

Euskal musika tresna herrikoiak

Instrumentos tradicionales de la música vasca



Irakurketa gida / Guía de lectura

Julio Caro Baroja Nafarroako Museo Etnologikoko Liburutegia
Biblioteca del Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja

“Musika egiten duen herria ez da inoiz hilko”

Ondoko irakurketa gida euskal musika tresna herrikoei eskeinita dago, tradizioz jaietan, kontzertuetan edo dantzaldietan erabilitakoak. Instrumentu hauek familia ezberdinetan sailkatuta azaltzen zaizkigu, idiofonoak (txalaparta), membranofonoak (atabala), kordofonoak (ttunttuna) edo aerofonoak (txistua).

Gida bi zatitan banatu dugu, lehenengoan liburutegian aurkitu daitezkeen lanak jasota daude (monografiak, artikuluak, musika eta dokumentalak), bigarren zatian material gehigarria dago, esate baterako gaiari buruz informazioa zabaldu dezaketen webguneei loturak.



Esta guía está dedicada a los instrumentos musicales característicos de la tradición vasca, que se han utilizado en fiestas, conciertos o bailes populares. Pertenecientes cada uno de ellos a diferentes familias instrumentales, como los idiófonos (txalaparta), membranófonos (atabal), cordófonos (ttunttun) o aerófonos (txistu).

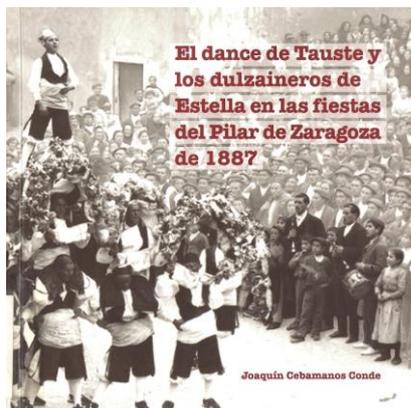
La guía está dividida en dos partes, en la primera, recogemos las obras que se pueden consultar en la biblioteca (monografías, artículos, música o documentales) y en la segunda, incluimos material complementario, como enlaces a sitios web que aportan información adicional sobre el tema.

Monografiak / Monografías



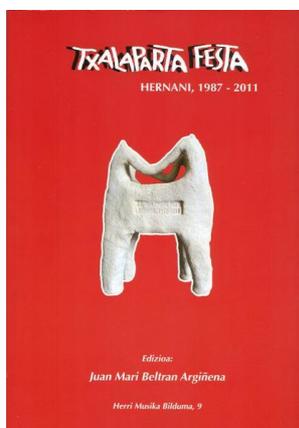
Alboka, inguru folklorikotik eskolara. Juan Mari Beltran Argiñena. 2013.

Euskal albokarien historian, garai bakoitzak bere albokari motak izan ditu, noski. Hala izan da guk ezagutu ditugun garaietan, eta hala izango da aurrekoetan ere. Horrela izanik, historian zehar albokari mota bakoitzak izaera, funtzio, errepertorio eta ikasteko modu edo sistema zehatzak izan ditu. Bistan da gaur egungo albokarien jatorria ez dela garai batekoa bezalakoa. Aurrekoekin alderatuz gero, oso bestelakoak dira gaurko albokari gehienen jatorriak, giroak, motibazioak, musika ezaugarriak eta, ziur aski, helburuak.



El dance de Tauste y los dulzaineros de Estella en las fiestas del Pilar de Zaragoza de 1887. Joaquín Cebamanos Conde. 2012.

Durante trece días de octubre de 1887 los danzantes de Tauste, acompañados por los dulzaineros de Estella. 125 Aniversario de la actuación en las fiestas del Pilar de 1887 del dance de Tauste junto a los dulzaineros de Estella.



Txalaparta festa. Hernani, 1987-2011. 2011.

