Líneas generales de la política cultural y las actuaciones, programas y proyectos para 2016

El Departamento de Cultura parte de las siguientes premisas para desarrollar todo el trabajo:

- El convencimiento de servicio público a la ciudadanía. La calidad del servicio y la seriedad en las actuaciones que se plantean y llevan a cabo.
- El afán de crear las bases y consolidarlas a largo plazo, de tal forma que permita establecer dinámicas permanentes sobre las que se puedan apoyar en el futuro los sectores artísticos y culturales de la Comunidad, sin olvidar que la gestión de estos ámbitos necesitan también de respuestas cotidianas, rápidas y ágiles en el día a día.
- La transparencia, la cercanía, la normalidad, los modos y los métodos cercanos al ciudadano.
- El respeto a la diversidad.
- La transversalidad. El trabajo es común y la Cultura y sus disciplinas no son islas, sino que están entroncadas entre ellas mismas y con otros sectores, como lo social, la economía, etc.
- Equilibrio territorial, por sectores, lingüístico, presupuestario.

Unido a este marco más general y, se podría decir, más filosófico pero fundamental para saber desde donde se puede empezar a construir, se han tenido en cuenta muchas variables:

- El acuerdo programático. Este Gobierno se ha dotado de esta herramienta para establecer una serie de líneas comunes que también marcan una hoja de ruta en materia de Cultura.
- El trabajo a tres bandas entre los propios servicios (Bibliotecas, Patrimonio Histórico, Acción Cultural, Museos y Archivos), el Consejo Navarro de Cultura (y sus comisiones sectoriales) y la sociedad civil representada por las entidades artísticas culturales y convocadas al proceso de participación que se iniciará en breve.
- La planificación. El trabajo sobre planes. Cada servicio ha elaborado su propio plan de acciones, planificadas en el tiempo, en las prioridades y en el equilibrio de recursos.
- Mapa de infraestructuras y proyectos. Pensamos en Navarra como territorio múltiple, en el que tener en cuenta la desconcentración y descentralización de infraestructuras y programas y la especialización en sectores. Esto es, que todos los ciudadanos, profesionales, amateurs y ciudadanía en general sea capaz de tener en su territorio una oferta variada y de calidad, más generalista. Red de casas de cultura, red de bibliotecas, sistema de museos, pero que también haya una oferta especializada (teatros y auditorios, museos, espacios para la danza, espacios para el arte contemporáneo), infraestructuras generalistas y especializadas, conviviendo y complementándose.
- Importancia de la historia y la identidad, y actualización de las miras y dinámicas actuales y contemporáneas, acordes con el siglo XXI.
- Trabajar en red, trabajar conectados, en una idea de multilateralidad, con otras comunidades autónomas, como otros territorios, participando en redes, facilitando las giras y los intercambios, proponiendo programas de cooperación,

trabajando con los agentes culturales de aquí y de fuera en un sentido de ida y vuelta, huyendo del aislamiento y provocando la apertura.

Para ello se han tomado decisiones concretas y rápidas, que suponían una urgencia, y que permiten visibilizar el cambio a corto, medio y largo plazo.

- Cambios en la estructura organizativa. Nuevo Consejo Navarro de Cultura, nuevo Negociado de Cultura Popular, nuevas personas al frente de las direcciones de servicio, rediseño de las secciones del Servicio de Acción Cultural, concurso público en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, Negociado de Publicaciones y gestión de su presupuesto.
- Modificación del Premio Príncipe de Viana.
- Nuevas líneas de subvención.
- Nuevos programas artísticos, que se detallan en el apartado dedicado al Servicio de Acción Cultural.
- Trabajo en el sector educativo y didáctico en todos los ámbitos. Creación de un catálogo de servicios culturales para la difusión en el sistema educativo de Navarra.
- Análisis y revisión exhaustiva de modelos de gestión de entidades (Orquesta Sinfónica de Navarra).
- Publicación y convenio con el Ayuntamiento de Pamplona para la Biblioteca de San Francisco.
- Redefinición de algunos proyectos sectoriales como el Auditorio de Barañáin (propuesta de Casa de la Danza, artes escénicas e inclusión, y programación infantil y juvenil), Centro de Arte Contemporáneo de Huarte (nueva etapa hacia la producción y residencias artísticas), y colaboración con la Escuela Navarra de Teatro, Baluarte o Fundación Museo Jorge Oteiza (aportación para el levantamiento del ERE a trabajadores, etc.).

