

JÓVENES ARTISTAS

Unai Casado Mangado
Maialen Díaz Urriza

Itsaso Echeverría Monreal
Ana García Caraballos

Raúl García Egtés

Patricia Gorosquieta Estella
Amaya Cortaire Ciordia

Tamara Hurtado Leza

Jon Iparraguirre Martínez
Ioar Labat Berrio

Marina Lameiro Garayoa
María Manero Muro

Marta Aguirre González
Maddi Muñoz Capellán

Lucía Nieto Vera
Alejandro Olóriz Sorja

Marta Ramírez García-Mina
Maite Redondo Gaztelu

Irantzu Sanzo San Martín
Martín Soler Ruiz

Fermín Villanueva Sáenz de Pipaón
Isabel Villanueva Sáenz de Pipaón

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana lleva más de 20 años apoyando a nuestros jóvenes talentos a través de las Becas para la Ampliación de Estudios Artísticos.

A través de esta iniciativa el Gobierno de Navarra quiere premiar el tesón, el esfuerzo, la responsabilidad y las cualidades de nuestros futuros embajadores en el mundo de las Artes y la Cultura.

En el Auditorio de Baluarte se podrá disfrutar del gran talento, trabajo y motivación con la que estos jóvenes están forjando el comienzo de una prometedora carrera artística.

Este año la Gala, en una apuesta por mejorar la accesibilidad, se ha adaptado para personas con discapacidad sensorial gracias a la colaboración de Asorna, Eunate y Retina Navarra. Agradecemos también la participación del Centro Isterria en la misma.

INFORMACIÓN
www.culturana Navarra.es

ORGANIZA



COLABORAN



isterria
FUNDACIÓN CAJA NAVARRA



DL NA 2.148-2014 / DISEÑO: KEN

GALA 2014

JÓVENES ARTISTAS

22-23
DICIEMBRE

BALUARTE
Sala de Cámara y Hall
19.00 h

Entrada libre
Hasta completar aforo
Adaptado a personas
con discapacidad sensorial

NAVARROS

DANZA
MÚSICA
ARTES AUDIOVISUALES
ARTES PLÁSTICAS



22 DE DICIEMBRE

BALUARTE Sala de Cámara

Presentador Iñaki Fresán

AUDIOVISUAL Y MÚSICA

JON IPARRAGUIRRE MARTÍNEZ

(Zizur Mayor, 1991)
Máster Universitario en Cine y Televisión. Universidad Carlos III (Madrid)

FERMÍN VILLANUEVA SÁENZ DE PIPAÓN

(Pamplona, 1993)
Máster en pedagogía musical. U. Felix Mendelssohn de Leipzig (Alemania)
MÚSICA Intermezzo. Enrique Granados (1867-1916)

AUDIOVISUAL Intermezzo

PIANISTA ACOMPAÑANTE

Amaia Zipitria

AUDIOVISUALES

RAÚL GARCÍA EGÜÉS

(Pamplona, 1988)
Postgrado-Montaje Audiovisual. Universidad Pompeu Fabra iDEC Barcelona

PROYECCIÓN Dr. Jekyll VS Sergio

MAITE REDONDO GAZTELU

(Pamplona, 1989)
Máster en teoría y práctica del documental creativo. Universidad Autónoma de Barcelona

PROYECCIÓN Bahasa

MÚSICA

ALEJANDRO OLÓRIZ SORIA

(Huarte, 1991)
Máster en interpretación musical.

Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano (Suiza)

OBRA Sonata para cello y piano.

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

II movimiento: moderato

PIANISTA ACOMPAÑANTE

Amaia Zipitria

UNAI CASADO MANGADO

(Pamplona, 1994)

OBRA Partita para flauta sola

en la menor, BWV 1013. Johann

Sebastian Bach (1685-1750)

I. Allemande

II. Corrente

DANZA

IOAR LABAT BERRIO

(Tafalla, 1997)

Danza clásica.

Institut del Teatre de Barcelona

OBRA Gran Pas Clasique

BAILARINA ACOMPAÑANTE

Eukene Sagüés Abad

LUCÍA NIETO VERA

(Pamplona, 1994)

Danza contemporánea en

el Conservatorio Mariemma

en Madrid

OBRA Tregua

COREOGRAFÍA Lucía Nieto

BAILARÍN ACOMPAÑANTE

Richard Greg Martín Macherín

INTERPRETACIÓN

ITSASO ECHEVERRÍA MONREAL

(Etxauri, 1995)

Interpretación en Queen Margaret

University, Edimburgo

(Reino Unido)

TÍTULO La audición

23 DE DICIEMBRE

BALUARTE Sala de Cámara

Presentador Iñaki Fresán

MÚSICA

MARTA RAMÍREZ GARCÍA-MINA

(Pamplona, 1989)

4ª Bachelor Violín Barroco

Koninklijk Conservatorium

(Real Conservatorio de La Haya)

(Países Bajos)

OBRA Sonata tertia para violín y

bajo continuo, Sonatae unarum

fidium, seu a violino solo.

