

MUSEO  
DE NAVARRA

ESPAÑOL



Gobierno  
de Navarra



## Historia del Museo: el edificio y sus colecciones

El inicio de las colecciones que hoy constituyen el Museo se debe a la iniciativa de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, que fue creada en 1844. Desde entonces, esta institución se constituyó en salvaguarda de nuestro patrimonio mueble.

En esta labor hay que destacar los nombres de Campián, Altadill, Ansoleaga e Iturralde y Suit, quienes aparte de recoger objetos arqueológicos y artísticos estudiaron e investigaron el territorio navarro.

Con todos los materiales reunidos, el 28 de junio de 1910 fue inaugurado en el edificio de la Cámara de Comptos de Pamplona el Museo Artístico-Arqueológico de Navarra.

Con motivo de la guerra civil quedaron interrumpidas estas actividades, que se verían prontamente reanudadas en la posguerra, gracias a la creación en 1940 de la Institución Príncipe de Viana.

En este período fue importante la aportación de Blas Taracena, Luis Vázquez de Parga y Juan Maluquer de Motes, quienes recogieron gran cantidad de materiales arqueológicos (mosaicos, cerámicas y objetos metálicos) como consecuencia de sus campañas de excavación en suelo navarro, materiales que constituyen una parte importante de los fondos del Museo. Hay que señalar la labor realizada por la Institución Príncipe de Viana a partir

de 1942, siendo su director José Esteban Uranga.

Con el tiempo, fue evidente la necesidad de un museo con capacidad suficiente para albergar todo el patrimonio conservado. Para ello se eligió el edificio del antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia, contiguo al Convento de Santo Domingo.

El patrono de gran parte del hospital fue el doctor don Remiro de Goñi, arcediano de la tabla de la Catedral de Pamplona, quien, desde sus inicios en 1545 hasta su conclusión en 1551, aportó 7.000 ducados para la obra.

La adecuación del antiguo hospital para museo fue encargada a José Yáñez Larrosa, arquitecto de la Institución Príncipe de Viana. El nuevo Museo fue inaugurado el 24 de junio de 1956.

A partir de entonces, los fondos del Museo fueron creciendo con la adquisición de obras de pintura y escultura y la recuperación de objetos arqueológicos.

Conforme fueron aumentando sus fondos, el Museo fue creciendo con nuevos servicios y salas de exposiciones. Finalmente, los arquitectos Jordi Garcés y Enric Soria recibieron el encargo del proyecto de su total remodelación. El Museo, en su estado actual, fue inaugurado por S. M. la Reina Dña. Sofía, el 26 de enero de 1990.



# Prehistoria, Protohistoria y Romanización

Los restos más antiguos hallados en Navarra se fechan hace 150.000-100.000 años. Son utensilios de piedra, propios del Paleolítico Inferior. Proceden de Urbasa y de las terrazas del Ega y del Irati. Al acabar la última glaciación (14500 a 8200 a. C.) se desarrolla la cultura Magdaleniense (cuevas de Zatoya-Abaurrea, Berroberría-Urdax y Abauntz-Arraiz). Las gentes vivían de la caza y de la pesca, organizaban sus hogares en la entrada de las cuevas y eran hábiles artesanos en hueso y asta.

Durante el período Neolítico se producen innovaciones de gran trascendencia. En cuanto a la técnica, se fabrica la cerámica y se pulimenta la piedra, y en su organización económico-social comienza la agricultura, la domesticación de animales y los asentamientos en poblado. En la cuenca del Ebro este proceso comienza a mediados del V milenio a. C. Durante el Eneolítico y Edad del Bronce (2500-1000 a. C.) hay que fechar la cultura Megalítica.

A partir de los años 1000-900 a. C., grupos de gentes del otro lado de los Pirineos (celtas e indoeuropeos) llegan en diversas oleadas. Sus restos arqueológicos se clasifican como de la Edad del Hierro. Son abundantísimos los asentamientos de esta época. Siguen haciendo cerámica a mano y diversos adornos (broches, fibulas, botones).