Básicamente, y en grandes trazos, se ha trabajado en esto y en otras muchas cosas y, por supuesto, en la planificación del trabajo con los sectores a través de los planes de acción de los servicios propios del Departamento, que se plantean de la siguiente forma su trabajo.

Servicio de Bibliotecas

Desde sus sólidas raíces como organización bibliotecaria, que cuenta con 65 años de historia, la visión de las Bibliotecas Públicas de Navarra para los próximos cuatro años quiere ser la de “articular, estructurar y cohesionar el Sistema Bibliotecario de Navarra como una organización de centros, recursos y servicios que constituyan para la Comunidad espacios de integración social, cultural y ciudadana”.

Las bibliotecas públicas deben ser espacios para el bien común y constituirse como un servicio público de proximidad para toda la ciudadanía, garantizando el derecho a la información de una sociedad libre y democrática.

El Sistema Bibliotecario de Navarra se sostiene en dos pilares: la Biblioteca de Navarra y 92 bibliotecas públicas ubicadas en 84 localidades navarras. Una red asentada territorialmente que da servicio el 90% de la población.

Retos y acciones:

1. RETO: Consolidar el modelo de gestión de las bibliotecas en Navarra, liderado por el Gobierno de Navarra de manera corresponsable con los ayuntamientos y entidades locales.

ACCIONES:

- Un nuevo modelo de convenio.
- Campaña informativa a los ayuntamientos.

2. RETO: Una gestión más cercana a las bibliotecas; descentralización y coordinación.

ACCIÓN:

- Bibliotecas de la Comarca de Pamplona. Trabajo en común en planificación y actividades. Se está trabajando en el convenio que finalizará en la creación de la Red de Bibliotecas de la Comarca de Pamplona entre los municipios de Ansoáin, Valle de Aranguren, Artica, Barañáin, Beriáin, Berriozar, Burlada, Valle de Egüés, Huarte/Uharte, Noáin, Villava, Zizur Mayor y Pamplona (Chantrea, Echavacoiz, Iturrama, Mendillorri, Milagrosa, San Francisco, San Jorge, San Pedro, Yamaguchi).

3. RETO: Constituir de la Biblioteca de Navarra el primer referente bibliotecario.

ACCIONES:

- La Biblioteca de Navarra es un gran espacio que se debe rentabilizar al máximo y ofertar a terceros como lugar de uso cultural. Para ello se readecuarán algunos espacios.
- Es el “refugio visible y accesible” del patrimonio bibliográfico y filmográfico. Nuestra tarea es a la vez conservarlo y difundirlo. Por ello se continuará con el proceso de digitalización, en 2016 con especial atención a la Biblioteca Azcona, que se guarda en depósito, y con el estudio y adquisición de un nuevo repositorio para la Biblioteca Navarra Digital (BiNaDi).
- Como responsable del depósito legal, primera vía de conservación del patrimonio, se difundirá y explicará su obligatoriedad y necesidad, con acciones informativas y formativas a entidades editoras, en particular, a los ayuntamientos.
- Queremos lograr que sea la mayor y más dinámica biblioteca pública. Este año, se cumple el quinto aniversario de su apertura en la actual ubicación, queremos comenzar un programa de actividades en abril con el lanzamiento de una oferta de clubes de lectura para lectoras y lectores específicos de temas como el teatro, la música, el cine o los asuntos de actualidad.

4. RETO: Trabajar en alianza y colaboración con la Filmoteca de Navarra.

ACCIÓN:

- Coordinar las acciones de ambas instituciones y programar actividades conjuntamente.

5. RETO: La biblioteca pública al servicio de la comunidad.

ALGUNAS ACCIONES:

- Poner en marcha el préstamo interbibliotecario entre todas las bibliotecas de Navarra.
- Aumentar los documentos en préstamo y su tiempo de disfrute.

En cuanto a **presupuestos**, hay algunos tímidos datos de incremento, pero en áreas que resultan fundamentales:

- Se ha incrementado la partida definida como “Promoción del libro y la lectura”.
- Se ha incrementado la partida destinada a formación del personal, fundamental para renovar nuestras capacidades.
- Se ha incrementado la partida para la adquisición de recursos de información en las bibliotecas.
- Se han aumentado las partidas dedicadas a tecnología.