Johann Heinrich Schmelzer

(ca. 1620-1680)

CLAVECINISTA ACOMPAÑANTE

Charo Indart

CELLISTA ACOMPAÑANTE

Gartxot Ortiz

ISABEL VILLANUEVA SÁENZ DE PIPAÓN

(Pamplona, 1988)

Máster en pedagogía musical.

Haute Ecole de Musique de

Geneve (Suiza)

OBRA Fantasía Nº 9 para viola

sola, George Philipp Telemann

(1681-1767)

Siciliana Vivace

Allegro

ANA GARCÍA CARABALLOS

(Pamplona, 1987)

Doctorado en artes musicales

e interpretación. Especialidad:

Saxofón clásico. Manhattan

School of Music. Nueva York

(Estados Unidos)

OBRA Hot Sonate for alto

saxophone and piano.

Erwin Schulhoff (1894-1942)

I movimiento

III movimiento

II movimiento

PIANISTA ACOMPAÑANTE

Pedro J. Rodríguez

MARTÍN SOLER RUIZ

(Berriain, 1995)

3º de Bachelor flauta.

Hochschule Für Musik "Hanns

Eisler" de Berlin (Alemania)

OBRA Ballada para flauta y

piano. Albert Périlhou

(1846-1936)

PIANISTA ACOMPAÑANTE

Naiara Egaña

INTERPRETACIÓN

MAIALEN DÍAZ URRIZA

(Belzunce, 1988)

Interpretación. Laboratorio de

Teatro William Layton (Madrid)

OBRA Brujas

DANZA

TAMARA HURTADO LEZA

(Burlada, 1993)

Danza española en

Conservatorio Superior de

Danza María de Ávila, (Madrid)

OBRA Flash

MÚSICA Alberto Iglesias

COREOGRAFÍA Tamara Hurtado

Leza

MADDI MUÑOZ CAPELLÁN

(Etxauri, 1995)

Danza contemporánea en el

SEAD Salzburg Experimental

Academy of Dance (Austria)

OBRA 1.0

AUDIOVISUALES Y ARTES ESCÉNICAS

PATRICIA GOROSQUIETA ESTELLA

(Burlada, 1987)

Máster en Patrimonio

Audiovisual. Universidad

Complutense de Madrid

AMAYA CORTAIRE CIORDIA

(Noain, 1988)

Escenografía RESAD - Real

Escuela Superior de Arte

Dramático (Madrid)

22 y 23 DE DICIEMBRE

BALUARTE Hall

ARTES PLÁSTICAS

IRANTZU SANZO SAN MARTÍN

(Pamplona, 1985)

Residencia de investigación

y creación. Banff Artist in

Residence (BAIR), Centro

Banff (Alberta, Canadá)

FICHA TÉCNICA

TÍTULO Ellas

AÑO 2012

TÉCNICA Fotografía digital

MEDIDAS Variables

Ellas posan y dejan de posar continuamente. Es un gesto que no tiene ni principio y ni final. La persona-modelo se construye en confrontación con su reflejo y con el propio dispositivo escénico. Se trata de ese espacio intermedio entre la actuación y la realidad, de esa noción de escena entendida, no como algo ajeno a la vida, sino perteneciente a Ella.

MARTA AGUIRRE GONZÁLEZ

(Tudela, 1983)

Máster Obra gráfica

FUNDACIÓN CIEC. Centro

Internacional de la Estampa

Contemporánea

(Betanzos - La Coruña)

FICHA TÉCNICA

TÍTULO Fosfís duerme, La vida

del jardín, Perdió su silla,

Dulce jardín 01, Dulce jardín 02

AÑO 2014

TÉCNICA Litografía

MEDIDAS Variables

Un artista que no indaga en lo desconocido, es porque tiene miedo de cultivar otros talentos.

La litografía ha sido todo un descubrimiento para mi, una revelación de imágenes extraordinarias han surgido dentro de mi mundo imaginario. Es una técnica que recomiendo a todos los profesionales relacionados con el mundo de las artes visuales; a pesar de las dificultades que me he encontrado para controlar una técnica tan compleja, merece la pena dejarte embaucar por sus posibilidades plásticas y visuales. La selección de las litografías que muestro en esta exposición es fruto de dos meses de trabajo intenso y muy gratificante. La verdad es que el tiempo ha sido muy corto pero muy valioso, porque me ha brindado la oportunidad de descubrir un mundo único donde crear pequeñas grandes cosas durante el resto de mi trayectoria artística.