La II Edad del Hierro está marcada por la aparición de cerámica a torno y la presencia generalizada de aperos e instrumentos de hierro.

A principios del siglo II a. C. llegan las legiones romanas. La romanización se desarrolla durante los siglos II-I a. C., siendo la fundación de Pompaelo (Pamplona) el 75 a. C.

Los pequeños poblados se transforman en ciudades, de las que se conocen Pompaelo, Cascantum, Cara, Andelos e Iturissa. El campo está intensamente poblado con explotaciones agrícolas durante los siglos I al V d. C. A fines del Imperio Romano abundan las casas de este tipo adornadas con ricos pavimentos de mosaico y paredes de estuco pintadas.

Los romanos realizan importantes obras públicas, como explotaciones mineras (Lanz), y sistemas de abastecimiento hidráulico (Andelos, Lodosa). En este orden se conocen las principales vías: una de ellas unía Aquitania con Hispania, otra pasaba al sur de Navarra, en la margen derecha del río Ebro, y había una tercera que comunicaba Pompaelo con Caesaraugusta pasando por Cara (Santacara) y Segia (Egea). De ellas nos han quedado numerosos miliarios, que son grandes hitos de piedra con inscripciones en las que aparece grabado el nombre del emperador que mandó construirlas.



## Arte medieval

Las obras de arte medieval con que cuenta el Museo, procedentes de diversas localidades del viejo Reino, constituyen un rico exponente del notable nivel alcanzado por los artistas que trabajaron en su territorio en cada uno de los estilos representados, correspondientes a las diversas etapas históricas.

De origen hispano-musulmán, la obra más destacada es, sin duda, la arqueta de marfil del monasterio de San Salvador de Leyre, que fue utilizada como relicario. Procede de talleres cordobeses y fue realizada en el año 395 de la Hégira, es decir, 1005 de la era cristiana, según dice una inscripción que bordea su cubierta y que proporciona también el nombre de su destinatario, Abdalmálic, el hijo de Almanzor, y el del equipo que la llevó a cabo, Faray con sus cuatro discípulos.

A la cultura medieval cristiana pertenecen la mayor parte de las obras custodiadas. De estilo románico, de dimensión europea, favorecido por las relaciones internacionales que trajo consigo el desarrollo de la peregrinación a Santiago de Compostela, son los capiteles pertenecientes a la fachada y claustro de la antigua Catedral románica de Pamplona.

Pertenece al estilo gótico la serie más brillante de manifestaciones artísticas conservadas en el Museo de Navarra, con ejemplos de obras de escultura, pintura y orfebrería, que evidencian la riqueza cultural alcanzada por Navarra durante la Baja Edad Media.

Las distintas corrientes artísticas que confluyen en territorio navarro, justificadas por la geografía y por la historia, fructifican en realizaciones de exquisita factura.

Además de los restos de escultura monumental, el Museo es poseedor de una de las colecciones más importantes de pintura mural gótica de la península. Se inicia con los murales que decoraban las cabezas de las iglesias de San Martín en Artaiz y de San Saturnino en Artajona y la zona superior de la torre campanario de San Pedro de Olite, para dar paso a las pinturas que proceden de los muros del claustro gótico de la Catedral de Pamplona, entre las que destaca por su gran calidad y belleza la pintura mural del testero del refectorio, dedicada a la Pasión de Cristo, que llevó a cabo el pintor Juan Oliver en el año 1330. Finalmente, los murales de Gallipienzo y Olleta, que llegan hasta el siglo XV.

En el apartado de la orfebrería, además de un importante grupo de cruces procesionales góticas de los siglos XIV y XV, sobresale por su extraordinaria calidad y belleza el cáliz que el rey Carlos III el Noble donó al Santuario de Santa María de Ujué en el año 1394. Obra cumbre de la orfebrería navarra medieval, fue realizada en plata dorada con esmaltes traslúcidos por el argentero de origen castellano Ferrando de Sepúlveda, que ejerció su oficio en la corte navarra.