Servicio de Acción Cultural

Es uno de los servicios más dinámicos. Es aquí desde donde se incide en el teatro, la danza, el cine, la cultura popular y tradicional, la música, las artes plásticas, etc.

Ha habido dos hitos fundamentales, nuevas convocatorias y nuevos programas.

Nuevas convocatorias:

- Convocatoria de subvenciones a empresas y profesionales para la organización de giras de producciones de artes escénicas y musicales, y la participación en ferias, festivales y/o eventos profesionales 2016 .
- Convocatoria de subvenciones para la realización de eventos, festivales y certámenes de artes escénicas y musicales organizados por empresas y profesionales que se celebren en Navarra durante 2016.
- Convocatoria de subvenciones a entidades culturales para la realización de proyectos de difusión de cultura popular tradicional.
- Convocatoria de ayudas para proyectos de artes plásticas, visuales e innovación 2016, que pasa de 40.000 a 90.000 euros.

Programas:

El Servicio de Acción Cultural mantiene algunos de sus programas habituales, como el Festival de Teatro Clásico de Olite, la Semana de Música Antigua de Estella, El Festival de Cine Documental Punto de Vista, pero destacan dos novedades:

- Festival de Danza Contemporánea. Este año se celebrará en otoño. Incluirá, además de la programación que se establezca, charlas y talleres.
- Nuevo programa de difusión cultural pensado para acercar la cultura a la ciudadanía de entidades locales de entre 400 y 1000 habitantes.
 - o Teatro
 - o Danza tradicional
 - o Música (cámara, coral, folk)

- Kultur/Cultur. Es un programa de difusión cultural creado para que la ciudadanía navarra y visitantes puedan disfrutar de una atractiva oferta cultural durante el verano. Además supone un apoyo al sector artístico y pretende, por tanto, además de su potenciación, fortalecer la difusión de la música, las artes escénicas, en concreto la danza y las artes plásticas. Es un programa que se dirige al territorio, como una estrategia de desarrollo y motor local. Se amplía en el tiempo, con una programación de jueves, viernes y sábados.

Servicio de Museos

Visión para los próximos años

Ser un referente de visibilidad social y “escaparate” natural del Patrimonio Cultural y de la creación. Además de ello, la conservación de dicho Patrimonio, la investigación, la educación y el ocio de las comunidades.

Hitos fundamentales

Comunes (Museo de Navarra, Museo del Carlismo y Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”):

- Incorporación del trilingüismo (castellano, euskera e inglés) en su señalética y soportes informativos.

Específicos en el MUSEO DE NAVARRA:

- Digitalización, visibilidad on line y acceso libre de las colecciones permanentes del Museo como servicio ciudadano. El objetivo es que en el plazo de un año, toda la colección en exposición permanente del Museo de Navarra, correspondiente a la época medieval, Renacimiento, Barroco, arte moderno y contemporáneo, sea accesible en Internet.
- Actualización de las colecciones y los contenidos de la exposición permanente del Museo de Navarra, enfocado especialmente a las secciones de Arqueología, Numismática y Arte Contemporáneo.
- Programación a cuatro años de una exposición anual conjunta entre varios museos navarros bajo un tema y comisariado comunes referidos al arte

contemporáneo. En 2016, esta colaboración será entre el Museo de Navarra y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, con una exposición sobre el papel de la mujer en el arte navarro.

En el MUSEO DEL CARLISMO:

- Programación anual con dos propuestas de exposición temporal, en lugar de una de larga duración, con el objetivo de dar mayor vitalidad a la oferta cultural del Museo. En 2016, la primera de estas muestras será sobre la fotografía de recreación histórica y ocupará los meses de primavera y verano. Para la programación de otoño-invierno, habrá otra propuesta expositiva de carácter histórico.

En el MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA “JULIO CARO BAROJA”:

- Puesta en marcha en 2016 de las fases de preinventario y de redacción del plan director del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Navarra, la primera de las cuales cuenta con la financiación del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial. Estas fases son esenciales para, en los próximos años, acometer el Inventario, para el que ya se cuenta con una herramienta informática específica que permitirá su consulta on line.

