

YO,

LA PEOR DE TODAS

27 de octubre de 2017 -

4 de febrero de 2018

Dossier de prensa

2017ko urriak 27 -

2018ko otsailak 4

NI,

DENETAN OKERRENA



Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

IMPERIO
MUSEOA
DE NAVARRA

FUNDACIÓN
MUSEO
FUNDAZIO
MUSEOA
JORGE OTEZA

||
Huarte
ARTE GARAIDIEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PROYECTO

“Pues, ¿qué os pudiera contar, Señora, de los secretos naturales que he descubierto estando guisando? Veo que un huevo se une y fríe en la manteca o aceite y, por contrario, se despedaza en el almíbar; (...) Por no cansaros con tales frialdades, que sólo refiero por daros entera noticia de mi natural y creo que os causará risa; pero, Señora, ¿qué podemos saber las mujeres sino filosofías de cocina? (...) Y yo suelo decir viendo estas cosillas: Si Aristóteles hubiera guisado, mucho más hubiera escrito.”

Sor Juana Inés de la Cruz, *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (1691)

Yo, la peor de todas es un proyecto artístico basado en la exploración de otras formas de conocimiento. Parte de la teoría crítica feminista para cuestionar el conocimiento dominante y proponer otras formas de saber y de conocer nuestra realidad. El proyecto entiende las identidades como fluidas, inestables y performativas, e intenta trabajar desde el conocimiento situado, desde el cuerpo y desde las existencias fronterizas.

El proyecto invita a pensar desde una crítica a las formas hegemónicas de producción, administración y circulación del conocimiento que instauran toda una serie de desigualdades: ¿qué está legitimado como conocimiento y qué no? ¿quiénes están autorizados a producirlo y a ponerlo en circulación? ¿quiénes tienen acceso a él? ¿qué formas de conocimiento y qué sujetos están expulsados del centro y transitan los bordes del saber hegemónico? ¿cómo proponer asaltos del borde al centro para que aparezcan otras formas de mirar? El proyecto intenta ser un espacio de encuentro, de intercambio y de exploración de formas de conocimiento que posibiliten el retorno de saberes excluidos para cuestionar nuestra realidad.

Yo, la peor de todas se presenta en tres sedes: Museo de Navarra, Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y Fundación Museo Jorge Oteiza. 24 (22 artistas + Anónimo biombo + Francis Bartolozzi + obra de Oteiza) artistas, navarras y navarros en su mayoría, se aproximan a estas cuestiones desde sus propios intereses artísticos y de investigación. La mayoría de las propuestas artísticas que se presentan han sido producidas expresamente para la exposición.

En el **Museo de Navarra** varias/os artistas dialogan con un biombo colonial realizado en México en el siglo XVII y procedente

del Palacio de los Condes de Guendulain, para plantear cuestiones relacionadas con la colonialidad del conocimiento y la hegemonía europea, blanca y masculina que instaura la Modernidad. Se presentan también los *Dibujos de la guerra* de la artista Francis Bartolozzi, que, en diálogo con trabajos de artistas actuales, posibilitan la construcción de genealogías de mujeres artistas en nuestro territorio. Además, las artistas invaden la colección histórica del Museo, proponiendo visiones torcidas y desviadas de la institución museística como lugar de construcción del saber oficial para activar nuevas miradas sobre los objetos.

En la **Fundación Museo Jorge Oteiza**, siete artistas se sitúan frente a la figura de Jorge Oteiza desde sus intereses artísticos y personales, desde su experiencia y su formación, pero también desde sus afectos. La exposición se acerca a ese Oteiza que sitúa el arte como forma de conocimiento, y la educación estética como pedagogía fundamental, pero también como pedagogía fronteriza y contra-hegemónica capaz de construir sujetos críticos y comprometidos con su entorno más cercano. Ese Oteiza que vuelve la vista a ciertas formas y tradiciones locales y las sitúa y legitima como formas de saber con la capacidad de horadar el discurso central y racional. Al mismo tiempo, las artistas tratan de interrumpir a ese Jorge Oteiza reformulador del arte y de la identidad vasca, y a su legado estético y escultórico.

En el **Centro de Arte Contemporáneo de Huarte** tienen lugar entre octubre de 2017 y febrero de 2018 distintos procesos de trabajo artístico y de investigación relacionados con las líneas conceptuales de Yo, la peor de todas. En octubre se realiza una residencia de producción de fanzine feminista que aborda la historia de la brujería en Navarra, en la que participan artistas extranjeras junto a artistas locales. En el programa de encuentros con artistas “Aperitifak” y en el programa expositivo “Habita-ción” se abordan procesos de restitución de saberes populares y tradicionales o cuestiones relacionadas con los feminismos, la decolonialidad del conocimiento o distintos modos de resistencias. Además, se realizarán talleres sobre ilustración, autoedición y fanzine feminista.