## Renacimiento, Barroco y siglo XVIII

El estilo renacentista que, siguiendo el modelo clásico italiano, se impuso en las artes del siglo XVI puede apreciarse en diversas obras de escultura y pintura conservadas en el Museo de Navarra. La propia portada del Museo y la capilla, pertenecientes a la antigua construcción del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia, son dos buenos ejemplos de la arquitectura del siglo XVI en Pamplona. La portada proyectada por Juan de Villarreal lleva la fecha de 1556 y responde a un esquema manierista de un cuerpo a modo de arco de triunfo entre columnas jónicas flanqueadas por estípites antropomorfos y un remate con el escudo de Navarra entre dos faunos tenantes.

La escultura romanista de brillante desarrollo en Navarra está presente en el Museo con la figura exenta de San Jerónimo, obra de Juan de Anchieta, personalidad relevante del romanismo navarro.

La pintura del siglo XVI figura con el importante conjunto de pinturas murales de Oriz. Son grisallas realizadas al temple que narran diversos pasajes históricos de la Guerra de Sajonia.

De otras escuelas pictóricas peninsulares proceden algunas obras, así un hermoso *Ecce Homo* de Roland de Moïs que se adscribe al foco pictórico aragonés y otra pintura del *Ecce Homo* que se atribuye al pintor extremeño Luis de Morales.

El estilo barroco está representado en el Museo por una variada, aunque no amplia, muestra de obras pictóricas entre las que sobresalen las debidas a Vicente Berdusán, único pintor de interés de la pintura navarra del siglo XVII.

A la escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVII se adscriben algunos lienzos como la *Coronación de la Virgen* firmada por Francisco Camilo, la *Anunciación* firmada por el pintor madrileño Francisco de Lizona y un *San José de Alonso del Arco*, obras de colorido veneciano y dinamismo barroco. Junto a éstos, un gran lienzo de la *Inmaculada* de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia y un bodegón de peces próximo al estilo de Mateo Cerezo.

La pintura europea del barroco se halla presente gracias a la importante serie del Génesis, desarrollada en doce pinturas sobre cobre por el pintor flamenco Jacob Bouttats, fechable hacia 1700.

Finalmente, el siglo XVIII está representado por dos obras significativas, debidas al pincel de Paret y Goya. De gran calidad es el retrato a pastel del literato Leandro Fernández de Moratín, obra de cuidada técnica y exquisito color, pintada por Paret en fecha posterior a 1790. Mas, sin duda, una de las obras cumbres que el Museo conserva es el retrato del Marqués de San Adrián, firmado y fechado por Goya en 1804.



## Arte Sacro: Renacimiento y Barroco (Iglesia del Museo)

La Iglesia fue construida en el siglo XVI en estilo gótico-renacentista, su destino original fue servir de capilla del hospital y estuvo dedicada al culto hasta tiempos recientes. Después de su restauración, quedó convertida en sala de exposición de arte sacro y auditorio del Museo.

Su construcción fue encargada al cantero guipuzcoano Juan de Anchieta. Es un edificio de ladrillo, sobre zócalo de piedra, sujeto por gruesos contrafuertes. Su planta, de una sola nave, está rematada en cabecera recta. Dos capillas cuadradas, que hacen de crucero, rompen la monotonía del trazado.

La portada actual se colocó en 1950 en sustitución del primitivo "portegado" de madera. Procede de la iglesia de la Soledad de Puente la Reina. Es obra barroca, del siglo XVIII, y está compuesta por dos cuerpos y ático.

Entre las obras que se exponen en la iglesia, hay que destacar el retablo del presbiterio, de estilo barroco rococó, realizado entre 1736 y 1764. Procede del antiguo convento del Carmen Calzado de Pamplona y está dedicado a la Anunciación, escena que encontramos en el templete de la calle central.

Los únicos elementos que quedan del ajuar original de la iglesia son sus dos retablos colaterales, dedicados a Santa Marta y San Remigio, que hoy están colocados en la capilla del lado del evangelio. Ambos son retablos renacentistas de 1551.

