

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

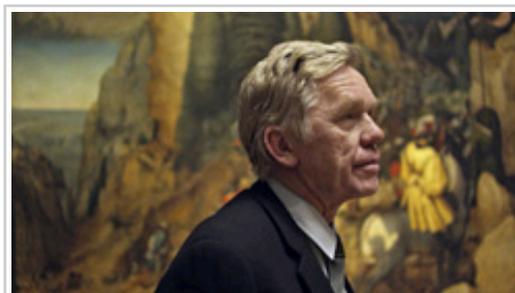
SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Jem Cohen, (Austria), Pilar Álvarez (España) y Kevin J. Everson (EE. UU) compiten hoy en la Sección Oficial del Festival Punto de Vista

Las proyecciones de las 17.00 horas cuentan hoy con la presencia de He Yuan, Thomas Heise y Bill Brown; a las 20.00 estarán German Scelso y Darío Castelli, Greta Alfaro, Lois Patiño y Thomas Heise, y a las 22.30, lo hará Christian Von Borries

Viernes, 22 de febrero de 2013

El Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista ha presentado esta mañana tres nuevos documentales que compiten hoy en la sección oficial: *Museum Hours*, (Jem Cohen, Austria/ EE. UU., 2012), *Toma dos* (Pilar Álvarez, Cuba, 2012) y *The Island of Saint Matthews* (Kevin J. Everson, EE. UU., 2013).



Escena de "Museum Hours", de Jem Cohen.

Las cuatro películas se proyectan hoy en la Sala 3 de los cines Saide Carlos III, según el siguiente horario:

10 h. – *Museum Hours*, Jem Cohen, (Austria, EE. UU., USA, 2012, Super 16mm and HD, 106')

A las 12.30 h.: *Toma dos* (Pilar Álvarez, Cuba, 2012, HFv, 11') y *The Island of Saint Matthews* (Kevin J. Everson, EE. UU. / USA, 2013, 16 mm, 70')

El 2º pase de estas cintas se hará, según el siguiente calendario:

Hoy 22 de febrero a las 22.30 h.– *Museum Hours*, Jem Cohen.

Mañana sábado, 23 de febrero a las 17.00 h.– *Toma dos* (Pilar Álvarez, Cuba, 2012, HFv, 11') y *The Island of Saint Matthews* (Kevin J. Everson, EE. UU. / USA, 2013, 16 mm, 70').

Las proyecciones de las 17.00 horas cuenta hoy con la presencia de He Yuan, (sala 3), Thomas Heise (sala 4) y Bill Brown (sala 5); a las 20.00 estarán German Scelso y Darío Castelli (sala 3), Lois Patiño (sala 4) y Thomas Heise (sala 5), y a las 22.30, estará Christian Von Borries (sala 5).

Se recuerda que a las 17.30 horas, el programa del Festival incluye hoy viernes la presentación del libro "Territorios y fronteras. Experiencias documentales contemporáneas", con la presencia de las editoras de la publicación. Además, a las 19.30 horas, en Civivox Condestable, José

Luis Pimoulier y Carlos Bassas presentarán su proyecto “Equis Films. Una breve historia de mecenazgo”, en torno a la productora del empresario navarro Juan Huarte a principios de los 60.

Por su parte, la sección ‘Heterodoxias’ incluirá esta tarde la proyección de cortos de Greta Alfaro, Lois Patiño y Francina Verdés. Y la ‘Sesión especial’ estará destinada a la exhibición de cortos y algún mediometrage del cineasta Bill Brown.

Fichas Técnicas

THE ISLAND OF ST. MATTHEWS (KEVIN J. EVERSON, EE. UU. / USA, 2013, 16 mm, 70’)

2013 Sundance / 2013 IFFR. Estreno en España

The Island of Saint Matthews es un largometraje en 16 mm acerca de la pérdida de la historia familiar atesorada en forma de bienes y fotografías. Hace unos años, el realizador Kevin Jerome Everson le preguntó a su tía por las viejas fotos familiares. La respuesta de la mujer, “se han perdido en la riada”, es el catalizador de esta obra, un poema, una oda a los habitantes de Westport, una comunidad al oeste de Columbus, Mississippi, que aquí se ve y oye recordando la riada del río Tombigbee, ocurrida en el año 1973.