Maite Garbayo Maeztu - comisaria

La comisaria del proyecto “Yo, la peor de todas/Ni, denetan okerrena” es la investigadora y escritora Maite Garbayo Maeztu (Pamplona-Iruñea, 1980). Maite Garbayo es académica en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (México). Doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco y Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre 2015 y 2016 realiza el Pos-doctorado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, con el proyecto *Inter-subjetividad y transferencia: hacia una estética de lo incalculable*. Ha publicado en diversos catálogos de exposiciones y en revistas especializadas. Es editora de *Pipa*, publicación centrada en arte contemporáneo, teoría crítica y feminismos. Desde 2014 forma parte de la Red de Conceptualismos del Sur. En 2016 publica su primer libro, *Cuerpos que aparecen, performance y feminismos en el tardofranquismo* (Consonni). En 2017 realiza en Tabakalera (Donostia) el proyecto de investigación *MUGAK/FRONTERAS*. Sus investigaciones se centran en las intersecciones entre las teorías feministas y la cultura visual, con especial atención a las prácticas de performance, el cuerpo y la performatividad.

ARTISTAS

MUSEO DE NAVARRA

Amaia Molinet

Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo, y Licenciada en Bellas Artes (UPV/EHU). Ha recibido el Premio de Creación INJUVE 2017, la Subvención en Artes Plásticas y Visuales del Gobierno de Navarra 2016, y la beca de producción Fundación BilbaoArte 2015. Ha realizado residencias como Artifariti (Sahara Occidental, 2015), SÍM (Reykjavík, 2016) y Nau Estruch (Sabadell, 2017) y ha expuesto su obra en el Centro Huarte (Pamplona), Sala Rekalde (Bilbao), Museo San Telmo (Donostia), Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid), Fabra i Coats (Barcelona), Cantieri Culturali alla Zisa (Palermo) y Casa Matei (Cluj-Napoca).

Artista anónimo/a (autor/a del biombo colonial)

Elba Martínez (también en Museo Oteiza)

Es natural de Pamplona y residente en Donostia-San Sebastián. Desde 2009 es miembro del profesorado de la Escuela de Arte y Diseño Kunsthal (Irún). Es Licenciada en Bellas Artes por el National College of Art and Design de Dublín y Máster de Investigación y Creación en el Arte (UPV, Bilbao, 2014). Ha realizado numerosos talleres de fotografía, serigrafía y litografía. Sus exposiciones individuales más recientes son: *Y supe que venías y aguanté hasta el final*, Universidad Pública de Navarra. Edificio El Sario (Pamplona, 2017); *Todo era violento excepto mi mente*, Torre de Ariz. (Basauri, 2017), *Récif-Arrecife*, Place Lacarre. Comisariada por Françoise Loustau (Baiona, 2016) o *Dormir en primavera*, MEM. Centro Cívico San Francisco (Bilbao, 2016). Entre sus exposiciones colectivas recientes destacan, entre otras: *Esto pega con*, junto a Oier Iruretagoiena y José Caballero. Alkolea Beach (2017); *Larraskitu* con Ainize Sarasola, Natalia Vegas & Álvaro Brutus, Iñigo Pastrana (2017); *Diaporama: Me confunde el mar*, Bulegoa (Bilbao, 2016); *Multi*, Gallery Le Second jeudi (Bayonne, 2016); *Dos Imágenes Brutales*, La Fragua (Córdoba, 2016).

Francis Bartolozzi (Madrid, 1908 - Pamplona, 2004)

Es una verdadera pionera en el panorama artístico español. Formada en un ambiente liberal y en el espíritu independiente de la Institución Libre de Enseñanza, Francis destacó siempre por su mentalidad moderna y adelantada. Su trayectoria profesional, atravesada por diferentes etapas y circunstancias, se desarrolla en campos como la ilustración de cuentos infantiles (Editorial Calleja), el cómic (*Canito y Peladilla*) y la escenografía (obras para García Lorca, Vallé Inclán...). Sus intereses estéticos se centran en el mundo de los niños y el campesinado rural. Igualmente, adquiere sus principales recursos estéticos: dibujo libre y expresionista, colorido brillante, imaginería surrealista... Su extensa trayectoria y sus diferentes trabajos siempre han estado marcados por su original fantasía e imaginación. El proyecto *Yo, la peor de todas* muestra sus *Dibujos de Guerra* pertenecientes a la colección del Museo de Navarra.

Gentz del Valle

Las obras de Gentz del Valle se caracterizan por un replanteamiento del uso del dibujo y las conexiones surgidas de la relación entre imágenes materializadas sobre distintos soportes y disciplinas, que incluyen la fotografía, la escultura o la instalación, desde las que se plantean cuestiones acerca de las problemáticas de género, los arquetipos, el lugar de la naturaleza respecto a nuestra cultura o la pérdida de referentes actuales.