En la iglesia se exponen también dos retablos dedicados a San Juan Bautista. El que está situado en la capilla del lado de la epístola, es una de las obras más interesantes del Primer Renacimiento en Navarra. Procede de la homónima parroquia de Burlada y fue realizado entre 1529-1546 por el entallador francés Esteban de Obray y el pintor pamplonés Juan del Bosque. Está compuesto por un banco con tallas y dos cuerpos más ático con tablas pintadas.

A lo largo de la nave se exponen varios cuadros y esculturas de los siglos XVI, XVII y XVIII. Sobresale el Políptico de la Vida de Cristo y la Virgen, cuyo autor fue el pintor flamenco Jacques Francart, que vivió en el primer tercio del siglo XVII. Está ejecutado al óleo sobre plancha de cobre y se caracteriza por su rico colorido y su acabado perfecto.

Entre las esculturas, lo más destacable son dos tallas de la Virgen con el Niño, que se adscriben a la corriente manierista del último tercio del siglo XVI.

En el coro está instalada parte de la sillería de la catedral de Santa María de Pamplona, que fue retirada de allí en el año 1946. Esta magnífica obra del Renacimiento navarro fue dirigida por Esteban de Obray, entallador de origen normando, quien entre 1539 y 1541, estuvo al frente de un grupo de artistas de diversa procedencia, españoles, flamencos y franceses, que la llevaron a cabo.



## Siglos XIX y XX

Hay una colección de obras, todavía incompleta, de pintores y escultores de los siglos XIX y XX ya fallecidos, oriundos o afincados en la región. Es deficiente el conocimiento del arte navarro de estos siglos, sin embargo hoy existe gran interés por las manifestaciones decimonónicas y contemporáneas.

Cabe citar, en el siglo XIX, sobre todo a Salustiano Asenjo que, aunque pamplonés, se formó en Valencia, dirigiendo allí la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Se trata de un artista profundamente académico, de dibujo apretado y modelos clasicistas. Mantuvo contactos con su tierra natal, haciendo retratos de personajes célebres como Gayarre y Sarasate. Y a Inocencio García Asarta, pintor navarro, que sigue una corriente marcada por el naturalismo, mezclando un lenguaje realista con ciertos toques abocetados. Nicolás Esparza realiza una obra más cercana a lo anecdótico e intimista, con escenas domésticas y tiernas.

Un artista navarro de especial relevancia por su labor pedagógica en su propia tierra, además de pictórica, es Javier Ciga. Dentro de la primera mitad del siglo XX, representa la figura clave del arte regional. Hace uso de su formación académica con buen oficio y de su capacidad comunicativa, y también desarrolla aquella en su importante labor como pintor de retratos, dentro del realismo decimonónico.

Pintores costumbristas posteriores serán, también, Miguel Pérez Torres y Julio Briñol.

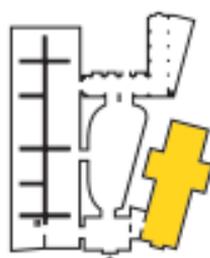
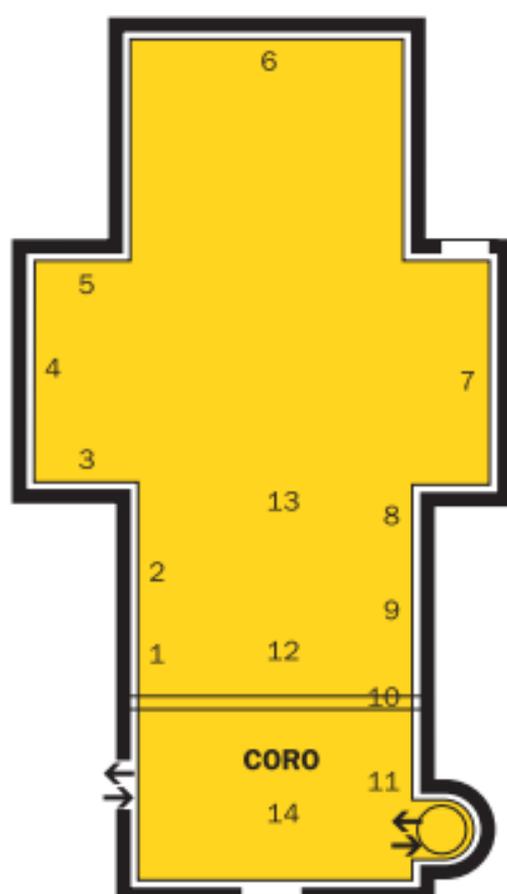
Ya en la plenitud del siglo XX y por su afincamiento en sus últimos años de vida en Estella, hay que considerar en el arte navarro a Gustavo de Maeztu, artista polifacético y pintoresco. Son importantes sus logros, sobre todo en las realizaciones simbolistas de grandes figuras.

