



Jacques Lipchitz encuentros de culturas

9. Belerofonte somete a Pegaso

estudio
1964
bronce

Es un encargo de la Facultad de Derecho de Nueva York, para la que Lipchitz no realiza la clásica figura de la “Mujer con la balanza y los ojos vendados”, sino que recurre al mito griego. El héroe Belerofonte, que representa la inteligencia, somete o doma al caballo Pegaso, símbolo de las fuerzas brutas de la naturaleza. Este mito interesó al artista porque “define nuestras relaciones con las normas del derecho. Observamos la naturaleza, sacamos conclusiones, y de ellas hacemos normas que nos ayudan a comportarnos, a vivir, y la Ley nace de aquí”. En el último año de su vida Lipchitz trabajó a fondo este encargo de carácter monumental de doce metros de alto para la Columbia Law School, de Nueva York que fue colocado póstumamente en 1977.

10. Gobierno del Pueblo

estudio
1967
bronce

Esta pieza para la ciudad de Filadelfia, para su plaza municipal, recoge los intereses de Lipchitz por llevar a cabo una estatuaría monumental con los temas del espíritu de trabajo, de la hegemonía de la ley, y de los valores morales. Es una pieza como un gran totem, que si la miramos con atención es un conjunto de personas que se apoyan las unas a las otras, desde la base formada por una pareja, una pirámide de cuerpos humanos entrelazados en un dinamismo en espiral.

11. Agar en el desierto

1969
bronce

El libro del Génesis nos cuenta que Abraham, al no tener descendencia con su mujer Sara, tiene un hijo con la sirvienta Agar, Ismael. Al nacer después Isaac, son dejados en el desierto Agar y el niño, bajo la providencia divina. Para la tradición islámica el pueblo árabe proviene de Ismael. Con esta referencia bíblica Lipchitz reúne dos temas en su composición, el de la maternidad, la relación de la madre e hijo, y a la vez su inquietud por la fraternidad entre árabes y judíos. Con esta pieza Lipchitz quiso “expresar la esperanza de que los dos pueblos se decidan a vivir juntos en total fraternidad, lo que han reusado durante siglos”. Una pieza dedicada a Agar, en granito realizada en el estudio de Italia fue colocada en The sculpture Park at the Frederik Meijer Gardens en Grand Rapids, Michigan.

Jacques Lipchitz Biografía

1891 Nace con el nombre de Chaim Jacob Lipchitz el 22 de agosto en Druskieniki (Lituania).	1946 Vuelve por primera vez a París. El padre Couturier le encarga que realice la pila bautismal de una iglesia situada en Assy (Haute-Savoie), que se convertiría en el motivo principal de la obra <i>The Virgin / Notre Dame de Liesse</i> (La Virgen / Nuestra Señora de Liesse)
1902-09 Se matricula en la escuela técnica de Bialystok. Después de la persecución antisemita de 1906 pasa a una institución de enseñanza secundaria de Vilna. Tras obtener su título de graduación, decide irse a París.	1948 Se casa con Yulla Halberstadt.
1914-16 Se hace amigo de Juan Gris y de Picasso.	1952 El cinco de enero, un extraño incendio arrasa su estudio de 23rd Street
1920 Primera exposición individual en París	1954 Una gran retrospectiva se celebra en el MoMA, realizada en colaboración con el Walker Art Center (Minneapolis) y el Cleveland Museum of Art.
1924 Se hace ciudadano francés. Vive en Boulogne-sur-Seine, en una casa diseñada para él por Le Corbusier.	1958 Se convierte en ciudadano americano.
1927 Realiza <i>Joy of Life</i> (Alegria de vivir), la primera gran composición de Lipchitz al aire libre.	1961-62 Lipchitz visita Italia
1935 Primera exposición significativa de Lipchitz en América	1965 Su retrato del presidente John F. Kennedy queda instalado en Military Park, en Newark (Nueva Jersey),
1940 Ocupación alemana de París. Temiendo por su vida, Lipchitz se va a Toulouse, donde sólo se sintió capaz de trabajar en dibujos y retratos.	1972 Gran exposición de su obra en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York), coincidiendo con la publicación de su autobiografía, <i>My Life in Sculpture</i> .
1941 Emigra a Nueva York	1973 Lipchitz muere el 26 de mayo en la isla de Capri y es enterrado en Jerusalén.

12. El último Abrazo

1970
bronce

Toda la obra de Lipchitz, su proceso creador, es una experiencia de catarsis, sobre el sentido de la vida y de la muerte, una especie de canto que intenta conjurar los sucesos trágicos de la propia existencia. La sensación de movimiento creada por la interpenetración de formas y volúmenes, de ligereza y de peso, de narración esquemática y de escala monumental, es la que nos hace rodear estas piezas en busca de su mensaje, de su sentido. Si empezamos con *Jacob luchando con el Angel* terminamos con un *Abrazo* concebido también como una tensión de opuestos, un tema compositivo recurrente en toda la escultura de Lipchitz.