Dirección, guion, fotografía, montaje / Director, script, cinematography, editing: Kevin Jerome Everson

Kevin Jerome Everson (Mansfield, Ohio, 1965) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Akron y obtuvo una maestría en Bellas Artes de la Universidad de Ohio. Actualmente enseña Arte en la Universidad de Virginia en Charlottesville. Recibió el prestigioso premio Alpert a la excelencia en cine/vídeo en 2012. En 2011, en el Museo Whitney de Arte Estadounidense realizó una exposición de 17 obras breves titulada *More Than That: Films of Kevin Jerome Everson*. El largometraje *Quality Control* (2011) ha formado parte de la Bienal de Whitney de 2012. *Visions du Réel* (Nyon, Suiza) le homenajeó con una retrospectiva en abril de 2012.

Filmografía

(Largometrajes / Feature Films)

The Island of St. Matthews (2013)

Quality Control (2011)

Erie (2010)

The Golden Age of Fish (2008)

Cinnamon (2006)

Spicebush (2005)

MUSEUM HOURS (JEM COHEN, AUSTRIA, EE. UU. / AUSTRIA, USA, 2012, Super 16mm and HD, 106’)

2012 Locarno, Art Cinema Award / 2012 Toronto IFF / 2012 Vancouver IFF / 2012 BFI London IFF / 2012 Thessaloniki FF / 2012 2-in-1 IFF-Moscow, Best Story / 2012 Montreal Nouveau FF / 2012 Viennale / 2012 Sevilla Festival de Cine Europeo / 2012 Ljubljana FF

Cuando un guardia del museo de Viena se hace amigo de una visitante extranjera el gran museo de arte Kunsthistorisches Museum se convierte en un misterioso cruce de vías que explora sus vidas, la ciudad y la forma en la que las obras de arte reflejan y dan forma al mundo. La película es una mezcla entre narración y documental que combina sin problemas los personajes, el retrato de la ciudad y el ensayo.

Director y guión: Jem Cohen

Jem Cohen Residente en Nueva York, entre las películas de Cohen están *Chain*, *Benjamin Smoke*, *Instrument*, y *Evening’s Civil Twilight in Empires of Tin*. Entre sus cortos podemos encontrar *Lost Book*

Found, *Amber City*, *Little Flags*, y *Anne Truitt – Working*. Sus películas forman parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York y del Whitney Museum, y se han emitido en el PBS, Arte y el Canal Sundance. Ha sido protagonista de retrospectivas en el National Film Theatre de Londres, BAFICI, Oberhausen, Gijón, y en Punto de Vista en España (donde se publicó el monográfico *Signal Fires. El cine de Jem Cohen*). Entre sus proyectos recientes podemos encontrar *Gravity Hill Newsreels* (sobre el fenómeno “Ocupa” en Wall Street) y *We Have an Anchor*, un retrato de Cabo Bretón. Ha colaborado con músicos como Fugazi, Patti Smith, Terry Riley, Godspeed You Black Emperor!, Gil Shaham/Orpheus Orchestra, R.E.M., Vic Chesnutt, y the Ex, así como con el escritor Luc Sante.

Filmografía

largometrajes

Gravity Hill Newsreels (Series of 12 linked documentary shorts about Occupy Wall Street) (2012)
Evening’s Civil Twilight in Empires of Tin (2008)
Building a Broken Mousetrap (2006)
Chain (2004)
Benjamin Smoke (2000)
Instrument (1999)
Buried in Light (1994)

TOMA DOS / TAKE TWO (PILAR ÁLVAREZ, CUBA, 2012, HDv, 11’)

Estreno mundial

Adi y Güito escenifican un suceso traumático que tuvo lugar en un momento crítico de su relación. La puesta en situación revelará que, a pesar de la aparente tranquilidad de la pareja, aún quedan algunos asuntos pendientes.

Dirección, guion, montaje, fotografía / Director, script, editing, cinematography: Pilar Álvarez

Pilar Álvarez, España (1982). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Su trabajo ha podido verse en diferentes centros de arte, exposiciones colectivas e individuales como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Festival foto España e Instituto Cervantes en la muestra “D-Generación. Experiencias subterráneas de la no ficción española”, realizada en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. También ha formado parte de la selección nacional de Creación joven Injuve 09. Continúa su formación audiovisual cursando la Diplomatura de documental en el instituto de cine de Madrid. Ha dirigido varios cortometrajes como *Sensibilidad*, *Arturo* y *Toma dos*, los dos últimos realizados durante los estudios del Curso Regular de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba, donde actualmente cursa el tercer año en la especialidad de dirección de documentales.

Filmografía

Toma dos (2012)
Arturo (2012)
Backup (2012)
Kike (2011)
Sensibilidad (2010)
Acting out (2007)