En cuanto a pintores que viven y pintan en Navarra, destaca especialmente la figura de Jesús Basiano, artista de absoluta dedicación a la pintura, que dotó de un fresco y saludable clima a la escuela navarra. Fue un artista con una intuición profunda para la capacidad expresiva del cromatismo y su factura.

Gerardo Sacristán es un artista foráneo establecido en Pamplona con amplia proyección pedagógica, preocupado por una pintura de buen oficio, potenciada por su sensibilidad.

El Museo contiene también, por el fallecimiento prematuro de sus autores, obras de otro estilo, con lenguaje muy distinto, como fue el de Julio Martín-Caro, interesante pintor neofigurativo, donde el expresionismo y la abstracción se funden con resultado trágico y visceral. Y por último, Mariano Royo, fallecido igualmente en plena juventud, de intenso colorido, con figuraciones geométricas danzantes y creadoras.

# Iglesia

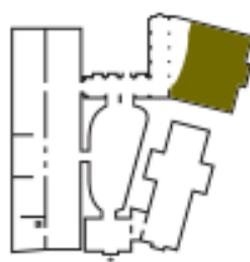
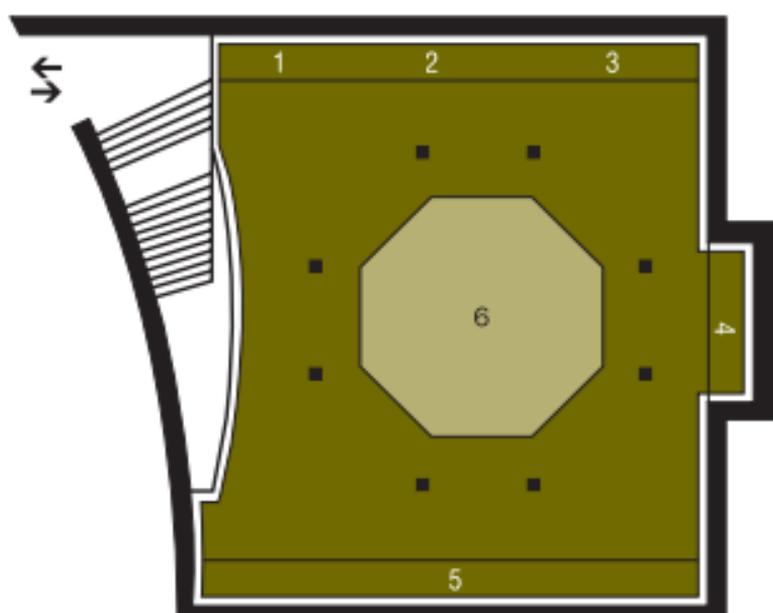


**■ Renacimiento y barroco**

1	SAN COSME Y SAN DAMIÁN Renacentista. Siglo XVI
2	RETABLO DE SAN JUAN BAUTISTA Renacentista. Siglo XVI
3	RETABLO DE SAN BLAS Renacentista. Siglo XVI
4	RETABLO DE SAN REMIGIO Renacentista. Siglo XVI
5	RETABLO DE STA. MARTA Renacentista. Siglo XVI
6	RETABLO DE LA ANUNCIACIÓN Barroco-Rococó. Siglo XVIII
7	RETABLO DE SAN JUAN BAUTISTA Renacentista. Siglo XVI

