. Hasta el año 1960 repartió su trabajo entre los dos espacios vitales y pictóricos más importantes para él hasta el momento: Tomelloso y Madrid. Durante ese período, en el que todavía se encontraba tan apegado y tan sugestionado por las luminosas vivencias de su infancia y adolescencia en Tomelloso, realizó

cipe de Viana”

una prolífica obra de naturalezas muertas impregnadas de un sutil refinamiento, temas vegetales cargados de energía, retratos alegres y vitalistas y también una serie de pinturas en las que el tema urbano y el paisaje aparecían como el fondo o acompañamiento de figuras y bodegones. Algunos elementos surrealistas reforzaban el carácter narrativo de aquellas obras.

A partir de 1960 comenzó los primeros paisajes de Madrid, con la ciudad como protagonista. La temática de la ciudad se convirtió desde entonces en una constante a lo largo de toda su producción.

En 1961 recibió una beca de la Fundación Juan March y su óleo *Figuras en una casa* entró a formar parte de la colección de esta entidad; expuso en la galería Biosca de Madrid y contrajo matrimonio con la pintora María Moreno. En ese mismo año pasó a ser representado por la recién inaugurada galería Juana Mordó de Madrid. Las conexiones de esta galería fuera de España hicieron posibles diversas exposiciones, sobre todo en Alemania y en Estados Unidos, que facilitaron que su obra se instalara en colecciones y museos internacionales. En Alemania surgió un gran interés por el movimiento realista español de ese momento y se organizaron numerosas exposiciones colectivas que también incluían a los pintores Antonio López Torres, Isabel Quintanilla, María Moreno y al escultor Francisco López. Fueron importantes las exposiciones colectivas sobre pintura y escultura internacional realizadas en el Carnegie Institute de Pittsburgh en 1964 y 1967 y las dedicadas a arte español en la Feria mundial de Nueva York de 1964, promovidas por la Dirección General de Bellas Artes.

Entre 1964 y 1969 impartió clases como profesor encargado de la cátedra de Preparatorio de Colorido en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Su pintura cobró un gran sentido onírico que predominó hasta 1966. A partir de entonces fue desarrollando una ima-

Premio "Prínc

gen más depurada, más despojada de elementos surrealistas y que se acercaba de una manera más directa a la realidad. Sus motivos eran retratos de personas de su entorno, interiores, temas vegetales y paisajes urbanos realizados siempre del natural y muchas veces interrumpidos y continuados a lo largo de un prolongando período de tiempo. Su trabajo escultórico se iba desarrollando paralelamente al de la pintura y el dibujo.

Durante esos años, Antonio López realizó escasas exposiciones individuales. Sobresalen por su repercusión las realizadas en la Staempfli Gallery de Nueva York en 1965 y 1968. Ambas exposiciones supusieron su reconocimiento internacional, la expansión de su obra por colecciones norteamericanas, que comenzaron a mirar con atención a la corriente realista española en un momento en el que las tendencias realista e hiperrealista habían adquirido una gran potencia expansiva. En 1972 expuso en la galería Claude Bernard de París. A esa etapa pertenecen los profundos dibujos y óleos de intenso realismo y enorme veracidad de los interiores y ventanas de su estudio. Son temas que le ocupan un espacio dilatado en el tiempo y que repetía insistentemente con diferentes luces y técnicas, incluso formatos, en un intento de acercamiento y adaptación a la realidad. Desde 1970 y hasta el momento actual le representa la galería Marlborough. En 1973 participó en una importante exposición colectiva de realismo español que organizó la galería Marlborough Fine Art de Londres en la que se muestran las dos generaciones principales de pintores y escultores realistas de ese momento. Recibió el Premio de la Ciudad de Darmstadt en 1974.

En 1983 recibió la medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el Premio Pablo Iglesias.