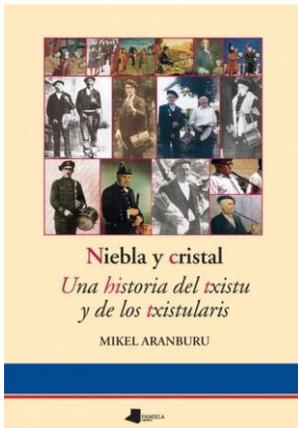
Hernanin, 1987ko apirilaren 9 eta 11n lehen Txalaparte Festa antolatu zen. Geroztik, urtez urte eta hutsunerik gabe, edizioz edizio Txalaparta Festetan parte hartu dutenek txalapartaren inguruko arlo eta mota ezberdinez osatutako ekarpen aberatsa egin dute. Jardunaldi hauetan hiru atal nagusi bereiz ditzazkegu:

*Alde teorikoak

*Emanaldi bereziak

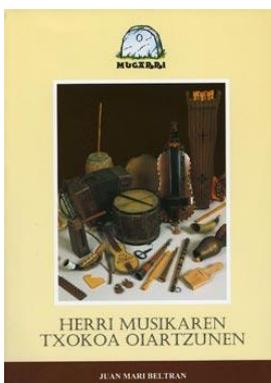
*Larunbateko "Txalaparta Festa"tik milaka txalapartari eta txalaparta

zale pasa dira orain arte ospatutako aurreko edizioetan.



Niebla y cristal. Una historia del txistu y de los txistularis. Mikel Aranburu. 2008.

Este libro es una sumaria exposición de la vida del txistu y el tamboril con oportunas referencias, ineludibles, a otros miembros de la familia. Sus intérpretes, que se cuentan por millares, han sido juglares independientes, tamborileros municipales, marginados chunchuneros, maestros de danza y músicos profesionales. Todos han compartido un mismo aliento y complacencia y, durante siglos, han forjado un representativo universo de acusada influencia social y simbólica.



Herri musikaren txokoa Oiartzunen. Juan Mari Beltran Argiñena. 2008.

Herri Musikaren Txokoa herri musikaren inguruko topaleku eta dokumentazio zentroa da. Bere jarduerak, arlo ezberdinetan, herri musika eta soinu-tresnak ezagutzera, ikertzera, zabaltzera eta sustatzera zuzenduak daude. Acompañado de un DVD.

[Acceso al documento.](#)



Panderoa jotzen ikasteko eskuliburua. Jentilbartaz. Urko Arozena. 2007.

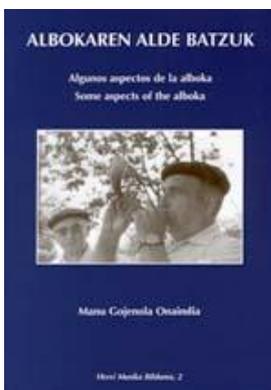
Este manual es un método basado en ejercicios prácticos. En el mismo se han reflejado y analizado la mayoría de los bailes y ritmos que hoy en día se practican a nivel popular. Al final del libro, tal y como se indica en la nota que aparece al principio del mismo, se encontrará la explicación de los símbolos utilizados en el mismo junto con varios comentarios en torno al pandero. Partiendo de los trabajos realizados en este terreno, el principal objetivo y eje del trabajo ha sido paliar en la medida de lo posible las carencias apreciadas en los mismos.



Txuntxuneroak. Narrativas, identidades e ideologías en la historia de los txistularis. Karlos Sánchez Ekiza. 2005.

Txistularien historia moduko bat da honako liburu hau, txistulariak bere testuinguru sozial eta politikoan kokatu, eta haien inguruan eraturako narratibak ulertzen saiatzen dena. Etnomusikologiaren alorretik hurbiltzen da txistuaren munduaren ikerketara Karlos Sanchez Ekiza. Txistua eta danbolinaren ibilbidea dantzarenarekin eskutik joan da tarte askotan, eta beraz, dantzaren inguruko hainbat kontu interesgarri

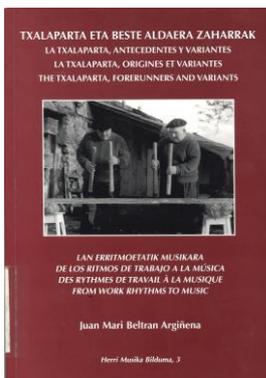
jasotzen ditu Sanchez Ekizak honako lan honetan.