8	POLÍPTICO DE LA VIDA DE CRISTO Barroco. Siglo XVII
9	SAN FRANCISCO JAVIER Barroco. Siglo XVIII
10	VIRGEN CON EL NIÑO Renacentista. Siglo XVI
11	VIRGEN CON EL NIÑO Renacentista. Siglo XVI
12	SAGRARIO Renacentista. Siglo XVI
13	SAN MARTÍN Barroco. Siglo XVII
14	SILLERÍA Renacentista. Siglo XVI

# Sótano



- Prehistoria  
y protohistoria**  
(VITRINAS)
- Romano**  
(RAMALETE)

---

1  
PALEOLÍTICO Y EPIPALEOLÍTICO  
100.000 - 4.500 a.C.

---

2  
NEOLÍTICO  
4.500 - 2.650 a.C.

---

3  
CALCOLÍTICO Y EDAD DEL BRONCE  
2.650 - 900 a.C.

---

4  
PRIMERA EDAD DEL HIERRO  
730 - 350 a.C.

---

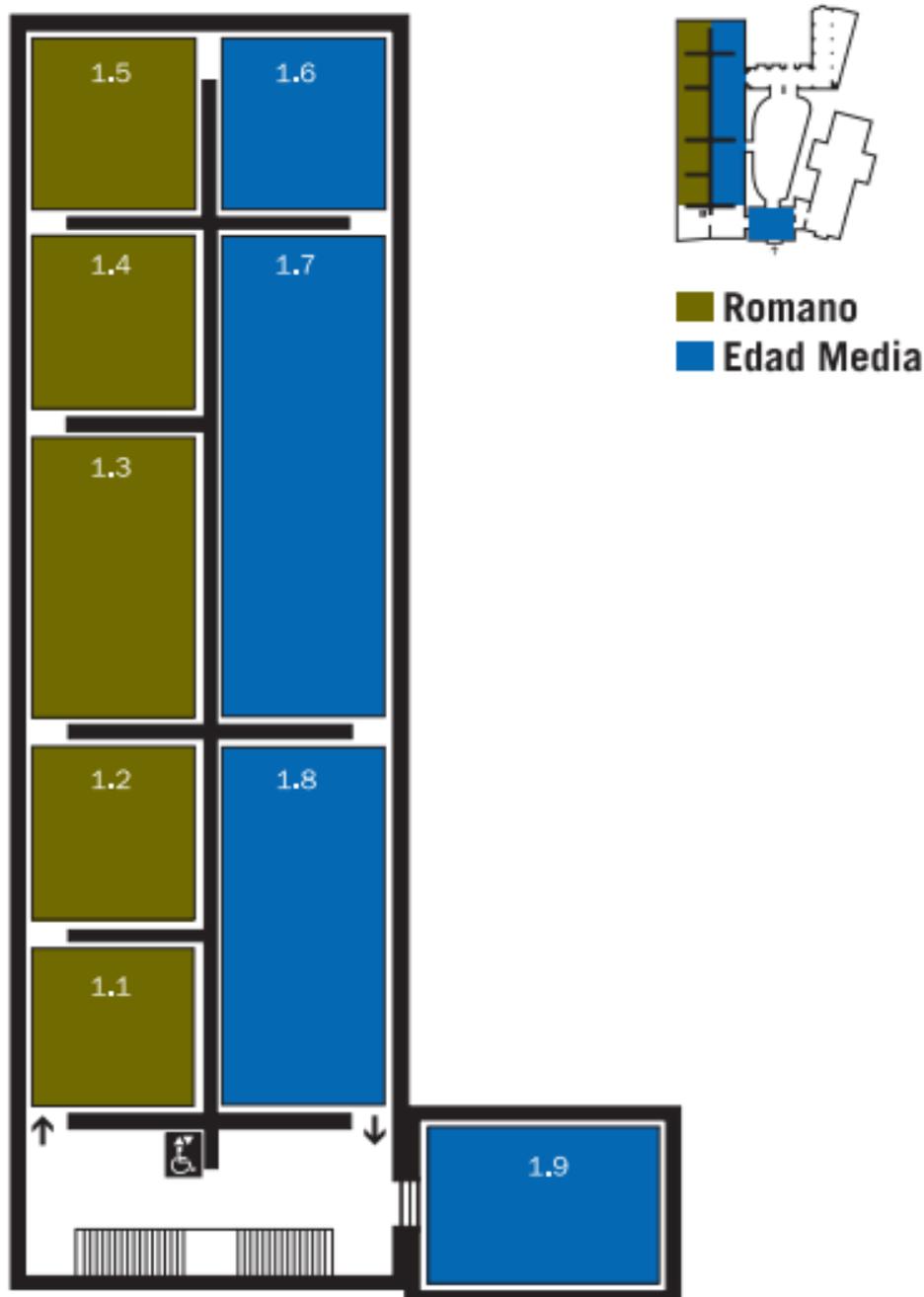
5  
EDAD DEL HIERRO  
700 - 200 a.C.