Entre 1970 y 1972 se llevaron a cabo grandes exposiciones retrospectivas de Lipchitz en Alemania, Austria e Israel. Una exposición de Lipchitz inauguró el Museo de Tel Aviv, mientras que el Museo de Israel (Jerusalén) recibió una donación compuesta por ciento treinta estudios en bronce de Lipchitz. Trabajó a fondo en importantes encargos de carácter monumental y especial y premonitoriamente en *Our Tree of Life* (*Nuestro árbol de la Vida*), para el Monte Scopus de Jerusalén.

Bibliografía

Por una parte es recomendable la biografía del propio artista (contada y transcrita por el historiador Harvard H. Arnason), Jacques Lipchitz, *My Life in Sculpture*, New York: Viking Press, 1972; Canada: Mcmillan Company, 1972.

Por otra son obras importantes los siguientes libros o catálogos:
• Alan G. WILKINSON. *The Sculpture of Jacques Lipchitz - A catalogue Raisonné, Volume One - The Paris Years 1910-1940, Volume Two - The American Years 1941-1973*. London and New York: Thames and Hudson, 2000. Es el catalogo que da cuenta de toda la obra del artista.

• Nicole BARBIER, Françoise CACHIN and Pierre GEORGE. *Lipchitz: 100 oeuvres nouvelles 1974-76*. Paris: Musée National d'Art Moderne, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1977.

• J.F. YVARS and Lucia YBARRA. *Cartas a Lipchitz y algunos inéditos del artista*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1997.

• Alan G. WILKINSON. *Lipchitz dans les Jardins du Palais Royal*, Paris, France: Les Jardins du Palais Royal, 1998.

• Catherine PÜTZ: *The First Cubist Sculptor*. Lund Humphreys & Paul Holberton Publishing, Londres 2002.

• *Lipchitz. Dibujos* es el catálogo editado por el IVAM, Valencia 2002 - Museo de Bellas Artes, Bilbao, 2003. Esta publicación coincide con la exposición homónima, y cuenta con colaboraciones de Kosme de Barañano, Guillermo Gómez-Ferrer, Catherine Pütz y Josep Salvador.



Jacques Lipchitz (Druskieniki, Lituania, 1891-Capri, Italia, 1973) es un artista clave en el movimiento cubista, es decir, en el panorama artístico de vanguardia de principios del siglo XX, como fueron Pablo Picasso, Juan Gris o Julio González. Estos artistas coincidieron en el París de las primeras décadas de aquel siglo compartiendo inquietudes y proyectos. En 1914 Lipchitz conoce a Picasso a través de Diego de Rivera y en 1915 a Juan Gris. Su primera obra cubista *Marinero con guitarra* es de 1914.

Modigliani le retrata en 1916 con su primera mujer Berthe (donado al Art Institute of Chicago). Luego en 1916 conoce a Henri Laurens y ambos se harán fuertes defendiendo y formulando las bases del vocabulario cubista en la escultura.

Jacques Lipchitz, "El Ángel", 1932, bronce, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En 1935 en *Cahiers d’Art* Lipchitz escribió: “Je soutiens pour ma part que la sculpture, étant essentiellement un art des foules, doit être conçue et exécutée dans ce sentiment. La grande sculpture de tout temps était un art où tout le monde trouvait son compte. Mais, si l’artiste pense à la foule, la foule doit penser à l’artiste; c’est au prix de cette pénétration réciproque que l’art peut être grand”. (sostengo por mi parte que la escultura siendo esencialmente un arte de locos debe ser concebida y ejecutada según este sentimiento. La gran escultura de todas las épocas ha sido un arte donde todo el mundo encuentra su cuento. Mas si el artista piensa en la locura, la locura debe pensar en el artista, es al precio de esta penetracion recíproca por él que el arte puede convertirse en gran arte”.

Jacques Lipchitz, "El Ángel", 1932, bronce, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Este gran artista que tuvo que emigrar de Lituania a Francia y de aquí a los Estados Unidos llevó siempre consigo sus ideas y su talento. Lipchitz tuvo buenos estudios uno en las afueras de París diseñado y construido por Le Corbusier y luego en Hastings, a orillas del Hudson, en las afueras de Nueva York, construido por M. Lowentisch en 1952. Su obra no solo habla de exilios sino también de las desgracias (a mediados de los 50 su estudio de Nueva York ardió desafortunadamente) y sobre todo de las recuperaciones del ser humano, con referencias tanto a la mitología griega como al Antiguo Testamento.

Jacques Lipchitz, "El Ángel", 1932, bronce, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Hay en la vida de Lipchitz, viajero infatigable, un gran deseo por trascender fronteras con su arte, una universalidad añorada y deseada en su evangelización plástica donde se manifiestan y se expresan tanto temas judíos, como cristianos, como de la mitología griega, siempre en diálogo con las vivencias actuales. Una escultura para mirar y meditar al mismo tiempo.

Jacques Lipchitz, "El Ángel", 1932, bronce, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Deseamos resaltar la inestimable generosidad de Hanno D. Mott y de la Galería Marlborough de Nueva York que han facilitado el préstamo de estas magníficas esculturas y que han compartido con nosotros el entusiasmo por esta exposición en el Castillo de Javier, celebrando su explanada como un Encuentro de Culturas.

1. Jacob y el Angel

1932

bronce

2. David y Goliat

1933

bronce

3. Hacia un mundo nuevo

1934

bronce

4. Regreso del niño

1941

bronce

bronce