Ha participado en las siguientes exposiciones: Museo Balenciaga (Getaria), Art Brussels, Art Cologne, International Video Art House IVAHM, La Neomudéjar y la Casa Encendida (Madrid), entre otras.

Laida Azkona - Txalo Toloza (también en el Centro Huarte)

A medio camino entre Barcelona, Pamplona y Atacama, Azkona&Toloza son un pareja de artistas dedicada a la creación de proyectos de artes vivas. Además de desarrollar sus propios proyectos, han colaborado, entre otros, con la performer Sònia Gómez, el director de escena Roger Bernat o la compañía de teatro documental Lagartijas Tiradas al Sol. Son colaboradoras habituales de la compañía del productor musical Juan Cristóbal Saavedra y la diseñadora de iluminación Ana Rovira. *Extraños Mares Arden* es su último proyecto escénico. *Tierras del Sud S.A.* es su actual proyecto de investigación documental.

Leire Urbeltz (Pamplona, 1985)

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Postgrado en Ilustración Creativa y Técnicas de la Comunicación Visual en la escuela Eina (Barcelona), Máster en Álbum infantil ilustrado en la escuela I con I en Casa del Lector-Matadero Madrid y Máster en Investigación y Creación de Arte en la UPV-EHU.

Ha realizado las siguientes exposiciones individuales; *Sixties Women Magical Mystery Tour* en The Urban Offices de El Paso (Texas), *I am Temporary Here* en la Ciudadela de Pamplona, *No me sé en sí* en la galería Canvas de Pamplona (2013) y *Plants that are not Green* en la Fundación Bilbaoarte. Ha realizado residencias artísticas en Pekín (China) o Ciudad Juárez (México). Su obra se ha expuesto también en diversas exposiciones colectivas y ha colaborado como ilustradora en la publicación de varios libros.

Maia Villot de Diego

Es artista y comisaria. Actualmente vive y trabaja en Bilbao. Comenzó a interesarse por las artes escénicas y a formarse en teatro, danza, coreografía y performance mientras estudiaba Bellas Artes en la UPV/EHU, donde se especializó en escultura. Ha desarrollado su práctica artística principalmente en el ámbito de la performance. Organiza junto con Isaak Erdoiza La Cosa en Casa, un encuentro en el cual se invita a artistas de distintas disciplinas a mostrar su trabajo en contextos domésticos. Ha comisariado el ciclo *Tabakalera Taulara*, una programación de verano que se ha desarrollado en la azotea de Tabakalera (Donostia).

Mirari Echávarri (Pamplona, 1988)

Es artista visual y educadora. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2011) y estudió el Máster de Formación del Profesorado en la Universidad de Barcelona (2012). Completó su formación artística en el Programa de Estudios en Arte Contemporáneo en A*Desk (Barcelona, 2013) y acaba de terminar el Máster en Género, Media y Cultura en la Universidad de Goldsmiths (Londres, 2017), donde ha centrado su investigación en los archivos de la Women's Art Library (Goldsmiths).

Nerea de Diego

El trabajo más reciente de Nerea de Diego se centra en la representación popular de la virgen como manifestación atávica: los altares populares marianos: “Me interesa el altar como representación de lo religioso, como imagen de un sentimiento colectivizado y la estética utilizada en los mismos como símbolo de lo popular y anónimo”.

Actualmente investiga los modos de poner en escena una colección personal de altares populares: “Me interesa desplegarla en distintos espacios y formas, por lo que cada vez que se muestra va conformando su propio imaginario”.

Taxio Ardanaz (Pamplona, 1978)

Vive y trabaja en Bilbao. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en los últimos años ha realizado residencias en países como Cuba, Austria, México o China. Ha expuesto individualmente en La Habana, Bilbao, Madrid, Ciudad de México y Pamplona; y entre otras exposiciones colectivas destaca su participación en *Entornos Próximos 2008*, Artium, Vitoria-Gasteiz. Ha recibido el Primer Premio en el XV Concurso Pamplona Jóvenes Artistas (1999) y el Segundo Premio en el XXIV Certamen Encuentros de Navarra (2007); siendo seleccionado en la muestra itinerante Ertibil Bizkaia 2008, en el Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença (2010) y el Premio Ciutat de Palma (2014).