Albokaren alde batzuk = Algunos aspectos de la alboka = Some aspects of the alboka. Manu Gojenola Onaindia. 2004.

Lan honetan, hemeretzigarren mendearen azken zatian eta hogeigarrenean zehar soinu-tresna honek izan duen ibilbidea, funtzioa, bilakaera eta ezaugarriak erakusten da. Aipagarriena, albokarien biografiek osatzen duten liburuaren bigarren zatia izan daiteke. Euren iritzien bitartez, albokaren munduko hainbat klabe ezagutzeko aukera ematen digute.

[Acceso al documento](#)

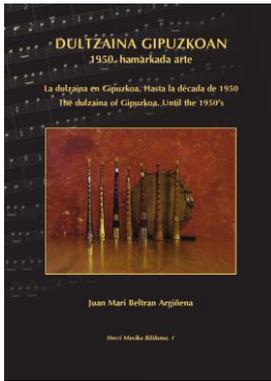


Txalaparta eta beste aldaera zaharrak. Lan erritmoetatik musikara. Juan Mari Beltran Argiñena. 2004.

Existen muchas teorías acerca del origen de la música. ¿Cuándo y cómo surgió el sonido medido y su utilización como medio de expresión? Trabajo, juego y música aparecen unidos en el "ote jotzea" y en el "sagarra jotzea". Los instrumentos de trabajos se convierten en instrumentos de sonido para hacer música en las sesiones de "kirikoketa", "toberak" y "ttinbilin ttanbalan". Al tocar la "txalaparta" el

único objetivo es hacer música, pero ésta se produce en un entorno de trabajo.

[Acceso al documento](#)



Dultzaina Gipuzkoan. 1950. hamarkada arte . Juan Mari Beltran Argiñena. 2004.

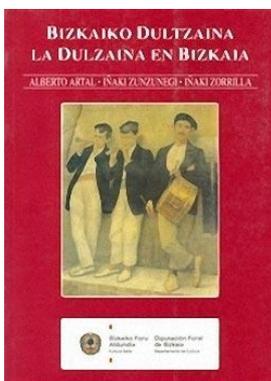
El objetivo de este trabajo acerca de la dultzaina no es otro que el de reunir amplia y variada información acerca de este instrumento en Gipuzkoa. Junto a la información extraída de los trabajos realizados anteriormente por nuestros primeros investigadores (Iztueta, Donostia, Azkue,...), y algunos apuntes sobre la doble lengüeta (oboe) tomados de escritos de algunos etnomusicólogos para intentar aclarar la posible procedencia, origen y antigüedad de este tipo de instrumentos en el País Vasco, aquí se recogen datos tomados en la mayoría de los casos directamente de los dulzaineros que han actuado en nuestra tierra y de personas muy relacionadas con este instrumento (familiares, aficionados, etc.).



San Telmo Museoko soinu eta hots-tresnak. Juan Mari Beltran Argiñena. 1998.

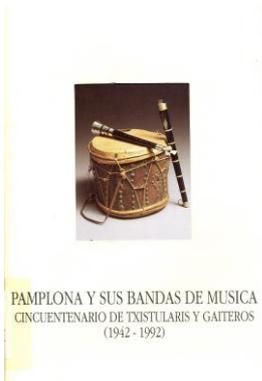
Habiendo tenido conocimiento de que el Museo San Telmo acoge una de las más antiguas colecciones de instrumentos musicales y sonoros de Euskal Herria, allí nos dirigimos en busca de información. En las 95 fichas que aquí presentamos se recogen todos los datos encontrados en las fichas tanto antiguas como nuevas, completados por nosotros con el ánimo de aclarar y enriquecer dicha documentación. Los datos recogidos ofrecen una información muy interesante. El tipo de instrumento, cómo, dónde, cuándo y para qué se han utilizado, quiénes los tocaban, qué afinación y escalas dan, etc.