Respecto a los MUSEOS QUE NO SON DE TITULARIDAD DE LA ADMINISTRACIÓN FORAL, el Servicio va a seguir contando con partidas para convocatorias de ayudas en concurrencia pública (este año para funcionamiento y actividades) y para convenios (con la Fundación Museo Jorge Oteiza, el Museo Muñoz Sola de Arte Moderno, la Fundación Julián Gayarre y el Museo Gustavo de Maeztu). Como novedad, el Servicio de Museos va a realizar en 2016 la evaluación de la aplicación de la Ley Foral de Museos, vigente desde 2009, con el fin de realizar el diagnóstico y planificación de la política museística de los próximos años.

Esta tarea va a requerir del compromiso de la Administración, pero también de los agentes del sector museístico y, en general, cultural. Para ello, se han planificado distintos grupos de trabajo, para trabajar en los siguientes temas sectoriales:

- Accesibilidad y públicos.
- Actualización de colecciones y contenidos.
- Renovación de la oferta didáctica.
- Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Plan de Arte contemporáneo.
- Relación con otros museos y centros de arte.

Servicio de Archivos y Patrimonio Documental

Los principales proyectos en este ámbito son:

- La elaboración de un Plan Director del Archivo de la Administración, y su conversión en el Archivo Contemporáneo de Navarra.

La desaparición en la Administración del documento en papel en el plazo de dos años obliga a un replanteamiento de las instalaciones, la organización, los usos y las funciones del Archivo de la Administración de la Comunidad Foral. El servicio a la ciudadanía debe alinear el Archivo Contemporáneo de Navarra con las iniciativas de Memoria de la historia reciente en cuanto a las líneas de conservación, difusión y acceso a esa Memoria, así como de colaboración en la formación de una historia social reciente de Navarra de las etapas de postguerra, franquismo y transición.

- La elaboración de un Plan de actuación sobre los archivos de las entidades locales de Navarra, en colaboración con Administración Local, que incluya:

- un estudio sobre la situación y el diagnóstico de los archivos de las entidades locales.
- el diseño de un plan de organización y descripción de estos archivos. Se concretará en:
 - a) el asesoramiento para la creación de servicios de archivo, abiertos a la ciudadanía, en los municipios con población superior a 15.000 habitantes.
 - b) la elaboración de recomendaciones y buenas prácticas para la gestión de documentos y archivos para entidades locales con población inferior a 15.000 habitantes.
- el impulso del estudio conjunto multidisciplinar para la implantación de la herramienta de archivo electrónico único
- la puesta en marcha de un programa de subvenciones para la organización, descripción, digitalización y restauración de documentos de las entidades locales.

- La elaboración de un programa pedagógico orientado a la difusión del patrimonio documental entre el alumnado, en colaboración con el Departamento de Educación.

- La elaboración de un Plan de descripción de archivos que permita incluir las descripciones de documentos del Archivo Real y General de Navarra y del Archivo de la Administración-Archivo Contemporáneo de Navarra en el Portal Europeo de Archivos. Este proyecto es estratégico de cara a la proyección del Archivo de Navarra en Europa.

Servicio de Patrimonio Histórico

Visión general

Acercar a la sociedad nuestro patrimonio histórico e implicar a la misma en su conservación, uso y gestión. Reconocer y desarrollar el derecho al conocimiento, acceso y uso del patrimonio histórico a la ciudadanía.

Hitos fundamentales:

Conservación y restauración del patrimonio arquitectónico:

La selección y priorización de las intervenciones de la Administración tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1º. La especial relevancia cultural del bien, cuyo referente básico es la calificación como Bien de Interés Cultural o como Bien Inventariado.

2º. La evaluación del estado de conservación, que comprende tanto el estado en sí de los elementos constructivos de un inmueble como la incidencia de ese estado en los usuarios del inmueble, en los elementos ornamentales y acabados del inmueble o en los bienes muebles que contenga, dando preferencia a aquellas tareas que preserven de mayores destrucciones.

3º. La necesidad de realizar una conservación preventiva que garantice el correcto estado constructivo de los inmuebles y la duración de las intervenciones que hayan podido realizarse, en muchas ocasiones complejas, y que evite futuras inversiones de restauraciones más costosas.