Txaro Fontalba (Pamplona, 1965) - (también en Museo Oteiza)

Es licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco, en la especialidad de escultura (1988). Tiene un curso de Posgrado de Escultura en Byam Shaw School of Art (Londres, 1991-92). Ha impartido y participado en varios talleres, exposiciones colectivas e individuales y ha comisariado la exposición *Tantas cosas no dijeron tanto* (selección de obras de la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, 2012). En el proyecto Yo la peor de todas presenta las obras *Hombre blanco con bigote* (1996) y la serie *Des-rostros* (1995-2017) que tiene como primer referente el famoso urinario de Duchamp: “Transformo, travisto, deformo, desarbolo el objeto urinario, hasta hacer de este utensilio banal del mundo privado masculino, un artilugio

burlado y embellecido otorgándole un sentido bisexual y mixto. Recorro a la ironía para convertirme a mí misma en un ser de rostro hueco y bigote postizo a modo de *drag-king*. Lo metamorfoseo en femenino con aditamentos en clave neosurrealista. Mediante el juego paródico de la mascarada, desvelo que feminidad y masculinidad son constructos. Fuerzo a reconocer los procesos de producción y lo convencional de los atributos del género. Trabajo y asumo las convenciones para subvertirlas, explícito la feminidad para cancelarla”.

FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA

Elba Martínez (también en Museo de Navarra)

Iranzu Antona (Pamplona, 1979)

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Premiada con becas de creación del Gobierno de Navarra, de la Diputación de Bizkaia y del Gobierno Vasco, ha podido desarrollar su proyecto en Navarra, Bilbao, Grecia y Nueva York. Ha sido artista residente en Arteleku y en la Fundación BilbaoArte y ha participado en varios seminarios y talleres, como el impartido por Ibon Aranberri en la Fundación Tàpies de Barcelona. Antona ha expuesto en varios museos y centros de arte como Azkuna Zentroa, Centro Huarte, Sala Rekalde, Koldo Mitxelena y Fundación Bilboarte.

Itziar Okariz

Sus acciones han logrado introducirse en el debate público cuestionando normativas en torno al lenguaje y la producción de los signos que nos definen como sujetos. Recurre a procesos como la descontextualización de significantes o la inversión de roles entre quien observa y quien es observado/a. Entre sus últimos proyectos individuales se encuentran: Kunsthaus Baselland, Basilea, Suiza; Ars Parcours, Basilea Suiza; *Oscuros como de noche*, Carreras Múgica, Bilbao (2017); *Septiembre*, etHall (Barcelona, 2016); *51 sueños, entre el dos de octubre y el veintiuno de noviembre*, Galería Moisés Pérez de Albeniz (Madrid, 2015); Casa Galería, México DF; Caja Negra/Cubo Blanco, CA2M Madrid; *II. Sección Irregular*, Mercat de les Flors (Barcelona, 2013); MUSAC, (León, 2013); Sala Rekalde (Bilbao, 2008); The Singel (Amberes, 2007); Talent, Vita Kuben, Umea (Suecia, 2007) o *If I Can't Dance...* (Utrecht, 2007). Ha participado también en: *Contornos de lo audiovisual: Puntos para un movimiento que rodea*, Tabakalera (Donostia, 2016); *Take You There Radio*, Ecole du Magasin (Grenoble, 2015); *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*, Museo Universitario del Chopo (México, 2017); Macba (Barcelona, 2016); CA2M, Móstoles (Madrid, 2015); Temporary Gallery, para la 56 Biennial de Venecia (2015); *Secret Codes*, Luisa Strina Gallery (Brazil, 2014), *Re.Act.Feminism #2*, Akademie der Künste, Berlín; Fundación Tàpies (Barcelona, 2013).

June Crespo (1982, Pamplona)

Vive y trabaja en Amsterdam y Bilbao. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2005 y en la actualidad completa una residencia en De Ateliers (Amsterdam, 2015-2017). Entre otras, ha realizado las siguientes exposiciones individuales: *Chance Album nº1*, galería etHALL (Barcelona, 2016); *Kanala* en MARCO (Vigo, 2016); *Cosa y Tú*, en la galería Carreras Múgica (Bilbao, 2015). Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado destacan: *Deep State* (De Ateliers, Amsterdam, 2017), *Generación2017* (La Casa Encendida, Madrid 2017); *HYPERCONNECTED* (Moscow Museum of Modern Art, 2016); *Fluxesfeverfuturesfiction* (Azkuna zentroa,

Bilbao, 2016); *Wild Things* (The Green Parrot, Barcelona, 2014); *Hitting it off* (P-exclamation, New York 2014); *Pop Politics* (CA2M, Madrid, 2012); *Antes que todo* (CA2M, Madrid, 2010).