[Acceso al documento](#)



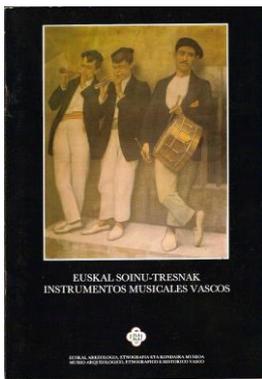
Bizkaiko dultzaina = La dulzaina en Bizkaia. Alberto Artal, Iñaki Zunzunegi, Iñaki Zorrilla. 1994.

Este libro trata de aportar la suficiente y exhaustiva información sobre el uso de la dulzaina en Euskal Herria, así como mostrar las formas musicales que popularmente han desarrollado los artistas con este instrumento de doble lengüeta que actualmente llamamos dulzaina y que, a veces, se ha denominado también gaita. Incluye partituras de Deiak, Jotas, Arin-arin, Biribilektas y otros. Está acompañado de un CD en el que se pueden oír diferentes canciones interpretadas con dulzaina: Jota, Arin-arin, Martxa, Porrusalda o Pasodoble.



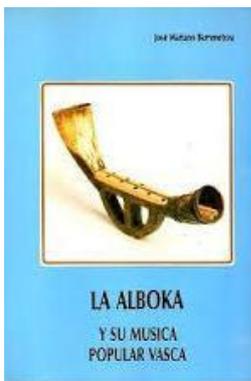
Pamplona y sus bandas de música. Cincuentenario de txistularis y gaiteros (1942-1992). Mikel Aranburu, Javier Lacunza. 1992.

Los carteles, fotografías, instrumentos, partituras y objetos que se muestran en la exposición, las monografías que salen a la luz y profundizan en el antes y el después, se harán memoria viva y sonora en mesas redondas y conciertos, cita obligada para todos los pamploneses que se felicitan por este cumpleaños.



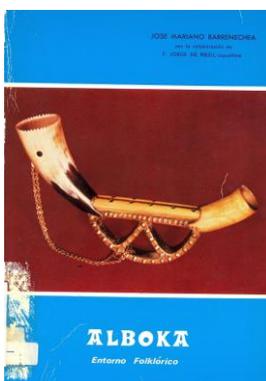
Euskal soinu-tresnak = Instrumentos musicales vascos. 1988.

Esta obra pretende ser una muestra significativa de distintos instrumentos, tanto de los autóctonos como de aquéllos que, teniendo su origen fuera del País Vasco, han tomado carta de naturaleza en él desde antiguo.



La alboka y su música popular vasca. José Mariano Barrenetxea. 1986.

Conferencia ofrecida el 14 de agosto de 1984 en el Palacio Vallesantoro de Sangüesa en las Jornadas de Folklore dentro de los Festivales de Navarra-Nafarroaren Jaialdiak.



Alboka. Entorno Folklórico. José Mariano Barrenetxea. 1976.

Estudio sobre la alboka dividido en tres capítulos, en el primero se describe la alboka y sus elementos, en el segundo melodías de alboka y canto, recopiladas de albokaris, koblakaris, pandereteros o dantzaris de diferentes lugares. En el tercer capítulo se trata el tema de los bailes con alboka que incluye indicaciones coreográficas.



Txistu. Método y repertorio para flauta vasca. P. Olazarán de Estella. 1951.

Obra dividida en dos partes. La primera dedicada a la descripción del txistu y a la práctica del tamboril o atabal, con ejemplos de los ritmos más corrientes en la danza vasca. La segunda parte contiene ejercicios en los tonos más usuales, además de las melodías de las principales danzas euskaldunes.

Artikuluak / Artículos

[El txistu y el tamboril en Navarra.](#) Mikel Aranburu Urtasun. 2012. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 44, Nº 87, págs. 5-69.