4º. La diversificación de las actuaciones para garantizar la conservación general de las distintas tipologías y bienes del patrimonio histórico, sean de mayor o menor dimensión. Y la atención preferente, en razón de la responsabilidad específica, de los monumentos de los que el Gobierno de Navarra es titular.

5º. La garantía de la posterior gestión, uso, difusión, acceso de los investigadores, y visita pública y turística de los bienes en los que se intervenga que sea compatible con su régimen de protección, lo que puede requerir planificaciones diferentes en función de características, dimensiones, estado y usos de los diversos tipos de inmuebles.

6º. El equilibrio territorial, con atención a las áreas menos favorecidas, en las que estas actuaciones suponen un valor añadido significativo para su desarrollo.

7º. La financiación disponible, que modula cualquier plan que pueda plantearse, máxime uno que incluye la conservación del patrimonio inmueble, que requiere trabajar a medio plazo. La financiación proveniente de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra (artículo 4 de la LFPCNA), a través de las consignaciones previstas en los Presupuestos Generales, debe coexistir con el resto de fórmulas de financiación o cofinanciación, que se fomentarán, mediante acciones específicas, durante la vigencia del Plan:

- a. Financiación por los propietarios.
- b. Financiación por las entidades locales.
- c. Financiación proveniente de la Administración General del Estado.
- d. Financiación con cargo a fondos de la Unión Europea.

- e. Mecenazgo y patrocinio por entidades privadas.
- f. Otras fórmulas de financiación.

La relación de los bienes muebles en los que se podría inicialmente actuar, en aplicación de los criterios señalados para los bienes inmuebles, en cuanto resulten compatibles con la naturaleza de los muebles, es:

Patrimonio histórico

1. Realización de tareas de conservación y mantenimiento en los Monasterios de Iranzu e Irache, y en la Iglesia del Desolado de Rada.
2. Finalización de la adecuación del área de la capilla de San Jorge del Castillo de Olite y otras tareas de conservación en el mismo.
3. Tareas de conservación y rehabilitación de un espacio para la recepción de visitantes en el Monasterio de Leyre.
4. Continuación de la restauración del claustro del Monasterio de Fitero.
5. Consolidación de la torre Dorrea, de Irurita.
6. Continuación de las actuaciones iniciadas en 2015 en las iglesias de Larumbe, Olleta y Grez.
7. Portada de la Iglesia de la Magdalena, de Tudela.
8. Claustro de la Catedral de Pamplona. Se prevé un gasto de 100.000 o 150.000 € para iniciar la restauración de la primera panda del claustro. La restauración total se prolongará durante varios años.
9. Se cofinanciará con la Fundación Gondra Barandiarán (al 50%) la restauración de la portada de Santa María de Olite por la Fundación para la Conservación de Patrimonio Histórico de Navarra.
10. La finalización y puesta en valor de los trabajos en el yacimiento romano de Santa Criz.
11. Celebración de las jornadas abiertas de Patrimonio, que se celebrarán en septiembre y que supondrán un hito de apertura de la mayoría de los monumentos de Navarra durante un fin de semana de manera gratuita y donde se podrá conocer algunos de los tesoros del patrimonio que hasta ahora no ha podido ser visitados o que ha habido dificultades para hacerlo.

Otras intervenciones.

INMUEBLES DEL GOBIERNO DE NAVARRA EN LOS QUE SE PROPONE ACTUAR:

- Abárzuza, Monasterio de Iranzu.
- Ayegui, Monasterio de Irache.
- Olite, Castillo.

- Traibuenas, Iglesia del Desolado de Rada.
- Yesa, Monasterio de Leyre.

OTROS BIENES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS EN LOS QUE SE PROPONE ACTUAR:

- Fitero, claustro del Monasterio.
- Irurita, torre Dorrea.
- Olite, Iglesia de Santa María.
- Larumbe, Iglesia de San Vicente.
- Olleta, Iglesia parroquial.
- Grez, Iglesia de San Sebastián.
- Tudela, Iglesia de la Magdalena.
- Sangüesa, Iglesia del Salvador.
- Pamplona, claustro de la Catedral.
- Estella, Iglesia del Santo Sepulcro.
- Abaurrea Baja, Iglesia de San Martín.
- Artáiz, Iglesia de San Martín.
- Carcastillo, Monasterio de La Oliva.
- Viana, Iglesia de Santa María.
- Lodosa, torre de Rada.
- Sangüesa, Iglesia de San Adrián de Vadoluengo.
- Puente la Reina, Iglesia del Crucifijo.
- Ablitas, Castillo.
- Tudela, dependencias del claustro de la Catedral.
- Zúñiga, ermita de Arquijas.
- Peña (Javier), Iglesia del Desolado de Peña.