Lorea Alfaro, Jorge Oteiza*

Ha expuesto en museos y galerías como CA2M, Artium, Guggenheim Bilbao, Tatjana Pieters y Elba Benítez, entre otros. De sus últimos trabajos cabe destacar <3 S P S <3 (Tabakalera, 2017), *Charlotte. Grey. Rocks.* (Pantalla Fantasma, 2016), *El mundo o nada*, junto con Jon Otamendi (Moisés Pérez de Albéniz, 2017), *Paretara* (Bulegoa z/b, 2014), *Paretara Bi* (Carreras Múgica, 2014) o *Deux Negresses* (2013). Ha llevado a cabo distintas colaboraciones en publicaciones, como las realizadas para *Eremuak #2* (2015), *El estado mental*, 7 (2015) o *Erreakzioa-Reacción* (2012).

*La exposición muestra también la obra *Cruz funeraria*, realizada por Jorge Oteiza en 1991, y que se incluye como parte del proyecto presentado por Lorea Alfaro.

Maddi Barber

Es licenciada en Comunicación Audiovisual y tiene un máster en Antropología Visual por la Universidad de Manchester. Ha colaborado en proyectos de videocreación con colectivos artísticos, instituciones culturales y universidades. Sus trabajos de cine/vídeo más recientes (*Distantziak*, *Diario de Sueños* y *Urpean, lurra*) están fuertemente ligados a la montaña pirenaica y a sus habitantes (humanos y no humanos), lidiando con el territorio desde la ficción, el diario personal o la etnografía.

Txaro Fontalba (también en Museo de Navarra)

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HUARTE

Cristina Jiménez Gómez (Pamplona, 1981)

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Aunque se especializó en la rama de pintura, en los últimos años se ha dedicado profesionalmente al diseño gráfico y web compaginándolo con trabajos de ilustración, colaborando en fanzines y diversos proyectos. Ha participado en exposiciones tanto colectivas como individuales desde el año 2001. En 2007 recibió el Premio “Certamen de Arte Joven: Ellos dicen, ellos crean” del Gobierno de Navarra.

Gelen Jeleton

Gelen Alcántara (Gelen Jeleton, Murcia, 1975) estudió Bellas Artes en Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha) y se pos-graduó en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona en Simbolismo Renacentista y Alquimia. Estos conocimientos los traslada a su proyecto de tesis doctoral *Una Archiva del DIY: autoedición y autogestión en una fanzinoteca feminista-queer* leída en febrero de 2016 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

Gelen Jeleton realiza su práctica artística junto a Jesús Arpal Moya en el “Equipo Jeleton” desde 1999, equipo que opera en repertorios iconográficos, literarios y musicales.

Su actividad está muy ligada a la edición de fanzines y su interés en el archivo y la autoedición como acto performativo le lleva a crear el grupo de investigación Fanzinotecas: método y resultado (2017) y el proyecto de exposición

itinerante junto a Iurhi Peña *Autoeditoras: hacemos femzines*, cuyo eje geopolítico comprende Latinoamérica y el Estado español. Asimismo, ha producido y presentado su trabajo de arte e investigación en diversas exposiciones, talleres y proyectos documentales y de investigación en Madrid, Barcelona, Bilbao, Ciudad de México, Berlín o París.

Irati Fernández Gabaráin (Pamplona, 1983)

Estudió Bellas Artes e Ilustración. Ha trabajado como ayudante de diseño y como concept y storyboard artist en Barcelona e Irlanda del Norte. También ha participado en varias exposiciones colectivas y fue premiada y seleccionada en varios concursos de cómic. Auto-publica fanzines con Ediciones Armadillo, sello que creó con unos amigos, y forma parte del Colectivo de Autoras de Cómic. Actualmente trabaja dibujando storyboards para series de animación y siempre que puede dibujar cómics.

Irati Gorostidi Agirretxe (Valle de Egüés, 1988)

Es artista y cineasta. En 2016 dirigió y produjo su primera película, *Pasaia Bitartean*, estrenada en Festival de Cine Europeo de Sevilla y programada por el Anthology Film Archives (Nueva York). Su último trabajo, *Euritan*, forma parte de la selección de cortometrajes vascos Kimuak 2017. Es licenciada en Bellas Artes y tiene un Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos.

Laida Azkona - Txalo Toloza (también en Museo de Navarra)

Liébana Goñi

Es una ilustradora residente en Pamplona. Licenciada en Bellas Artes, se especializó en Diseño Gráfico y en Dirección de Arte en Publicidad Interactiva. Ha participado en actividades relacionadas con la ilustración, bien individualmente o como parte integrante del colectivo artístico Y Peluda. En el año 2015 publicó su primer álbum infantil titulado *Ilunean Argi/Lucía en la oscuridad*, escrito e ilustrado por ella misma. A finales del mismo año nos presentó su segunda obra bajo el título de *Malko*. Y en junio de 2016 ganó el premio Etxepare de álbum infantil ilustrado, con el cuento *Zerua gris dago*. En la actualidad continúa desarrollando diferentes proyectos relacionados con la ilustración.