---

6  
MOSAICO ROMANO. RAMALETE  
(Tudela) Siglo IV - V d.C.

---

# Planta 1



Sala 1.1  
ROMANO

Sala 1.2  
ROMANO

Sala 1.3  
ROMANO

Sala 1.4  
ROMANO

Sala 1.5  
ROMANO  
(Pamplona)

Sala 1.6  
PRERROMÁNICO

Sala 1.7  
ROMÁNICO

Sala 1.8  
MUSULMÁN

Sala 1.9  
PINTURA MURAL GÓTICA  
(Grandes piezas)

# Planta 2



Sala 2.1  
TABLAS PINTADAS GÓTICAS  
Siglos XIV-XV

Sala 2.2  
PINTURA MURAL GÓTICA  
(Artajona) Siglos XIII-XIV

Sala 2.3  
PINTURA MURAL GÓTICA  
(Gallipienzo) Siglos XIV-XV

Sala 2.4  
PINTURA MURAL GÓTICA  
(Gallipienzo) Siglos XIV-XV

Sala 2.5  
PINTURA MURAL GÓTICA  
(Olleta) Siglos XIV-XV

Sala 2.6  
PINTURA MURAL GÓTICA  
(Olleta) Siglos XIV-XV

Sala 2.7  
PINTURA MURAL GÓTICA  
(Artaiz) Siglo XIII

Sala 2.8  
PINTURA MURAL GÓTICA  
(Olite) Siglo XIV

Sala 2.9  
PINTURA MURAL GÓTICA  
(Olite) Siglo XIII

Sala 2.10  
ORFEBRERÍA

Sala 2.11  
TABLAS RENACENTISTAS

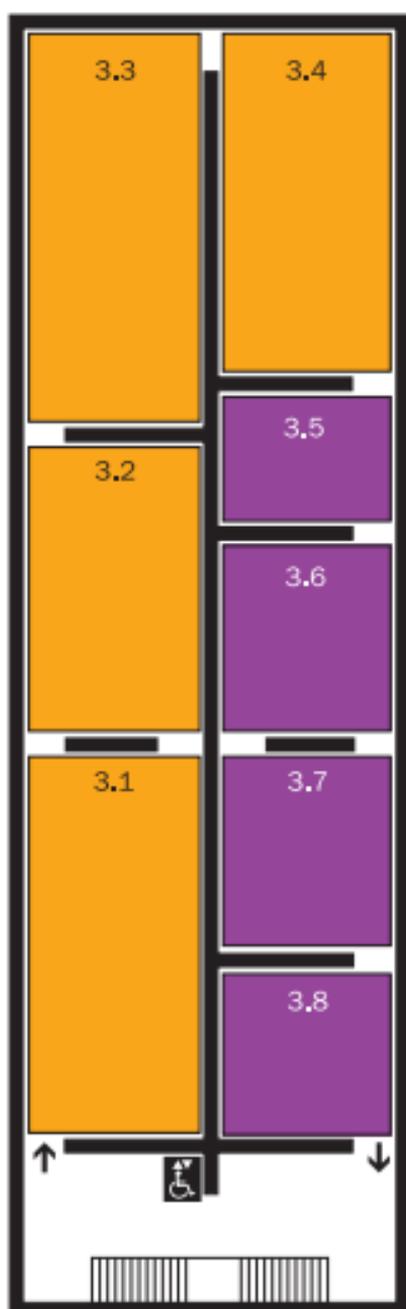
Sala 2.12  
PINTURA MURAL RENACENTISTA  
(Óriz) Siglo XVI