En 1985 la Fundación Juan March le dedicó la primera exposición de carácter retrospectivo en España, en el Museo de Albacete. En ese

cipe de Viana”



mismo año, representó a España, junto a Eduardo Chillida y Antoni Tàpies, en la trascendente muestra de arte español *Europalia 85. España*, que tuvo lugar en Bruselas y otras ciudades belgas. En aquel año fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

En 1986 expuso individualmente en Marlborough, en la sedes de Nueva York y Londres. En 1992 el director cinematográfico Víctor Erice filmó el largometraje *El sol del membrillo*, centrado en el proceso creativo de Antonio López, que posteriormente fue galardonado con el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes de 1992, así como con el Hugo de Oro en el Festival Internacional de Cine de Chicago y con el Premio a la Mejor Película Extranjera en el Festival de Cine de Montreal, en el año 2000.

En 1993 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía realizó su primera gran exposición antológica, en la que se mostró la casi totalidad de su obra entre dibujos, bocetos, pinturas y escultura. Fue nombrado también miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En 1995, representó a España en la Bienal de Venecia junto a Antonio Saura, Eduardo Arroyo y Andreu Alfaro.

Entre 1998 y mayo de 2009 fue miembro del Patronato del Museo del Prado.

En 1999, a petición del Ayuntamiento de Valladolid, comenzó junto a los escultores Francisco y Julio López Hernández una escultura monumental en bronce que representa las figuras sentadas de los Reyes de España. Esta obra, instalada en 2001 en el claustro del Patio Herreriano de Valladolid, es la primera realizada en equipo por los tres escultores.

En octubre de 2001, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía expuso las esculturas *Hombre y mujer*, con diecinueve dibujos prepa-

Premio "Prínc

ratorios, adquiridos como pago por dación, que se añadieron a otras tres importantes obras de Antonio López pertenecientes a la colección permanente del museo.

En el año 2004 fue nombrado miembro honorario de la American Academy of Arts and Letters de Nueva York. En julio de ese mismo año recibió la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y en septiembre, el Premio Ciudad Alcalá de Henares de las Artes.

En 2006 presentó en la Asamblea de Madrid la pintura urbana de mayor formato realizada por él hasta el momento, *Madrid desde la torre de bomberos de Vallecas*, una vista que abarca casi la totalidad de la superficie de la ciudad. En esta pintura, al deseo de realizar una obra documental se suma un intenso análisis de la luz y las formas con un desgranamiento del tejido urbano en el que algunas partes han sido tratadas y resaltadas con gran intensidad y con una enorme coherencia en relación al conjunto. En junio de ese año recibió el Premio Velázquez de las Artes Plásticas.

En 2008 se instalaron en la estación de Atocha de Madrid las obras *El día* y *La noche*, dos cabezas de bronce de una altura de tres metros cada una, que suponen su primer encargo de escultura pública de carácter monumental y son el inicio de una serie de proyectos escultóricos centrados en la figura humana. En abril de ese año, el Museum of Fine Arts de Boston, dentro de un proyecto dedicado exclusivamente al arte español, organizó una exposición individual del artista, paralela a la histórica *El Greco to Velázquez, Art Turing the Reign of Philip III*.

En 2009 recibió el Premio Penagos de Dibujo de la Fundación Mapfre, y en 2010 le fue concedida la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid.

“cipe de Viana”



En 2010 se presenta su escultura monumental *La mujer de Coslada*, en la avenida de la Constitución de este municipio madrileño.

En junio de 2011 se inaugura en el Museo Thyssen-Bornemisza de la Madrid la exposición *Antonio López*, que posteriormente se instalará en el Museo de Bellas Artes de Bilbao hasta enero de 2012.

Desde 2006 imparte anualmente en Pamplona el Taller de Pintura Maestros de la Figuración, organizado por la Universidad de Navarra.

(Esta biografía procede principalmente del libro *Antonio López. Pintura y escultura*, con textos de Francisco Calvo Serraller, publicado por TF Ediciones en 2011)