Rurru Mipanochia

Es una cyborg que reside en Ciudad de México, estudió en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, su trabajo ha sido publicado por revistas nacionales e internacionales, como *Yorokobu*, *Chilango*, *PAC: plataforma de arte Contemporáneo*, *Hyperallergic* y *TheCityLovesYou*, entre otras. Cuenta con varias exposiciones nacionales e internacionales. En 2016 ganó la Beca para Jóvenes Creadores del FONCA y en 2017 fue seleccionada para una pequeña residencia de Arte en el Centro de Grabado Xalubinia en Menorca. En su trabajo hace una reinterpretación personal y contemporánea sobre algunos mitos, ritos, leyendas y deidades de carácter sexual del México precolombino.

OBRAS

MUSEO DE NAVARRA

Amia Molinet, *Nociones de habitabilidad*, 2016
Video HD 2'15". 2015

Impresión fotográfica en papel photo rag sobre madera OSB.

150 x 100 x 20 cm. 2015.

Ladrillos de adobe. Dimensiones generales variables.
2015-2017.

Artista anónimo

Biombo colonial. Virreinato de Nueva España. Último cuarto del siglo XVII. Procedencia: palacio de los condes de Guendulain. Pamplona.

Óleo sobre lienzo. Bastidor de madera. Diez hojas. 182 x 630 x 2 cm. Museo de Navarra.

Elba Martínez

Pajaritos, 2017

37x23 cm, 32 pajaritos

Acrílico sobre contrachapado y serigrafías sobre diferentes telas de 1m x 60cm.

7 serigrafías sobre tela de 1m x 60 cm.

Francis Bartolozzi.

Dieciséis dibujos de la serie *Dibujos de la guerra*, 1936, 1938 y 1939. Museo de Navarra.

Gentz del Valle, *Alma Mater*, 2017

Tela, tinta, hilo y madera /medidas variables.

Laida Azkona & Txalo Toloza, *PACÍFICO #9. La Conquistista del Desierto*, 2017

Rótulo de vidrio y estaño, vinilo y pieza sonora.

Los tracks que forman las piezas sonoras están señalados en las distintas salas del museo con un triángulo y su número correspondiente.

Leire Urbeltz, *La mujer y su carga*, 2017 Dibujos, rotulador y gouache sobre papel.

Medidas variables. Austin (Texas) y Ciudad de México.

Mural, spray y pintura acrílica sobre pared.

Panel de 9 x 4 m aprox. Pamplona-Iruña.

Mirari Echávarri, *CUERPOS (#1 Santa Águeda)*, 2017

Vídeo . 10'

Nerea de Diego, *Parecerse a sí mismas*, 2017

Intervención en la colección del Museo de Navarra (con una contribución de Mikel Cabrerizo e incluyendo piezas del Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja").

Taxio Ardanaz, *FACISMUS*, 2017

Proyección de fotografías. 8'30"

Txaro Fontalba,

La bella y la bestia, 1995-2017

Urinario, esmalte, serigrafía sobre cuero. Medidas variables.

Des-rostro, 1999

Urinario, lana, gomaespuma y esmalte.

90 x 93 x 27 cm.

Rostro amor-mío, 1996

Urinario, goma, piel y remaches.

60 x 58 x 50 cm.

Hombre blanco con bigote, 1996

Urinario, escayola y piel.

50 x 29 x 28 cm.

Sor-rostro, 2017

Urinario, cuerda, plástico y gomaespuma.

67 x 62 x 27 cm.

Cabezas voladoras, 1996

Lápiz y gouache.

76 x 56 cm.

Artilugios para hombre, 1996

Lápiz, gouache y tinta sobre papel.

46 x 33 cm.

FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA

Elba Martínez, *Pajaritos*, 2017

37x23 cm, 32 pajaritos.

Acrílico sobre contrachapado y serigrafías sobre diferentes telas de 1m x 60cm.

Iranzu Antona, *LEER*, 2017

Vídeo. Loop.

Itziar Okariz, *Baron Ashler*, 2017

Instalación sonido e impresiones.

June Crespo, *Instrumentos y fetiches*, 2011-2017

Bronce, cera, textil y madera / medidas variables.

Lorea Alfaro

Tú, 2017

Cruz Funeraria de Jorge Oteiza Ca.1991. Madera.

91x 134x 4cm.

Tú, re-post, 2017

vídeo. 16'45"

Maddi Barber Gutiérrez, *Ametsen Egunerokoa / Diario de*

Sueños, 2017

Vídeo. 13'40"

Txaro Fontalba

Deslenguadas, 2017.

Tinta y lápiz sobre papel.

50 x 70 cm.