Sala 2.13  
PINTURA MURAL RENACENTISTA  
(Óriz) Siglo XVI

Sala 2.14  
PINTURA MURAL RENACENTISTA  
(Óriz) Siglo XVI

■ Edad Media  
■ Renacimiento

# Planta 3



■ Barroco  
■ Siglo XVIII  
■ Siglos XIX - XX

---

Sala 3.1  
PINTURA EN COBRE  
Siglo XVII

---

Sala 3.2  
PINTURA EXTRANJERA  
Siglo XVII

---

Sala 3.3  
PINTURA ESPAÑOLA  
Siglo XVII

---

Sala 3.4  
PINTURA ESPAÑOLA  
Siglos XVII-XVIII

---

---

Sala 3.5  
FRANCISCO DE GOYA  
LUIS PARET  
Siglos XVIII-XIX

---

Sala 3.6  
PINTURA NAVARRA  
Siglo XIX

---

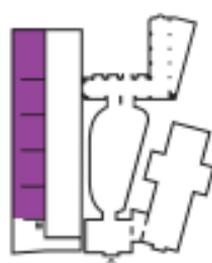
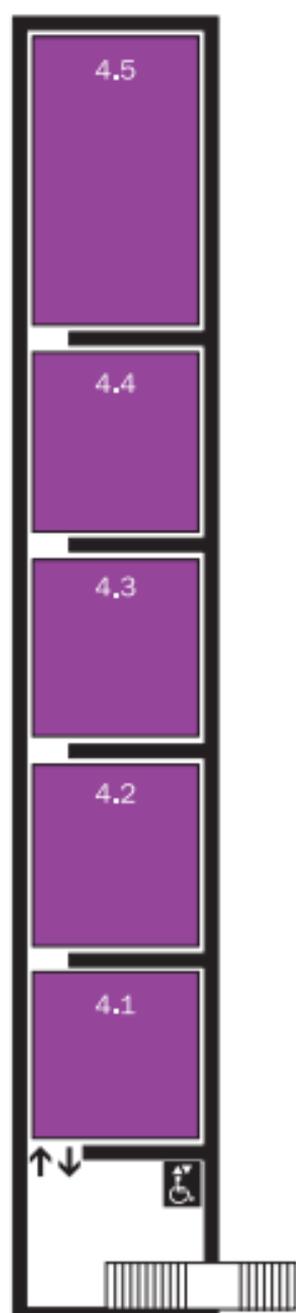
Sala 3.7  
PINTURA NAVARRA  
Siglo XIX

---

Sala 3.8  
PINTURA NAVARRA  
Siglos XIX y XX

---

# Planta 4



**Siglo XX**

---

Sala 4.1  
PINTURA NAVARRA  
Siglo XX

---

Sala 4.2  
PINTURA NAVARRA  
Siglo XX

---

Sala 4.3  
PINTURA NAVARRA  
Siglo XX

---

Sala 4.4  
PINTURA NAVARRA  
Siglo XX

---

Sala 4.5  
PINTURA NAVARRA  
Siglo XX

---

**INFORMACION**

Sto. Domingo, 47  
31001 Pamplona  
T 848 426 492  
F 848 426 499

[museo@navarra.es](mailto:museo@navarra.es)

[www.museodenavarra.navarra.es](http://www.museodenavarra.navarra.es)

**HORARIO**

Martes a sábado, 9.30-14 y 17-19 h

Domingos y festivos, 11-14 h

Lunes, cerrado.



**Gobierno  
de Navarra**



SISTEMA DE  
MUSEOS DE  
NAVARRA