Restauración y protección del patrimonio mobiliario:

- Custodia de Santa María la Real de Sangüesa.
- Pinturas murales románicas de Rocaforte.
- Relicario del Ángel de Aralar.
- Retablo mayor de la Parroquia de Ilurdoz.
- Retablo lateral de la Parroquia de Ayechu (Urraúl Alto).
- Retablo mayor y banco municipal de la Parroquia de Ubani.
- Portada de la Magdalena de Tudela.
- Vidrieras del mirador del Señorío de Bertiz.
- Recuperación y puesta en valor de escultura tardogótica.
- Puerta del Juicio de la Catedral de Tudela.

- Retablo mayor de San Salvador de Gallipienzo.
- Retablo mayor de la Parroquia de la Magdalena Tudela.
- Portada de Santa María de Olite (en fase de redacción del proyecto).
- Paramentos del claustro bajo y sillería de la sala capitular de Santa María de Fitero.
- Conjunto de retablo mayor, coro y revestimientos murales de la Iglesia de Grez.
- Conjunto de bienes muebles y revestimientos murales de la Iglesia de Abaurrea Baja.

Intervenciones arqueológicas:

1ª - Conservación preventiva de los bienes inmuebles excavados y que están adecuados para la visita pública:

- Ciudad romana de Andelos (Mendigorría).
- Villa romana de Arellano.
- Villas romanas de Falces (San Esteban y Los Villares).
- Ciudad romana de Cara.
- Mausoleo romano de La Torrecilla (Corella).
- Bodegas romanas de Falces.
- Ciudad romana de Santa Criz (Eslava).
- Dólmenes de Artajona (Portillo de Enériz y Mina de Farangortea).
- Recinto amurallado de Rada (Murillo el Cuende).

2ª - Intervenciones de urgencia, derivadas de:

- Actuaciones susceptibles de afectar al Patrimonio Arqueológico, especialmente las obras públicas (Regadíos del Canal de Navarra, Parques eólicos, canteras, etc.).
- Actuaciones en yacimientos cuyo estado lo requiere: Abrigo de Artusia (Unzué).

3ª - Otras Intervenciones:

- Sierra de Urbasa.
- San Julián de Beire.
- Santa Criz.

Colaboración con excavaciones arqueológicas de relevancia efectuadas por otros promotores.

- El Villar (Ablitas).
- Iturissa (Aurizberri-Espinal).
- Piecordero (Cascante).
- San Gregorio (Larumbe, Iza).
- Castillo de Irulegi (Lakidain, Aranguren).
- Castillo de Amaiur (Amaiur, Baztan).
- Fábrica de municiones de Eugi (Eugi, Esteríbar).

Se pretende también la restauración de 400 piezas anuales correspondientes a **bienes muebles de carácter arqueológico** conservados en los Fondos del Gobierno de Navarra.

Por último, se avanza algunos de los retos en los que ya se trabaja:

- Plan de Participación. Se inicia este proceso durante estos meses que viene y finalizará con la redacción por parte del Consejo Navarro de Cultura del Plan

Estratégico de Cultura de Navarra a finales del 2016, principios del 2017. Posteriormente, a medio plazo, ofrecerá las pautas para la redacción de la Ley de Derechos Culturales.

- Observatorio Navarro de Cultura. Durante este 2016 se trabajará sobre el Sistema de Información Cultural de Navarra, que culminará con la redacción de las bases para el Observatorio.
- Trabajar en colaboración con otros departamentos sobre políticas de innovación y desarrollo de industrias culturales.
- Plan de Publicaciones. Renovación de las revistas y una nueva línea de trabajo en publicaciones tanto periódicas como en monografías.
- Ley de Mecenazgo. Una vez recogidos los primeros datos estadísticos, valorar los pros y contras e iniciar el proceso de redefinición de la Ley.