Obedecedario, 2017

Acrílico y técnica mixta sobre DM, Enmarcación en madera.

250 x 122 cm.

ACTIVIDADES

MUSEO DE NAVARRA

Entrada gratuita hasta completar aforo

Bidimensional, performance de Maia Villot

Viernes 27 de octubre, 20:00 horas. Duración: 25 minutos aproximadamente

Visita a la exposición con la comisaria Maite Garbayo

Domingo 29 de octubre. De 12:00 a 13:00 horas.

Visitas acompañadas a la exposición con Mireya Martín, Sofia Albero y Eva de la Vega

Domingos 12, 19 y 26 (euskera) de noviembre

Domingos 3, 10, 17 (euskera) de diciembre

Domingos 7, 14, 21 (euskera), 28 de enero de 2018

Domingo 4 de febrero de 2018

A las 12:30 horas.

Visita de formación del profesorado con Celia Martín Larumbe

Jueves 23 de noviembre, de 17:00 a 19:00 horas.

Visita taller a este proyecto, escenario de reflexión de nuevas formas de conocimiento en las prácticas creativas actuales.

Plazas limitadas. Más información en www.museodenavarra.navarra.es

Conferencia de Marisa Belausteguigoitia, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Saber sobre el no decir. No decir sobre el saber: perspectivas decoloniales de la toma de la palabra.

Miércoles 13 de diciembre, 19:00 horas.

Dibujo intenso. Taller con Gentz del Valle

Sábado 16 de diciembre, de 10:00 a 12:00 horas.

Inmersión en la práctica del dibujo como manera de activar esta forma atemporal de expresión e interpretación utilizando elementos gráficos simples y básicos.

Dirigido a personas mayores de 18 años que quieran contactar con el dibujo de forma un poco desprejuiciada.

Plazas limitadas. Más información en www.museodenavarra.navarra.es

Activación de la obra *Pacífico #9. La conquista del desierto por sus autores.*

Laida Azkona y Txalo Toloza

Miércoles 20 de diciembre, 19:30 horas. Duración aproximada: 40 minutos.

Lugar: Capilla del Museo.

Talleres de Navidad con Bitartean

Del 26 al 29 de diciembre de 2017 y del 2 al 5 de enero de 2018.

Dirigidos a niños y niñas de 5 a 12 años.

Será un espacio de reflexión, creación y disfrute a partir de algunas de las propuestas artísticas del proyecto.

Precio: 10 euros. Plazas limitadas. Necesaria inscripción previa en la recepción del Museo de Navarra a partir del sábado 18 de noviembre.

Encuentro con la comisaria Maite Garbayo, que dará a conocer su proyecto comisarial *Yo, la peor de todas*

Miércoles 10 de enero, 19:00 horas.

Actividad de mediación con Mireya Martín y Sofia Alberó

Enero: Martes 23, viernes 26 y martes 30.

Febrero: Viernes 2.

Un tiempo para la creación de un diálogo plural y abierto en torno al proyecto comisarial. Plazas limitadas. Más información en

www.museodenavarra.navarra.es

El horario se anunciará en la web del Museo de Navarra.

Conferencia de Bracha Ettinger: artista-pintora, artista-teórica y psicoanalista.

Miércoles 24 de enero, a las 19:00 horas.

FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA

Visita a la exposición con la comisaria Maite Garbayo.

Domingo, 29 de octubre, a las 13:30 horas. Gratuita previa presentación de la entrada del museo.

Visita formación profesorado.

Visita-taller con Aitziber Urtasun, responsable de Didáctica del Museo Oteiza. Recorrido guiado a la exposición como escenario de reflexión en torno a la presencia de las nuevas epistemologías en las prácticas creativas actuales.

8 de noviembre. De 17:30 a 19:30 horas. Necesaria previa inscripción en didactica@museooteiza.org

Taller de acción performativa con Itziar Okariz.

Este taller se articula como una propuesta de trabajo sobre prácticas diversas como la voz, la escritura o la performance, donde se prestará especial atención a las particularidades del lenguaje oral y a la capacidad performativa del lenguaje atravesando diferentes medios.

17, 18 y 19 de noviembre. Viernes, de 17:00 a 20:00 horas. Sábado, de 10:30 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas. Domingo, de 10:30 a 14:00 horas.

Matrícula: 90 €. Se expedirá un certificado de participación. Necesaria previa inscripción en didactica@museooteiza.org

Talleres pedagógicos de Navidad.

Los participantes en los talleres pedagógicos de Navidad trabajarán en torno a los proyectos artísticos presentes en la exposición, planteando nuevas maneras de construir un relato, desde diferentes identidades y experiencias.

26, 27, 29 y 29 de diciembre. De 10:00 a 13:00 horas.