[Aproximación a la figura del músico.](#) Héctor-Luis Suárez Pérez. 1999. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 31, Nº 73, págs. 145-156.

[El último tamborilero de Erraondo.](#) José Javier López Antón. 1996. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 28, Nº 67, págs. 103-114.

[Glosario de instrumentos de música tradicionales vascos.](#) Mikel Aranburu Urtasun. 1991. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 23, Nº 58, págs. 187-198.

[Chulos](#) Gaiteros de Pamplona. 1990. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 22, Nº 56, 1990, págs. 331-333.

[La gaita en Viana, siglos XVII-XX.](#) Juan Cruz Labeaga Mendiola. 1988. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 20, Nº 52, págs. 301-320.

[El silbote.](#) Javier Hernández Arsuaga. 1988. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 20, Nº 52, págs. 321-326.

[Txalaparta.](#) Juan Mari Beltran. 1988. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 20, Nº 52, págs. 419-440.



[El txistu. Estado de la cuestión.](#) José Luis Ansorena. 1988. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 20, Nº 52, págs. 357-370.

[Datos para el estudio de la evolución del txistu.](#) José María Satrústegui. 1988. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 20, Nº 52, págs. 343-356.

[Les instruments de musique utilisés dans le Labourd à travers les textes anciens et l'iconographie.](#) Thierry Truffaut. 1988. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 20, Nº 52, págs. 403-414.

[Músicos e instrumentación folklórica en las fiestas de Pamplona.](#) Jesús Ramos Martínez. 1988. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 20, Nº 52, págs. 293-300.

[Experiencias en la elaboración de un Catálogo Iconográfico musical de Navarra.](#) Tomás Alonso y García del Pulgar. 1988. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 20, Nº 52, págs. 377-388.

[En torno al ttun-ttun.](#) Enrique Jordá. 1988. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 20, Nº 52, págs. 389-390.

[El txistu. Sus ondas armónicas.](#) Antonio M^a. Oiarbide Ansa. 1984. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 16, Nº 43, págs. 67-82.

[Caubet chubuko arhan: txanbela eta khantoriak I.](#) Gaiteros de Pamplona. 1977. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 9, Nº 27, págs. 483-507.

[Caubet chubuko arhan: txanbela eta khantoriak II.](#) Gaiteros de Pamplona. 1978. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 10, Nº 28, págs. 117-180.

[Alboka.](#) Luis Fagoaga. 1975. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 7, Nº 19, págs. 45-50.

[La familia instrumental del txistu.](#) Javier Hernández Arsuaga. 1975. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 7, Nº 19, págs. 31-44.

DVD

Los Elizaga y los Montero dos familias de gaiteros en Estella. 2011.

La fabricación de la gaita. 2011.

CD

Gaiteros de Estella. Registros históricos I y II. 1996-1998.

Gaiteros de Estella = Lizarrako gaiteroak. Baile de la era = Lizarrako Larrain Dantza. 1996.



Artikuluak / Artículos

[La txalaparta digital: Un análisis de la txalaparta a través del desarrollo de software](#) Enrique Hurtado Mendieta. 2015.

[El txistu y el tamboril. Patrimonio cultural inmaterial.](#) María Lourdes Labaca Zabala. 2015.

[Gipuzkoako dultzaina.](#) Juan Mari Beltran Argiñena. 1991

[La alboka.](#) Mariano Barrenechea. 1983.

[Notas sobre el “xirolarru” en el País Vasco.](#) Juan Antonio Urbeltz. 1983.

[Instrumentos de doble lengüeta. Gaiteros de Pamplona.](#) 1983.

Webgune interesgarriak / Sitios web de interés

[Herri Musikaren Txokoa](#)

[Euskal Musika Tresnak](#)

[Enciclopedia Auñamendi Entziklopedia](#)

[Euskal musika-tresnen ikas-irakaskuntza prozesuak ikertzen](#)

[Eresbil](#)