De 6 a 11 años. Precio: 20 € para los 4 jornadas. Necesaria previa inscripción en didactica@museooteiza.org

Taller en familia: *Yo, (mujer) artista.*

Este taller propone reflexionar, desde el collage, acerca de la imagen que reciben los niños y las niñas de las mujeres artistas, dando forma en familia a nuestra propia visión del tema desde la creación lúdica.

7 de enero de 2018. De 11:30 a 13:30 horas. De 6 a 11 años. Precio: 6 € adulto + niño. Necesaria previa inscripción en didactica@museooteiza.org

La imagen paisaje. Taller con Iranzu Antona orientado a la práctica artística.

En este taller se abordarán distintos modos de aproximación a la imagen de paisaje. Se hablará sobre varias concepciones y se desarrollarán distintas formas de trabajo. Además se contará con los espacios de la Fundación-Museo Jorge Oteiza que enriquecerán la relectura de la relación entre arquitectura y paisaje y que nos permitirá construir un lugar.

27 y 28 de enero de 2018. Sábado de 10:30 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas. Domingo de 10:30 a 14:00 horas. Matrícula: 70 €. Se expedirá un certificado de participación. Necesaria previa inscripción en didactica@museooteiza.org

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HUARTE

Residencia Maloficio. Rurru Mipanochia, Gelen Jeleton, Liébana Goñi, Cristina Jiménez, Irati Fernández Gabarain.

Del 2 al 20 de octubre

21 de octubre, presentación pública de la residencia en la fiesta del 10º aniversario del Centro Huarte.

Habitación. Programa expositivo.

Bruja soy, mujer espíritu. Rurru Mipanochia y Laura Gurbindo.

Del 27 de octubre al 26 de noviembre

Laboratorio de ilustración.

Taller de fanzinerosas. Irati Fernández Gabarain.

18 de noviembre, de 11:30 a 13:30 horas.

Taller para artistas.

Autoedición con "Una Archiva del DIY". Gelen Jeleton

Del 20 al 23 de noviembre, de 16:00 a 19:30 horas.

Akanpada. Taller para público general sobre *Bruja soy, mujer espíritu.*

25 de noviembre, 11:00 horas. Duración aproximada: 45 min.

Aperitifak. Encuentros informales con artistas.

Kafeta-zine con "Una Archiva del DIY". Gelen Jeleton.

25 de noviembre, 12:00 horas.

Habitación. Programa expositivo.

Esto nunca fue Argentina. Laida Azkona y Txalo Toloza.

Del 1 de diciembre al 7 de enero.

Akanpada. Taller para público general sobre *Esto nunca fue Argentina.*

16 de diciembre, 11:00 horas. Duración aproximada: 45 min.

Aperitifak. Encuentros informales con artistas.

Movimientos feministas locales.

16 de diciembre, 12:00 horas.

Jornadas: *Herramientas de investigación dentro y fuera de las artes.*

Con la participación de Rian Lozano.

27 de diciembre de 16:00 a 19:00 horas.

28 y 29 de diciembre de 10:00 a 19:00 horas.

Habitación. Programa expositivo.

Cuerpos ácidos. Irati Gorostidi

Del 12 de enero al 4 de febrero de 2018.

Akanpada. Taller para público general sobre *Cuerpos ácidos.*

20 de enero, 11:00 horas. Duración aproximada: 45 min.

CRÉDITOS

Organización

Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra

Coordinación

Servicio de Museos / Museo Zerbitzua

Comisaria

Maite Garbayo Maeztu

Asistente de la comisaria

Leire Muñoz Betegón

Imagen gráfica

Maite Zabaleta Nerecán

Marketing y comunicación

Rubén Crous Hermosilla
Xabier Sagardia Sarasa
Cristina Núñez Baquedano
Andrés García de la Riva

Traducción

Xabier Sagardia Sarasa

MUSEO DE NAVARRA

Dirección

Mercedes Jover Hernando

Coordinación

Carmen Valdés Sagüés

Transporte

TransportaArte

Montaje e iluminación

TransportaArte
Félix Mendía Villanueva

Conservación y restauración

Alicia Ancho Villanueva
Berta Balduz Azcárate
Violeta Romero Barrios
Artus, S.L.
ERPA Lacabe Leoné

Producción gráfica

La Cartelería

FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA

Dirección

Gregorio Díaz Ereño

Subdirección

J. P. Huércanos

Conservación

Elena Martín

Didáctica

Aitziber Urtasun

Centro de Estudios

Borja González Riera

Finanzas

Laura Escudero

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HUARTE

Dirección

Elisa Arteta
Betisa San Millán
Oskia Ugarte
Nerea de Diego

Administración

Idoia Pastor

Producción

Iñigo Zubikoa

Coordinación

Julieta Manzano